

Антон



Мамон

Энциклопедия таролога

Все, что нужно знать,
если вы работаете
с картами

Таро



ВСЕ

Дорогой Читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский

УДК 159.9
ББК 88.39
М22

Внутреннее оформление
и дизайн обложки *Ирины Новиковой*
Фотограф *Андрей Мурдавятов*

Мамон А.

Энциклопедия таролога. Все, что нужно знать, если вы работаете с картами Таро. — СПб.: ИГ «Весь», 2021. — 304 с.: ил. — (*Такое разное Таро*).
ISBN 978-5-9573-3749-2

Антон Мамон — российский таролог и востребованный предсказатель. Эта книга — квинтэссенция всех его знаний о работе с Таро и лучший справочник для тех, кто желает освоить или усовершенствовать тарологическую практику.

Вы погрузитесь в мир Таро и поймете, по каким законам он живет. Вытянуть карту и прочитать ее описание под силу каждому. Но если вы хотите осознанно и компетентно работать с картами, необходимо понимать саму суть Таро: как зародилась эта уникальная система; откуда человек получает информацию, читая расклад; какие смыслы закодированы в каждом аркане. Этот и другой важный материал вы найдете на страницах книги.

- Подробный анализ различных версий возникновения карт и рассказ о людях, которые стояли у истоков формирования системы Таро (Сфорца, Кроули, Уэйт, Папюс, Вирт и др.).
- Ответы на такие вопросы, как: откуда приходит информация во время гадания, чего можно ожидать от карт, как формулировать запрос для расклада.
- Рекомендации по выбору колоды, ее активации, настройке на работу.
- Сведения о том, как Таро пересекаются с различными магическими дисциплинами (астрология, руны, алхимия и др.).
- Описание структуры колоды, значение мастей, тема «плохих» карт.
- Особенности консультирования на Таро.

«Мир Таро — это увлекательная картина, которую можно рассматривать всю жизнь, и каждую секунду будет открываться что-то новое, ранее неизведанное. В данной книге я наиболее полно зафиксировал все, что знаю о картах, а также ответил на самые популярные вопросы. Ну что, друзья, в добрый путь?» (*Антон Мамон*).

Тематика: Эзотерика / Гадания / Таро

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-9573-3749-2

© ОАО «Издательская группа «Весь», 2021

Содержание

[Предисловие](#)

[Как появились карты Таро?](#)

[Кто стоял у истоков формирования системы Таро?](#)

[Кто может научиться работать с Таро?](#)

[Можно ли изучить Таро быстро?](#)

[Есть ли у карт Таро боги-покровители?](#)

[Откуда приходит информация во время гадания?](#)

[На что способны карты Таро?](#)

[Почему в мире существует столько колод?](#)

[Пересекаются ли Таро с другими магическими дисциплинами?](#)

[Что лучше, Таро или цыганская колода?](#)

[Французская и английская школы Таро: в чем различия?](#)

[Как выбрать свою колоду?](#)

[Имеют ли значение цена, качество и состояние рабочей колоды?](#)

[Как активировать колоду?](#)

[Как правильно тасовать колоду?](#)

[С чего начать знакомство с картами Таро?](#)

[Какие ошибки допускает начинающий таролог?](#)

[Что означают масти Таро?](#)

[Почему одни и те же карты трактуют по-разному?](#)

[Существует ли профессиональная лексика Таро?](#)

[Имеет ли право таролог отказать в приеме?](#)

[Как настроиться на работу с картами?](#)

[Как правильно формулировать свои вопросы?](#)

[Как осуществляется авторасклад?](#)

[Как правильно консультировать другого человека?](#)

[Почему меня преследует одна и та же карта?](#)

[Есть ли в Таро плохие карты?](#)

[Что лучше — простой или сложный расклад?](#)

[Имеет ли значение перевернутое положение карты?](#)

[Могут ли карты обмануть?](#)

[Почему карты отвечают ерунду?](#)

[Почему одни предсказания сбываются, а другие — нет?](#)

[Можно ли гадать на расстоянии?](#)

[Существуют ли негативные последствия гадания?](#)

[«Новодел» в Таро. Можно ли к этому относиться серьезно?](#)

[Можно ли консультировать человека онлайн?](#)

[Нужно ли брать плату за расклады?](#)

[Что такое медитация на Таро?](#)

Важна ли теория Таро или можно положиться на интуицию?

Есть ли возрастные ограничения в Таро?

Какими качествами должен обладать таролог?

Существуют ли неблагоприятные периоды для работы с Таро?

Гадание — это грех?



В ту секунду, когда люди узнают о том, что повстречавшийся им незнакомец — таролог и предсказатель, в их глазах вспыхивает неподдельный интерес. Следом сыплются типичные вопросы: «Как ты к этому пришел?» и «С чего началось твое знакомство с картами?» Порой мне кажется, что было бы неплохо придумать красивую легенду на эту тему или хотя бы приукрасить правду, чтобы не убивать то волшебство, что сгущается в пространстве комнаты, стоит кому-то заговорить о сверхъестественном. Однажды я обязательно сочиню что-нибудь захватывающее на радость любопытствующим, но до тех пор мне приходится рассказывать реальную историю знакомства с Таро. Увы, в ней практически нет мистики, зато есть множество «набитых шишек» и «съеденных собак». Впрочем, оглядываясь назад, я не жалею ни о чем и с удовольствием прошел бы этот путь заново, даже зная, каким ухабистым и опасным он может быть.

Моя история отношений с Великими Арканами Таро может показаться странной и ужасно неромантичной. Это не было «любовью с первого взгляда» и больше походило на затянувшиеся смотрины, в ходе которых мы не раз встречались и сближались, но окончательно «подружились» только спустя десять лет со дня первого знакомства. Удивительно, но свой «первый раз» я помню отчетливо, вплоть до малейших деталей. Это было необычайно волнительное чувство, когда

мне, любопытному одиннадцатилетнему мальчишке, впервые разрешили взять в руки удивительные, мистические картинки...

К слову, на тот момент я уже знал о существовании мантических систем, правда, в нашей семье это называлось куда проще — забытым ныне словом «ворожба». В то время данный термин находился в широком употреблении, поскольку с его помощью можно было обойти такие пугающие (а теперь уже модные) понятия, как «магия», «колдовство» и «окультизм». Современному читателю это может показаться забавным, но для людей, которые странным образом сочетали в своей картине мира религиозность и интерес к эзотерике, данный рефрейминг был жизненно важной необходимостью. Согласитесь, в слове «ворожить» есть что-то мягкое, доброе, почти рождественское, а в слове «гадать» все вполне однозначно и уже совсем не так привлекательно.

Задолго до того, как в мои руки попала колода Таро, я лучше любого взрослого мог рассказать о предсказаниях на игральных картах, кофейной гуще и даже бобах. Я знал, что такое гороскоп, для чего используется сонник и с какой стороны подойти к маятнику. Чего уж там, от меня не скрывали предназначение доски «Уиджа», а любимой игрушкой я считал бесхозный карточный оракул, пестривший многообразием сюжетов. Но ничто из этого не могло сравниться с колодой Таро, чей вид вселял неподдельный трепет в мое любопытное детское сердце.

Как и любой человек, впервые столкнувшийся с Таро, я первым делом обратил внимание на Мажорные (Старшие) Арканы. В тот момент мне показалось, что все это — история одного персонажа, разбитая на двадцать два увлекательных эпизода. Как выяснилось в дальнейшем, я был совсем недалек от истины... Мне нравилось выстраивать карты в шеренгу и придумывать историю, отталкиваясь от увиденного на картинках, а после — переставлять таблички местами и заново рассказывать самому себе все новые и новые «сказки». В тот момент меня не заботили гадательные значения или философские смыслы... Я просто давал волю бушующему воображению и пытался разглядеть максимальное число деталей в каждой карте. Так в моей голове рождались целые легенды, у которых было свое прошлое, настоящее и, конечно же, будущее! Годы спустя я воспользовался этим

навыком уже с вполне конкретной целью, что стало отправной точкой в моей карьере профессионального картоманта.

Это могла быть увлекательная байка о том, как любознательный юнец нашел ключ, а точнее, семьдесят восемь ключей от дверей Вселенской мудрости и, не в пример сверстникам, смолящим папиросы за гаражами, начал практиковать совсем недетскую забаву. Но нет, все было иначе: вдоволь наигравшись с «картинками», я вернул их на место, благополучно забыв о существовании колоды на долгие годы. Конечно, мой взгляд периодически падал на потертую синюю коробочку, а иной раз я становился свидетелем того, как моя мать гадала «на ситуацию», но, честно говоря, меня это совсем не увлекало. На тот момент куда больше интереса во мне пробуждали спиритизм и деревенская магия... Эти дисциплины работали наглядно, в формате «здесь и сейчас», а не покушались на перспективы далекого и весьма туманного будущего...

Второе знакомство с картами случилось уже в более или менее осознанном возрасте, в районе девятнадцати лет, когда в ходе очередного «налета» на книжный я случайно заметил стеклянный шкафчик с колодами. Среди прочих там находилась и та самая, что я когда-то держал в руках еще мальчишкой. Старец, изображенный на обложке, выглядел довольно угрюмо, даже суровее, чем тогда, в первый раз. Словно он был недоволен моим многолетним равнодушием и отсутствием интереса к Таро. Волна ностальгии захлестнула с головой, но не принесла желания заняться изучением системы. Честно говоря, мне просто хотелось иметь под рукой что-то, напоминающее о родительском доме, от которого я находился за много тысяч километров без возможности вернуться.

Заполучив набор, я с удовольствием распаковал его, едва покинув пределы магазина. Устроившись на скамейке, я принялся рассматривать те самые Арканы, покрываясь мурашками... Каждый из них, словно на крыльях, переносил меня в минуты счастливого и беззаботного детства, не знавшего трудностей взрослой жизни. Не буду лукавить, в тот момент я не испытал той эйфории, что овладела мной одиннадцатилетним в нашу первую встречу с картами. Безусловно, это было интересно, и мне даже захотелось открыть значение отдельных символов, но скудный бумажный вкладыш, он же

инструкция, более чем сухо толковал их смысл. Так колода Таро появилась в моем доме, но следующие два года ей предстояло пылиться на книжной полке, рядом с признанными шедеврами Достоевского и Бальзака...

Обратиться за помощью к картам меня заставила сама жизнь! А точнее, одно ее крайне неприятное обстоятельство, на тот момент показавшееся горем, но с высоты прожитых лет воспринимающееся как суровый, но очень полезный урок. Так или иначе, мне нужен был совет, от которого тогда зависело мое дальнейшее существование. Довериться человеку было слишком опасно. Уже в тот период я знал, как часто люди ошибаются и как виртуозно решают не свои проблемы по принципу «чужую беду руками разведу, а к своей — ума не приложу». Поэтому у меня не оставалось иного выбора, кроме как в полной мере положиться на мудрость Арканов. Стоит отметить, об этом решении я ни разу не пожалел! И пускай то послание, что я получил в ответ на свой вопрос, выглядело туманно и крайне неоднозначно (сказывалось отсутствие опыта и гадательной практики), мне все же удалось в общих чертах захватить суть. И этого оказалось достаточно для принятия верного решения, сберегшего меня от большой беды.

Когда затянувшемуся кошмару в моей жизни пришел конец, я не закинул карты обратно, в дальний угол... Напротив, оставил на рабочем столе, время от времени обращаясь к ним, с целью решить тривиальные, абсолютно житейские проблемы. И вот, когда стало ясно, что мои авторасклады (для самого себя) сбываются с точностью семьдесят-восемьдесят процентов, я начал пробовать свои силы в прогнозировании чужого будущего. В качестве «подопытных кроликов» выступали друзья, близкие родственники и случайные люди из интернета, не то от скуки, не то из любопытства интересующиеся собственными перспективами по тому или иному вопросу.

Я бы солгал, сказав, что карты мгновенно покорились мне. Долгое время я чувствовал себя абсолютно беспомощным в их компании. Единственным спасательным кругом в море значений для меня стала «Большая книга гаданий», включающая в себя объемную, но в то же время не очень информативную главу о прорицании при помощи Таро. Безусловно, этого было недостаточно для полноценных раскладов и

последующих консультаций. Я остро нуждался в дополнительных знаниях. И тут хорошо бы вписалась история о том, что именно в этот момент мне в руки попала старинная «Книга Таинств» или же я познакомился с мастером Таро, открывшим мне все секреты... Но, как вы уже догадались, все оказалось не так просто. На изучение Арканов ушли годы. Мне пришлось столкнуться с множеством ошибок, неточностей, кривотолков и оплошностей, прежде чем я смог с уверенностью назвать себя тарологом! Но это естественный путь, не пройдя который, вам ни за что не приблизиться к ответу на вопрос «Что есть Таро?».

Мир Таро — это увлекательная картина, которую можно рассматривать всю жизнь, и каждую секунду будет открываться что-то новое, ранее неизведанное.

Впечатленные различными телешоу, люди стремятся в кратчайшие сроки постичь магическую дисциплину, коей является прорицание, чтобы начать зарабатывать на этом деньги или просто наслаждаться собственной «крутостью». Но мало кому покажется привлекательной перспектива провести пару лет за скучными, немногословными раскладами, в попытках уловить закономерности между показаниями карт и происходящим в действительности. Согласитесь, совсем не к такому стремятся люди, желающие стать «волшебниками». Именно на этом этапе и отделяются зерна от плевел, а будущие мастера — от «любопытных Варвар». Только упорство, постоянные тренировки и борьба с ленью являются залогом успеха. Все остальное — бумажный кораблик в пучине океанического шторма, проще говоря, абсолютно нежизнеспособная задумка.

Но не думайте, что я зазнался! Спустя долгие годы изучения системы я продолжаю учиться... Ведь мир Таро — это увлекательная картина, которую можно рассматривать всю жизнь, и каждую секунду будет открываться что-то новое, ранее неизведанное. Посему я продолжаю совершенствоваться и оттачивать имеющиеся навыки. Единственное, что я не подвергаю сомнению, это тот факт, что не человек решает заняться Таро, это Арканы выбирают его с данной целью, и случается это в нужное время и в нужном месте, тогда, когда вы полностью готовы принять великое знание. В данной книге я

наиболее полно зафиксировал все, что знаю о картах, а также ответил на самые популярные вопросы, что задают люди, ступившие на путь таролога... Ну что, друзья, в добрый путь?



История возникновения системы Таро столь же таинственна, как и смыслы, ее наполняющие. Рассмотрим наиболее популярные версии и попробуем оценить их критически! Вы наверняка подумали: зачем перебирать заведомо ложные теории, если можно сразу перейти к делу? Ответ прост: в ходе дальнейшего изучения карт Таро вы неизбежно столкнетесь с разными вариантами их происхождения, какие-то из них покажутся глупостью, другие могут быть подозрительно похожи на правду. Поэтому считаю своим долгом рассказать вам о главных мифах и заблуждениях по данному вопросу и только после перейти к общепринятой и исторически обоснованной версии.

ЕГИПЕТСКАЯ ВЕРСИЯ

Долгое время бытовала теория, согласно которой Великие Арканы родом из Египта. Отдельные исследователи утверждали, что хорошо известные нам карты — лишь маленькие копии оригинала, мистической «Книги Тота». По легенде, задолго до древних египтян, в районе течения реки Нил существовала другая, более совершенная цивилизация, технические и культурные достижения которой не знали аналогов. Якобы именно ей и удалось возвести грандиозные пирамиды

в Гизе и самый загадочный памятник всех времен — Сфинкса. Одни считали этот мифический народ любимцами богов, другие — их прямыми потомками. Так или иначе, в определенный момент им удалось достичь той степени просветления, на которой отец мудрости и покровитель наук, почтеннейший бог Тот открыл избранным жрецам все тайны мироздания. То знание в полной мере раскрывало суть и природу вещей, давало ответы на все вопросы и наделяло разум безграничной силой...

Казалось бы, вот оно счастье, вот он, пик развития, живи и процветай! Но у диких племен, окружавших эту сверхцивилизацию, были свои планы и методы воздействия. Бесконечные атаки и варварские набеги поставили под угрозу не только существование народа, но и обретенного ими знания! Местные служители культа не боялись смерти, они знали о загробной жизни и с самого рождения начинали к ней готовиться. Но как поступить с даром Тота? Его нужно было защитить любой ценой! Тогда и было принято решение зашифровать всю имеющуюся информацию в двадцать два сюжета (ведь, в отличие от языков, которые также имеют свойство умирать и забываться, картинки не требуют дополнительной расшифровки и понятны всем без исключения) и отлить их в золоте. Невиданная роскошь даже по тем временам! Но сделано это было не из стремления уважить богов, а с целью подарить «страницам книги» вечную жизнь. Ведь золото не ржавеет, а значит — веками сможет хранить вверенные ему секреты...

Есть мнение, что данные «таблички» оказались столь, во всех смыслах, грандиозны, что для их хранения была выстроена целая зала, расположенная где-то глубоко под одной из пирамид (предположительно, той, что носит имя фараона Хеопса). Считается, что тот, кому удастся найти «тайную комнату», не только станет обладателем нескольких тонн золота, но и постигнет божественную мудрость и, как следствие, возвысится над всеми людьми... Заманчивая перспектива! Но, увы, ни одной живой душе по сей день не удалось обнаружить сокровищницу. Случайно или нарочно, представители сверхрасы не оставили ни единого упоминания о том, как попасть в это священное место, — ни карты, ни указателей, ни даже скупого наскального рисуночка, ровным счетом ни-че-го... И лишь копиям

оригинальных изображений каким-то чудесным образом удалось покинуть то место и разлететься по миру в виде двадцати двух Мажорных Арканов.

Эта легенда, какой бы прекрасной и вдохновляющей она ни была, по-прежнему остается легендой, и ни опровергнуть, ни подтвердить ее не удастся. Конечно, можно продолжать верить в некую тайную комнату, хранящую все секреты мироустройства (хотя, по моему глубокому убеждению, это был лишь символический образ), но если уж мы беремся исследовать систему Таро с исторической точки зрения, то и подход у нас должен сохраняться научный, то есть основанный на фактах, а не на выдумках и мифах. В данном случае факт лишь один — ни одного доказательства существования «Книги Тота» нет, а значит, нет оснований утверждать, что у карт Таро египетские корни.

Скорее всего, мечтательным европейцам, очарованным экзотическим Египтом в Средние века, эта сказка просто пришлась по вкусу. Согласитесь, она достаточно красива и романтична! Этого было достаточно конспирологам и мистификаторам того времени, не способным найти объяснения феноменам, выходившим за рамки привычного понимания. На мой взгляд, именно так Древний Египет, помимо звания «колыбели цивилизации», получил еще одно имя — «родины Арканов Таро». Интересная версия, вот только ничего общего с реальностью она не имеет до тех пор, пока не доказано обратное.

АТЛАНТИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ

Неизменной популярностью пользуется относительно молодое, но весьма настойчивое предположение о том, что колода Таро — наследие жителей мифического острова Атлантида. Вы наверняка слышали множество легенд о земле, населенной атлантами: потомками богов, наделенных сверхспособностями и достигших невиданных для человечества высот в искусстве, науке и культуре (ничего не напоминает?). Удивительно, но среди множества преданий о бесследно исчезнувших землях история Атлантиды стоит особняком. Даже сегодня сотни тысяч людей уверены в том, что рассказы о чудесах острова — непреложная истина! А в середине прошлого столетия

зародилось учение под названием «атлантология», целью которого является воссоздание истории Атлантиды и, конечно же, поиск ее непосредственного местонахождения.

Знатоки мифа могут часами рассказывать об удивительных открытиях, что совершались жителями острова. Среди прочих изобретений, доставшихся нам от атлантов, часто упоминаются и карты Таро. Согласно распространенной версии, гибель Атлантиды не была событием одного дня. Многие считают, что легендарная земля уходила под воду стремительно, но все же не мгновенно. Именно это и дало потомкам богов возможность зафиксировать все имеющиеся знания в виде символов и образов, на основе которых в дальнейшем и сформировались известные нам Арканы. К сожалению, данная теория не выдерживает критики. Если бы атланты были хотя бы наполовину так же развиты, как о них рассказывают, разве не сумели бы они спрогнозировать и предотвратить природный катаклизм? Но даже если нет, что помешало им покинуть уходящий под воду остров? Если же все это случилось в считанные секунды, каким образом чудесные создания успели зашифровать и передать свое послание людям? Кажется, вопросов в данном случае больше, чем ответов...

Конечно, хотелось бы верить в столь чудесное происхождение колоды Таро, но если вы минимально знакомы с историей античного мира, то наверняка знаете, что у мифа об Атлантиде есть автор — это придумка древнегреческого философа Платона. Описание острова, рассказы о гигантах, его населяющих, и прочие небылицы довольно подробно изложены в двух его трактатах — «Тимей» и «Критий». Именно эти работы являются первоисточниками всех сведений об Атлантиде. Учитывая тот факт, что Платон не был мореплавателем и, более того, никогда всерьез не интересовался географией, все его рассказы стоит воспринимать с позиции той науки, в которой он был по-настоящему силен, а именно — философии. Важно осознавать, что автор теории был прежде всего писателем (то есть человеком богатой фантазии), и пытаться в реальности найти земли, им описанные, — все равно что стремиться отыскать Хогвартс в списке высших учебных заведений Англии.

К нашему общему разочарованию, ни одна из экспедиций, отправлявшихся на поиски сгинувшего острова, не сумела найти даже

косвенные свидетельства — следы Атлантиды. Все сообщения о найденных пирамидах на дне Атлантического океана в районе пресловутого Бермудского треугольника оказывались ложью. Существование Атлантиды (как и других мифических стран-континентов, вроде Лемурии и Пацифиды) вызывает серьезные сомнения. Посему утверждать, что родиной Таро является именно она, — как минимум несерьезно. Какой бы таинственной ни была история возникновения Арканов, зарождалась она, несомненно, в нашей реальности, гораздо ближе и позже, чем нам обычно представляется.

ЦЫГАНСКАЯ ВЕРСИЯ

Следующая теория получила широкое распространение в современных реалиях. Нет, пожалуй, такой семьи, у которой не нашлось бы пары-тройки историй, связанных с цыганами. Одним они в точности предсказали судьбу, других ввели в состояние глубокого транса и обокрали, третьих прокляли на несколько колен вперед, четвертых спасли от смертельной порчи, а пятые являются их прямыми потомками... Как бы вы ни относились к представителям данной нации, невозможно отрицать одно: магия у них в крови! И все это можно было бы назвать очередным этностереотипом, если бы не примеры из жизни, доказывающие нам обратное.

Цыган боятся и обходят стороной, мнительно ощупывая карманы на предмет наличия кошелька, и к ним же бегут за помощью и магической защитой. Этот народ действительно внушает опасение и недоверие, стоит признать, небезосновательно! Но в то же время их внешность, образ жизни и, конечно же, их магия завораживают. Недаром они считаются главными специалистами в области предсказаний, в том числе и тех, что осуществляются при помощи Таро.

Но какими бы загадочными и способными ни были эти люди, создание карт Таро не является их заслугой. Всем известно, что сильная сторона цыган — вовсе не карточные расклады, а так называемая хиромантия, то есть гадание по линиям, расположенным на ладони. Почему именно она? Все просто. История этого кочевого народа трудна и полна горестей, главная из которых — вечные

гонения. Точно так же, как и евреи, к которым мы вернемся чуть позже, цыгане были презираемы абсолютным большинством народов. Им не были рады ни в Европе, ни в Азии, ни даже в их предполагаемой родине, Индии. Вынужденные постоянно скитаться с места на место, цыгане не могли, да и не хотели обременять себя хранением множества вещей. Таким образом, у них было только самое необходимое. Часто это «необходимое» сводилось к «еде, воде, да иголке с ниткой», ведь отсутствие остального имущества, хоть и с трудом, но можно было пережить.

Как вы понимаете, нелегкая колода карт в семьдесят восемь Арканов стала бы обузой, которой нет места в походной сумке. Безусловно, в арсенале тех ромалов, что специализируются на предсказаниях, есть карты, но, как правило, речь идет о стандартной игральной колоде. Им она полюбилась за простоту в использовании и конкретику смыслов. В отличие от Таро, тридцать шесть игровых карт лишены глубоких, философских смыслов, выучить их значения можно достаточно быстро, а чтобы отрисовать с нуля весь набор, понадобится всего пара часов. Совокупность данных факторов сделала игровую колоду излюбленным инструментом всех цыганских гадалок и ведьм.

Впрочем, невозможно отрицать тот факт, что представители народа хорошо знакомы с Таро. Но знакомство это произошло лишь в XV веке, когда изгнанные со своих территорий цыгане бежали на Балканы, а после — оказались в Европе. Доподлинно известно, что «эпицентрами» развития Таро являлись Италия, Испания и Франция. К тому моменту, как цыганский народ пришел на эти земли, там уже полным ходом осваивалась данная система, как в качестве инструмента предсказания, так и в роли философской системы с целым набором эзотерических смыслов. Не хотелось бы принижать достоинства цыганского народа (среди них есть огромное количество выдающихся деятелей искусства), но столь масштабный, детальный и наполненный глубинным символизмом проект, коим является Таро, не мог зародиться в тех условиях, в которых были вынуждены существовать вечные странники. Посему данную теорию, несмотря на ее популярность, я вычеркиваю первой в списке предположений.

ЕВРЕЙСКАЯ ВЕРСИЯ

О том, что создателями колоды Таро могут быть иудеи, всерьез заговорили лишь в XIX веке, в тот момент, когда впервые удалось провести параллели между Старшими Арканами и элементами «Древа Жизни», центрального символа мистического учения Каббалы. Первым на это обратил внимание прославленный французский оккультист Элифас Леви. Именно ему пришло в голову соотнести двадцать две линии, соединяющие Сфиры, с таким же количеством карт старшего порядка, десять числовых Арканов каждой масти с самими Сфирами, а непосредственно масти — с четырьмя священными буквами в имени Бога (Яхве). Кроме всего прочего, Леви нашел каждому Старшему Аркану точное соответствие в древнееврейском алфавите, количество символов в котором, как вы уже догадались, равнялось двадцати двум.

Друзья и коллеги главного исследователя Каббалы сочли открытия убедительными и тут же взяли их на вооружение, объявив Святую Землю новой родиной старых Арканов. Были и те, кто считал, что все совпадения «притянуты за уши», но непоколебимый авторитет Леви сделал свое дело, карты стали устойчиво ассоциироваться с непонятной, но весьма увлекательной ветвью иудаизма. Оглядываясь назад, охотно понимаешь причины популярности этой теории. Подобная синхрония в вопросах немагического толка — предмет искреннего удивления. А поверить в нечто похожее в сфере эзотерики, где большая часть знаний строго засекречена и порой приходится читать между строк, вовсе не представляется возможным!

Впрочем, я абсолютно уверен, что говорить о случайных пересечениях в данном вопросе не приходится. Вероятнее всего и Каббала, и Таро описывают один и тот же порядок мироустройства, заключенный в двадцать две ступени на пути к вершине, пику познания. Отметив и зафиксировав данный факт, обе системы в свое время воплотили идею по-своему. Одни — в алфавите, другие — в «Козырях Таро». При этом совершенно не обязательно было «списывать» друг у друга или заимствовать уже существующую идею. Так уж устроена наша Вселенная, что одно и то же открытие может

прийти к абсолютно разным людям, даже если их разделяют сотни километров или сотни лет...

Помимо всего прочего, еврейский народ, несмотря на всю свою неоднозначность, исторически за столбил за собой звание «избранного». Даже яростные антисемиты признают, что если и есть на свете Бог, то евреи — его «первенцы», пользующиеся особым покровительством всевышнего и получающие самые важные его откровения «вне очереди»! Ну как тут не слить воедино иудейскую мистическую традицию и самое выдающееся изобретение в сфере мантики? Соблазн велик, но факты — штука упрямая, и говорят они о вполне конкретных, документально подтвержденных событиях, опровергающих и эту, и три предыдущие версии зарождения системы Таро.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ

На фоне всех вышеперечисленных теорий взаврадашняя история Таро кажется невыносимо пресной. Авантюристы, фантазеры и конспирологи, составляющие львиную долю магического сообщества, не слишком охотно признают документально зафиксированные подтверждения, но есть вещи, с которыми не поспорить. Так, самые ранние письменные упоминания Таро относятся к первой половине XV века. Именно тогда на юге Испании, испытывающей на себе огромное влияние исламского мира, стала набирать популярность одна любопытная карточная игра. Она же легла в основу того, что в дальнейшем обрело вид и суть современных Арканов.

Существуют две равноправные версии относительно того, кто же познакомил Европу с картами. Первая указывает на выходцев с Ближнего Востока, так называемых сарацинов, племя бедуинов, обитавших вдоль границы Сирии. Если верить второму предположению, это были «мамлюки», военное сословие, образовавшееся в средневековом Египте и преимущественно состоявшее из невольных юношей тюркского и кавказского происхождения. Так или иначе, появлением карт в европейских странах мы обязаны исламской цивилизации.

Но не торопитесь называть Таро ближневосточным детищем! Ведь, как уже говорилось, изначально карточный набор носил исключительно развлекательный характер и на вид мало чем отличался от обычной игровой колоды. Разумеется, там не было и быть не могло ни Старших Арканов, ни даже карт двора. Известно, что мусульманские воззрения строжайше запрещают изображать людей, ведь сотворение человека — это исключительное право Всевышнего в данной религии. Существовало поверье, что нарушивший данный закон будет сурово наказан после смерти. Как понимаете, шесть столетий назад мало кому хотелось проверять справедливость такого предостережения. А посему все живые создания, в дальнейшем пополнившие колоду, оказались там исключительно благодаря европейцам, не представлявшим эпоху Возрождения без культа тела и поклонения «венцу природы».

Основавшись и распространившись в Испании, карточная игра продолжила свои «европейские гастроли». Довольно скоро оказавшись во Франции, а затем и в Италии, она снискала благосклонность богатейших домов и представителей знати. Популярные в ту пору «триумфы» (картины, восхвалявшие честь и отвагу правителей или просто знатных особ), по всей видимости, уменьшились в размерах и довольно органично вписались в общую концепцию игры на правах «козырей». Уверен, что вдохновленные идеями Ренессанса европейцы просто не могли не разнообразить популярную, но на фоне величайших произведений искусства того времени довольно невзрачную карточную игру изображениями людей. Эту «моду» подхватили многие благородные семейства, пополнявшие игровой набор сюжетами собственного сочинения. Не секрет, что среди могущественных людей той эпохи было немало эзотериков, серьезных магов. С помощью знакомых художников они увековечивали свое видение мира на холсте, а после и в набирающих популярность картах.

Если думаете, что Великие Арканы достигли своего пика — вы ошибаетесь. Карты продолжают жить и стремительно эволюционировать... Кто знает, какая роль уготована им в будущем?! Как бы там ни было, одно можно сказать точно: Таро займут почетное место в мировой истории и непременно

станут частью ее будущего!

Именно в тот момент Таро обрели современный вид и в целом оформились как система. Вот только гадательное назначение у них появилось много позже, целых три века спустя. До того момента карты продолжали активно использоваться для развлечения (благодаря французам эта забава стала доступна всем желающим), а чуть позднее в качестве инструмента для медитаций, иллюстраций отдельных философских идей, а также изучения других, более древних и влиятельных на тот момент оккультных дисциплин (астрология, алхимия, Каббала и т. д.).

О том, кому первому в голову пришло предсказывать будущее при помощи карт, вы узнаете позже, а пока хочу обратить ваше внимание на удивительную способность к выживанию, коей обладает система Таро. В отличие от многих аналогов и конкурентов, она не замерла в определенной роли и не стала атрибутом прошлого. Напротив, за столетия личной истории она активно развивалась и впитывала лучшее от каждой эпохи! Но если думаете, что Великие Арканы достигли своего пика — вы ошибаетесь. Карты продолжают жить и стремительно эволюционировать... Кто знает, какая роль уготована им в будущем?! Как бы там ни было, одно можно сказать точно: Таро займут почетное место в мировой истории и непременно станут частью ее будущего!



Вопрос, на который невозможно ответить однозначно. Не потому, что имя создателя утрачено, а лишь по причине того, что Таро в своем современном виде является результатом трудов многих сотен людей, видных деятелей оккультизма, искусства и философии. Вклад каждого уникален и неоценим. Тем не менее я взял на себя смелость выделить несколько исторических фигур, на мой субъективный взгляд, оказавших наибольшее влияние на формирование системы. Эти имена необходимо знать каждому человеку, интересующемуся историей эзотерики, чтобы иметь общее представление о ключевых событиях и этапах ее развития.

Филиппо Мария Висконти (1392–1447), герцог Миланский

Филиппо вошел в историю как последний правитель Миланского герцогства из рода Висконти. Современники характеризовали его как человека жесткого, неуравновешенного, местами безрассудного. В годы правления Висконти подконтрольные ему земли принимали участие сразу в нескольких кровопролитных войнах, целью которых являлось присоединение новых территорий. Движимый собственными неумными амбициями, тиран с легкостью провоцировал конфликты и

сравливал целые семейства. Биографы правителя уверены, что причиной тому была глубокая закомплексованность Филиппо, вызванная врожденными уродствами. Также известно, что он страдал от приступов паранойи и танатофобии, в связи с чем вел достаточно странный для правителя образ жизни, годами не покидая пределов собственного замка и не принимая гостей. Известно, что в списке его любимых развлечений значились шахматы и карточные игры.

Франческо Сфорца (1401–1466), герцог Миланский

Первый правитель возрожденного Миланского герцогства, кондотьер и зять Филиппо Висконти. Франческо нельзя было назвать типичным правителем того времени. Храбрый и расчетливый, с юношеских лет он зарекомендовал себя в качестве первоклассного воина. О его физической силе слагали легенды (если верить биографам, он без видимых усилий сгибал в калач металлический прут). В отличие от предшественников, посылавших на верную смерть своих воинов, наш герой лично возглавлял отряды и сражался с врагом на поле боя. Как ни странно, взойдя на престол, Сфорца проявил себя в качестве мудрого правителя, ведущего грамотную внешнюю политику. Известно, что Франческо покровительствовал людям искусства и держал при дворе именитых писателей и художников. Также Сфорца стал одним из источников вдохновения для создания образа «Государя» в знаменитом трактате Никколо Макиавелли.

Вклад в развитие системы

Считается, что первая в мире колода, послужившая источником вдохновения для создания и развития современных карт Таро, была изготовлена по инициативе Филиппо Мария Висконти и Франческо Сфорца. Доподлинно неизвестно, к чему было приурочено написание «триумфов» (прообразов современных Старших Арканов). Вероятно, таким образом благородное семейство попыталось увековечить собственное величие. Итогом стали картины, изготовленные из благородных материалов лучшими художниками того времени. Известно, что необычный формат колоды (что-то среднее между

картой и картиной) позволял использовать триумфы в качестве украшения интерьера наравне с художественными полотнами. «Колода» Висконти-Сфорца чудесным образом сохранилась до наших дней, практически в полном составе, за исключением карт «Дьявол», «Башня», «Рыцарь Монет» и «Тройка Мечей». Также известно местонахождение триумфов. Согласно актуальной информации, тридцать пять оригинальных карт хранятся в библиотеке Пирпонта Моргана, Нью-Йорк, США, двадцать шесть — в Академии Каррара, в городе Бергамо, Италия, и тринадцать являются достоянием частной коллекции семьи Коллеоне. О местонахождении недостающих карт известно мало, скорее всего, они также являются собственностью коллекционеров древностей.

Не секрет, что на момент своего создания колода Висконти-Сфорца не носила оккультного характера. Однако сюжеты, что впервые родились в данных триумфах, практически полностью (пусть и в слегка измененном или дополненном виде) сохранились в классических колодах Таро, которыми по сей день пользуются сотни тысяч мастеров по всему миру. Другими словами, благодаря семьям Висконти и Сфорца карты Таро обрели свой традиционный вид, которому еще только предстояло наполниться философскими смыслами и гадательными значениями.

АЛИСТЕР КРОУЛИ (УРОЖДЕННЫЙ ЭДВАРД АЛЕКСАНДР КРОУЛИ, 1875–1947), ПИСАТЕЛЬ, МАГ, ТАРОЛОГ

Алистер Кроули — без преувеличения легенда XX века. Его называли самым испорченным человеком в мире, а также величайшим (в то же время последним) магом на планете Земля. Его боялись и обожали. Его проклинали и ему поклонялись. Его назначали персоной нон грата, и о его аудиенции мечтали первые лица государств. Подобный контраст — не феномен, скорее закономерность, если речь заходит о настоящих гениях, редко встречающих равнодушие. Алистер был именно таким человеком. Его эксцентричное поведение и огромное количество слухов, многие из которых он породил сам,

привлекали общественное внимание. Обывателю он известен как идеолог сатанизма и демон в человеческом обличье. Но это лишь образ, сформированный в умах мнительных и не всегда образованных масс, страдающих от отсутствия чувства юмора. Те, кто немного знаком с историей магии, знают Кроули как серьезного оккультиста, главу мистического ордена «Серебряная Звезда», основателя собственного религиозного учения «Телема», талантливого и весьма плодовитого писателя, поэта, йога, профессионального альпиниста и непобедимого гроссмейстера. Блистая множеством талантов, Алистер, в первую очередь, оставался магом. При этом кажется трудным переоценить его влияние на эзотерическое знание, ведь даже противникам Кроули приходилось считаться с его мнением и развиваться в рамках того оккультного мира, что претерпел серьезные метаморфозы с выходом «Книги закона».

Вклад в развитие системы

Алистер Кроули был одним из наиболее выдающихся умов своего поколения. По моему глубокому убеждению, он сумел бы добиться грандиозных успехов в любой области. Ведь, подобно царю Мидасу, этот уникум превращал в золото все, к чему прикасался. По счастливой случайности наибольший интерес у него вызывала магия. Так на свет появились труды, перевернувшие все с ног на голову и навсегда изменившие ход эзотерической истории. Подробнее об этом вы можете прочитать в других книгах. Эта — целиком и полностью посвящена системе Таро, и в данной области заслуги Алистера не подвергаются сомнению. Начать стоит с того, что под его чутким руководством и неослабевающим контролем английская художница Фрида Харрис создала вторую по популярности колоду в мире. А если завести речь о предпочтениях серьезных оккультистов и практикующих магов, окажется, что совместное произведение Кроули и Харрис заслуженно владеет пальмой первенства.

В чем уникальность данной колоды? По сути, Кроули не изобретал велосипед. Изначально он хотел увидеть под своим именем достаточно консервативную колоду, выполненную в строгом соответствии с канонами. Однако его близкая подруга и ученица (Харрис) смогла

убедить мастера в том, что мир, по крайней мере оккультный, заслуживает чего-то большего. Художница мечтала перенести на бумагу хотя бы капельку из того прекрасного океана безумия, что всегда наполнял мага... По всей видимости, предчувствуя скорую смерть, Кроули дал на это свое согласие. Так началась работа над «Таро Тота», уникальным проектом, аналогов которому не было и нет по настоящий момент. Известно, что Кроули не отличался покладистым нравом и ко всему, что делал, относился очень требовательно. Посему Харрис пришлось изрядно попотеть, прежде чем из-под ее кисти вышли те образы, что в своей голове рисовал гуру.

Таро Тота практически полностью сохранило прежнюю структуру. Классическое разделение на Старшие и Младшие Арканы, четыре масти и семьдесят восемь карт в конечном итоге. Да, кое-что сменило название, что-то поменялось местами, а от чего-то вовсе избавились... Так, по желанию Кроули колоду покинули Рыцари и Пажи, а на их место пришли Принцы и Принцессы. Не пощадил Алистер и карту «Возрождение» — вместо нее в колоде возник Аркан «Эон».

Изменения в Таро привносит каждый автор, задумавший выпустить карты под своим именем, Кроули — не исключение. В то же время главное отличие «Таро Тота» от всех прочих колод заключается в удивительной смелости ее визуальной составляющей. Та совокупность образов, что в конечном итоге объединилась в набор, обладала невероятной глубиной! И тут каждый мог дать волю фантазии. Абстракционизм картин способствовал погружению в трансово-медитативные состояния и позволял гадателю не отвлекаться на конкретику образов. А глубина, сила, страсть и воля воплощенных образов удивили издававшее виды магическое сообщество, и оно, не выдержав обороны, поддалось чарам главного хулигана от мира магии.

Печально, что ни Кроули, ни Харрис так и не успели подержать в руках собственное детище. Оба умерли раньше, чем вышел полноценный тираж. Но тот факт, что колода не сгинула вместе с авторами, а, напротив, зажила вполне самостоятельной жизнью и обрела заслуженный успех, наталкивает на мысль о том, что последнее дело Кроули, возможно, было его величайшим достижением, память о котором будет жить если и не вечно, то очень и очень долго... как минимум до наступления следующего эона!

Артур Эдвард Уэйт (1857–1942), мистик, МАСОН, ТАРОЛОГ

Англия прошлого века наряду с Италией и Францией являлась оккультным центром мира. Именно там воплощали и развивали свои концепции величайшие мистики новой эпохи, одним из которых являлся Артур Уэйт. В эзотерической среде он имеет неоднозначную репутацию. Причиной тому стала на шумевшая, но при этом довольно бессмысленная война с великим и ужасным Алистером Кроули. Об истоках конфликта можно говорить довольно долго, но, судя по всему, два молодых и весьма влиятельных мага просто не поделили сферы влияния, распространяя свои идеи в одной и той же среде. В противостоянии двух титанов добрая половина магического сообщества поддержала Кроули и открыто выступила против Уэйта. Но «клановость» — явление заурядное, особенно если дело касается магии. В конечном итоге вражда пошла на пользу обоим, укрепив позиции волшебников и одарив каждого верными последователями. Вне контекста данной истории Уэйт запомнился как серьезный исследователь западной оккультной традиции, член и последующий руководитель легендарного магического ордена «Золотая Заря» и активный участник множества мистических сообществ. Кроме того, его усилиями были переведены и выпущены заново многие важнейшие алхимические труды. В разной степени он оказал влияние на такие магические дисциплины, как астрология, мантика и церемониальная магия.

Вклад в развитие системы

Артур Уэйт — самый известный таролог нового времени. Относиться к этому персонажу можно по-разному, но ставить под сомнение его статус просто глупо. Одни считают, что секрет уэйтского успеха заключается в примитивности его колоды, другие отмечают, что все гениальное просто. Правда лежит где-то посередине, но факт остается фактом: данному оккультисту удалось создать самую популярную колоду всех времен и народов. Ее знают и любят на всех

континентах. Чем же так приглянулось творение мастера большинству практикующих тарологов?

Давайте разберемся, но для начала отвечу на самый популярный вопрос касательно данной колоды: кто такой Райдер и почему его имя в названии оказалось первым? Самое распространенное заблуждение гласит: Райдер — якобы художник, из-под кисти которого вышли знаменитые образы Старших и Младших Арканов. Однако на самом деле создать изображения для колоды Уэйта вызвалась его ученица Памела Колман Смит. Эти двое долгое время являлись эзотерическими соратниками. Некоторые даже считают, что идея создания колоды принадлежала вовсе не Артуру, а именно Памеле — известной художнице и театральному декоратору, знатоку гавайских сказок. Как бы там ни было, эта талантливая женщина сыграла важную роль в создании конечного продукта, однако чести быть упомянутой в его названии не удостоилась. А вот Уильям Райдер был всего лишь издателем. В те времена большинство магов были нищими, как церковные крысы, а деньги и связи решали всё. Таким образом Райдеру, пусть и не совсем справедливо, но удалось занять свое место под солнцем, и самая популярная колода носила — и до сих пор носит — его имя.

Творение Райдера–Уэйта стало своего рода прорывом в мире мантики. Впервые в истории собственные сюжеты обрели не только Старшие, но и Младшие Арканы. Как выяснилось в дальнейшем, идея «оживить» все карты в колоде оказалась просто блестящей! Ее с восторгом приняла широкая публика, особенно начинающие тарологи и те, кто от случая к случаю баловался предсказаниями. В этом нет ничего удивительного! Таро, несмотря на внешнюю незамысловатость и структурированность, является одной из наиболее запутанных мантических систем. Семьдесят восемь карт и тысячи значений, запомнить которые — задача не из легких. Нововведение Уэйта существенно облегчило жизнь тем, кто путался во множестве вариантов трактовок, наполняющих числовые Арканы. Таким образом новая колода обрела возможность полноценно говорить на языке символов и давать очевидные подсказки неопытным картомантам.

Магическое сообщество не спешило разделять всеобщего восторга. Отдельные эзотерики упрекнули Уэйта и его соратницу в намеренном

упрощении системы Таро с целью популяризации собственного детища. В подобных заявлениях было рациональное зерно. Мастер действительно избавил свои карты от большинства каббалистических и астрологических соответствий, что, с одной стороны, сделало его работу доступной и понятной для обывателей, но с другой — вызвало праведный гнев в среде тех, кто воспринимал Таро как неприкосновенную книгу мудрости. Кроме того, застолбив определенный сюжет за каждой картой Младших Арканов, магический союз Уэйта и Колман Смит лишил числовые Арканы великого многообразия значений. Бывшие соратники мага расценили это как плевок в свою сторону и объявили ему бойкот. Их возмущение можно было понять, ведь подобное решение сродни варварству! Все равно что взять «Сад Земных Наслаждений», знаменитую картину Босха, и оставить на ней лишь одного из фигурирующих персонажей, грубо затерев остальных наждачной бумагой. Так или иначе, обществу пришлось считаться с новым обстоятельством, что опять же является большим достижением в послужном списке мастера.

Не успели утихнуть споры вокруг колоды, как Уэйту снова удалось вызвать общественный резонанс. На этот раз с монографией, получившей название «Иллюстрированный ключ к Таро». Книга стала настоящей сенсацией своего времени и абсолютным бестселлером. Стоит отметить, небезосновательно: помимо подробного описания всех семидесяти восьми карт в прямом и перевернутом положениях, труд Артура Уэйта содержал схемы раскладов, сведения о символизме Арканов, а также много другой полезной информации, помогающей ввести в курс дела тарологов-новичков. Простота, наглядность и отсутствие замысловатого символизма в работах Уэйта завоевали народную любовь и прославили имя автора как минимум на сотню лет вперед. Безусловно, его стремление упростить колоду донельзя — поступок спорный, неоднозначный. Однако мы все прекрасно понимаем, что подобное предложение мог породить только соответствующий спрос. Та безмерная популярность, которой пользуются карты Уэйта по сей день, наглядно это доказывает. Да и потом, если подобная колода все-таки появилась на свет и даже стала успешной, значит, в этом крылся замысел высших сил, поручивших магу с виду простую, но чрезвычайно важную по итогам миссию.

Доктор Папюс (урожденный Жерар Анаклет Венсан Анкосс, 1865–1916), врач, оккультист, ТАРОЛОГ

Доктор Папюс — один из наиболее видных оккультистов XIX века. Современники описывали его как человека широких взглядов, свободного от предубеждений и всегда открытого новым знаниям. Будучи совсем еще «зеленым» юношей, Жерар познакомился с работами легендарного французского каббалиста Элифаса Леви. Концепции захватили его пытливый ум, и на долгие годы Анкосс погрузился в их изучение. В дальнейшем это помогло ему расширить собственные горизонты и превратиться из молодого, подающего надежды врача в настоящего мага, оказавшего серьезное влияние на многие поколения эзотериков. Параллельно молодой человек развивался в своей профессиональной деятельности и в 29 лет получил степень доктора медицины в Парижском университете. Кроме того, Папюс был одним из немногих оккультистов, прославившихся еще при жизни. Во многом это заслуга его писательского гения (за свою сравнительно недолгую жизнь он стал автором четырехсот статей и двадцати пяти полноценных книг). Доктор Папюс был настоящим интеллектуалом и весьма интересным собеседником, что делало его желанным гостем на всех мистических собраниях (в ту пору они были на пике своей популярности). В списке интересов нашего героя значились масонство, мартинизм, спиритизм, Каббала, алхимия, розенкрейцерство и, конечно же, Таро.

Вклад в развитие системы

О многочисленных эзотерических талантах Папюса ходили легенды. Казалось, не было такой дисциплины, в которой не разбирался бы этот любопытный и удивительно трудоспособный маг. Тем не менее мировую известность ему принесли именно карты Таро, точнее — его многочисленные труды на эту тему. Доктор не был революционером в данной области и по большей части занимался развитием теорий своего кумира Элифаса Леви. Оба являлись последователями мистического учения Каббала, и, по существу, доктор Папюс стал

одним из продолжателей дела знаменитого оккультиста. Годы спустя, занимаясь активными изысканиями в эзотерической области, Папюс сделал множество собственных открытий, укрепивших авторитет и популярность Таро в ту пору.

Любопытным кажется тот факт, что Папюс рассматривал колоду карт как один из магических артефактов, доставшихся нам в наследство от древних египтян, которые, в свою очередь, позаимствовали это знание у жителей легендарного острова Атлантида. Это была крайне нетипичная точка зрения для европейских магов той эпохи, переживавших подъем самосознания и с неким презрением относившихся к варварским, языческим традициям. Так или иначе, версия египетского происхождения Таро не вызывала вопросов у мастера. Более того, он считал себя служителем культа Исида, одного из центральных божеств в мифологии Древнего Египта. Ей он уделял особое внимание в своих трудах. Исида стала олицетворением истины для мага, с ней же он ассоциировал второй Аркан, известный нам как «Папесса».

В возрасте двадцати четырех лет Папюс выпускает книгу под названием «Цыганское Таро», ставшую настоящей эзотерической классикой. Иллюстрировать данную работу помог другой прославленный таролог и художник, Освальд Вирт, создавший по распоряжению Станисласа де Гуайта первую оккультную колоду карт Таро, вдохновленную работами Элифаса Леви. Неподготовленному читателю будет трудно разобраться в хитросплетениях отношений магов той эпохи, но это не имеет принципиального значения. Все они развивали приблизительно похожие идеи, внося посильный вклад в общее дело. Лепта Папюса оказалась весомой, с выходом «Цыганского Таро» вся система подверглась реформации. Все меньше людей продолжали рассматривать Таро как инструмент предсказания будущего, все больше обращали внимание на их скрытую, философскую составляющую.

В свое время Папюс пришел к интересному открытию: используя наработки Леви, он соотнес Старшие Арканы Таро с астрологической символикой (в ход пошли стихии, планеты и знаки зодиака). Эта сомнительная, на первый взгляд, задумка нашла отклик в сердцах и умах многих оккультистов, являвшихся современниками Папюса. С

особым теплом ее приняли, как ни странно, в наших краях, что зародило в сердце доктора нежные чувства по отношению к Российской империи и здешним магическим сообществам, которые он с удовольствием посещал лично.

В 1909 году, то есть за семь лет до собственной кончины, доктор опубликовал свой второй эпохальный труд на тему карт. Книга получила название «Предсказательное Таро» и являлась письменным изложением всех актуальных представлений Папюса о системе. В рамках данного проекта маг сотрудничал с художником Габриэлем Гулина, заново создавшим все семьдесят восемь Арканов. Сам маг гордо называл эту колоду возрождением «Египетского Таро» и данью уважения великому прошлому системы. Колода Папюса представляла собой незатейливые черно-белые рисунки. Довольно невзрачные на первый взгляд, новые Арканы были выполнены в строгом соответствии с традицией и наполнены глубоким символизмом, что привело к их широкому распространению по всей Европе.

Единственным минусом колоды являлось то, что, по сути, она не была колодой. На тот момент создание полноценного набора было делом дорогостоящим. Посему изображения Арканов нашли свое место на страницах ранее упомянутой книги «Предсказательное Таро». Качество бумаги оставляло желать лучшего, но даже тут изобретательный Папюс нашел выход из положения. Всем интересующимся он предлагал вырезать Арканы со страниц книги самостоятельно и наклеивать их на куски картона. Многим задумка пришлась по душе, кто-то даже увидел в этом процессе своеобразный ритуал, устанавливающий неразрывную связь между тарологом и его инструментом.

Учитывая творческую плодовитость доктора Папюса, я не сомневаюсь, что он сумел бы порадовать нас не одним десятком произведений, в которых напрямую или косвенно рассуждал бы о Таро как об одной из главных оккультных систем и способе познания окружающего мира. К сожалению, жизнь мастера трагически оборвалась, когда ему едва исполнилось пятьдесят. Так или иначе, его дело до сих пор живо, книги пользуются завидным спросом, а те открытия, что Папюс сделал относительно Таро, легли в основу

дисциплины и превратили мастера в одного из наиболее влиятельных исследователей данной традиции.

Элифас Леви (урожденный Альфонс-Луи Констан, 1810–1875), писатель, каббалист, ТАРОЛОГ

Человек удивительной судьбы, бунтарь и культовый маг Альфонс Констан не нуждается в представлении. Сила и величие вписали имя Элифаса Леви золотыми буквами в скрижали магической истории. Начав свой путь в качестве богослужителя, он дерзнул поставить под сомнение христианские доктрины и углубиться в то, что ему было на самом деле интересно, а именно — оккультные науки, особое место среди которых занимали ритуальная магия и Каббала. В отличие от большинства коллег по цеху, он не страдал графоманией и всю жизнь придерживался девиза любого настоящего мага: «знать, дерзать, желать, молчать». К счастью, пару раз он все-таки нарушил один из пунктов и подарил этому миру несколько по-настоящему дельных книг, в дальнейшем повлиявших на становление таких магов, как Алистер Кроули, Папюс и Станислас де Гуайта. За выражение собственного мнения ему пришлось поплатиться. Доподлинно известно, что Элифас несколько раз лишался свободы в качестве наказания за свои политические и религиозные статьи. Тем не менее это не сломило его волю и не заставило молчать. Леви продолжал трудиться, покуда было возможно, и оккультное сообщество ценило это по достоинству. До самой смерти его финансово поддерживали многочисленные ученики и почитатели, избавляя тем самым от забот материального мира.

Вклад в развитие системы

Элифас Леви — одна из ключевых фигур в истории становления Таро как системы эзотерических знаний. Именно он впервые выдвинул теорию о том, что Старшие Арканы напрямую связаны с мистическим учением Каббала. Об этом наверняка догадывались и другие практики, ведь даже человеку, далекому от мира магии, стало бы совершенно

очевидно, что между двадцатью двумя Арканами Таро и двадцатью двумя буквами еврейского алфавита имеется неслучайная связь. Тем не менее провести параллели, а также найти каждому козырю Таро место на центральном символе Каббалы, мистическом древе Сефирот, впервые удалось именно Леви. Данное нововведение произвело фурор в магическом сообществе и навсегда поменяло отношение к Арканам. И если до открытия Леви кто-то еще мог презрительно назвать таролога «картежником», то после эта профессия обрела заслуженное уважение в обществе (среди понимающих людей).

Леви не отрицал возможность прорицания с помощью карт Таро, но в то же время не считал это их основным предназначением. С куда большей охотой он развивал и продвигал в массы теорию о том, что истинная миссия карт — выступать в роли мистических ключей к Великой тайне. Мастер полагал, что, только собрав полную «связку ключей», человек оказывался способен разгадать секрет мироздания и собственной роли в нем. В ту далекую эпоху, когда народ по-прежнему жаждал «хлеба и зрелищ», данный подход был крайне необычным и рискованным. Но по каким-то невиданным причинам Леви сумел обрести невероятное количество верных последователей, провозгласивших его новым отцом-основателем системы.

В своем знаменитом произведении «Учение и ритуал» Элифас предпринял попытки более глубокого, магического осмысления Арканов Таро. Работа содержит две части, каждая из них дополнительно разбита на двадцать две главы. Еще при жизни мастера книга стала библией многих оккультистов, как начинающих, так и вполне состоявшихся. Но, как это часто бывает с талантливыми художниками, истинная слава настигла Леви уже после смерти. Теперь «Учение и ритуал» — настольная книга любого серьезного практика, ее смело можно назвать бессменной классикой жанра и гениальным наследием Элифаса, с помощью которого мастер открывает нам сакральное значение карт Таро по сей день.

**«МАКГРЕГОР» МАЗЕРС (УРОЖДЕННЫЙ СЭМЮЭЛЬ
ЛИДДЕЛЛ МАЗЕРС, 1854–1918), МАГ,
РОЗЕНКРЕЙЦЕР, ТАРОЛОГ**

К началу XX века в ментальности европейцев произошел значительный сдвиг. На смену культу личности и стремлению к независимости пришло осознание того, что общими усилиями можно добиться большего. Именно на этом фоне широкое распространение получили коммунистические и социалистические идеи, а также вошли в моду всевозможные объединения: профсоюзы, партии и братства. Данная тенденция не обошла стороной и мир оккультизма. Магические ордены и эзотерические кланы стали появляться как грибы после дождя, стремясь привлечь в свои ряды тысячи последователей, а вместе с тем обрести реальную власть и могущество над умами миллионов. Но среди сотен похожих как близнецы сообществ одно засияло особенно ярко, озарив своим появлением весь магический мир. Конечно же, речь идет о «Золотой Заре», одним из основателей которой стал «Макгрегор» Мазерс, прославленный каббалист, маг и таролог. Именно благодаря его непоколебимой вере в орден и усердной работе на посту руководителя «Золотая Заря» достигла невиданных высот, став наиболее влиятельной оккультной организацией в мире. Под эгидой Макгрегора она вобрала в себя лучшее из учений Каббалы, теургии, алхимии, франкмасонства, теософии и герметизма. В золотую эпоху сообщества его адептами становились настоящие звезды. Например, Артур Конан Дойл, Густав Майринк, Брэм Стокер, Уильям Йейтс и даже Алистер Кроули.

Вклад в развитие системы

Положение главы ордена наделяло Мазерса практически безграничной властью. Как упоминалось выше, в рядах легендарного магического «кружка» в разное время состояли не только именитые оккультисты, но и многие видные деятели искусства, среди которых были писатели, актеры, музыканты и прочие медийные личности, формировавшие на тот момент культурную среду в Великобритании и далеко за ее пределами.

Врожденные лидерские качества и очевидная самовлюбленность порой толкали Макгрегора на безумные поступки. Однажды он решил целиком и полностью захватить власть в «Золотой Заре» и устроил настоящий переворот. Это стоило ему дружбы со многими

соратниками и чуть ли не привело к потере должности, но, к счастью для самого мастера, все обошлось. Частично добившись своей цели и сохранив при этом основной магический «костяк» ордена, маг начал активно лоббировать собственные интересы. Среди прочих его увлечений карты Таро находились на особом положении. Мазерс нежно любил эту систему и верил в то, что ее возможности безграничны. Как результат — карты стали основным рабочим инструментом для членов сообщества. Даже те эзотерики, что прохладно относились к Таро, были вынуждены пересмотреть свои позиции, ведь на этом настаивал эксцентричный и авторитарный Макгрегор, противостоять которому было просто невозможно.

Карты Таро активно использовались членами ордена для проведения медитаций и ритуалов. Глава «Золотой Зари» был уверен, что каждый Аркан — это дверь в потусторонний мир, скрывающая множество загадок и сакральных знаний. Вам едва ли удастся отыскать правдивую информацию о том, как проходили ритуалы и чего в конечном итоге удавалось добиться, ведь каждый из членов ордена вместе с клятвой верности также давал обещание держать в секрете все детали церемоний, совершавшихся в ходе собраний. Тем не менее доподлинно известно, что большая часть ритуалов основывалась на взаимодействии со Старшими Арканами Таро. Лично у меня не возникает сомнений, что это была идея Мазерса.

Интересно, что, в отличие от многих современников, Макгрегор рассматривал Таро не только как один из инструментов познания Каббалы, но и как чудесный способ предсказания будущего. Он не стеснялся своего увлечения мантикой, напротив, активно развивал данный аспект Таро и к тому же призывал членов своей магической семьи, многие из которых в дальнейшем переквалифицировались в тарологов и даже выпустили собственные колоды (самыми популярными по сей день остаются работы Кроули и его заклятого врага Уэйта).

Карты Таро активно использовались членами ордена для проведения медитаций и ритуалов. Глава «Золотой Зари» был уверен, что каждый Аркан — это дверь в потусторонний мир, скрывающая множество загадок и сакральных знаний.

Постепенно предсказательная функция Таро перестала считаться постыдной. Железный стереотип о том, что мантика — это удел ярмарочных гадалок и цыган, был уничтожен. Стало бы это возможно без усилий Мазерса? Ответ мы никогда не узнаем, но стоит признать, что нынешняя актуальность Таро — во многом его заслуга! Можно сказать, что благодаря стараниям Макгрегора карты реабилитировались в глазах магов, избавившись от постыдного клейма провидца Эттейллы, превратившего Таро в инструмент собственного обогащения. К нему мы еще вернемся.

Еще одна важная заслуга Мазерса перед Таро — написание ряда тематических книг и статей. Так, в своих работах «Таро. Оккультное значение, использование для гадания, игровая методика» и «Таро. Краткое руководство по использованию карт» маг раскрывает гадательные значения Арканов, объясняет множество тонкостей в работе с картами и в целом отвечает на вопросы, неизбежно возникающие в процессе изучения Таро как системы предсказаний. Все это кажется ужасно несерьезным на фоне множества по-настоящему важных трудов о каббалистическом и философском аспектах. В то же время все мы прекрасно понимаем, что Макгрегор дал обществу именно то, чего от него ждали! Вместо очередной заумной книги, понять идеи которой смогла бы горстка избранных, маг выпустил практическое пособие с первоначальными сведениями о картах Таро и гадательными толкованиями Арканов. Это в очередной раз изменило траекторию движения системы в культурном поле и повлияло на возрождение интереса к прорицанию.

В дополнение ко всему стоит отметить, что Мазерс являлся основоположником английской школы Таро, возникшей в качестве противовеса французской, основателями которой принято считать Элифаса Леви и доктора Папюса. О сходстве и принципиальном отличии двух направлений можно прочитать в соответствующей теме, а подводя итоги относительно нашего героя, можно резюмировать: да, он являлся одним из наиболее скандальных магов за всю историю. Но, копнув чуть глубже, понимаешь, что эпатаж и вызывающее поведение в его случае служили инструментами, при помощи которых достигалось задуманное. В конечном итоге Мазерсу удалось перекрыть собственную дурную славу тем неоценимым вкладом, что

он внес в развитие самых разных аспектов Таро. А это действительно заслуживает уважения!

Освальд Вирт (1860–1943), художник, КАББАЛИСТ, ТАРОЛОГ

Освальд Вирт был выдающимся оккультистом, продвигающим в массы идеи месмеризма (системы, работающей на стыке гипноза и магии). Это некогда популярное учение, в основе которого лежит идея о возможности воздействия одного человека на другого при помощи «животного магнетизма», так называемых «флюидов». Увлечшись работами данной тематики в раннем возрасте, Освальд открыл в себе множество талантов, среди которых главным образом выделялись целительство и прорицание. Этот опыт кардинально поменял его жизнь и предопределил всю дальнейшую судьбу. Зарабатывать магическими талантами Вирту не удавалось, посему он пробовал себя во множестве профессий, но нигде не мог обрести долгожданной стабильности и финансовой независимости.

Не в пример тому оккультная карьера складывалась блестяще! Юноше с легкостью давались магические дисциплины. Трудолюбие и природная смекалка позволили ему завоевать авторитет в оккультных кругах, и очень скоро он стал уважаемым масоном, основав в дальнейшем свой собственный каббалистический орден «Розы + Креста». В этом ему помог небезызвестный Станислас де Гуайта, по достоинству оценивший умения Вирта. Именно Гуайта взял на себя все финансовые заботы мага, заручившись его поддержкой и дружбой взамен. Освальд Вирт всерьез изучал вопросы герметического символизма, успешно проводя параллели с астрологией, масонством и алхимией. Его монументальные труды в данной области по сей день остаются актуальными и сохраняют свое влияние.

Вклад в развитие системы

Имя Освальда Вирта не стало нарицательным. О нем не сложили легенд и мифов, из него не сделали очередного персонажа сериала «Сверхъестественное», к его могиле не съезжаются толпы туристов с цветами и записками. Он мог бы войти в историю как величайший

таролог, но этого так и не случилось по ряду причин. В первую очередь виной всему врожденная скромность. В то время как не самые талантливые, но неизменно эпатажные маги покоряли широкую публику своими дерзкими выходками, Вирт предпочитал оставаться в тени и заниматься тем, что у него выходило лучше всего: изучением магических дисциплин и творчеством.

Тем не менее данный персонаж известен каждому уважающему себя эзотерику, особенно если речь идет о предсказателях. Освальд Вирт одним из первых визуализировал и воплотил в жизнь то, что величайшие умы лишь описывали на протяжении столетий. У него было огромное преимущество на фоне прочих оккультистов, волшебник прекрасно рисовал. Этот талант Вирт унаследовал от отца, одаренного художника и неудавшегося революционера, Йозефа Вирта. Именно эта особенность помогла эзотерику зайти дальше в своих исследованиях и перенести на бумагу легендарные Арканы Таро, что до этого удавалось единицам (к слову, их колоды не дожили до наших дней, в отличие от работ Вирта).

Впрочем, обо всем по порядку! Началом карьеры Освальда Вирта как профессионального символиста Таро стала судьбоносная встреча с маркизом по имени Станислас де Гуайта. Он избавил нашего героя от забот материального мира, символически наняв его в качестве личного секретаря, но, по факту, сделав правой рукой, другом и верным компаньоном в делах магических. Именно маркизу принадлежала идея создания колоды Таро на основе трудов великого Элифаса Леви.

Разумеется, к тому времени уже существовало множество карточных наборов, но все они являлись аллюзиями или пародиями на колоду «Эттейллы», годящуюся исключительно для предсказания будущего. Это обстоятельство вызывало отвращение у возвышенных и одухотворенных эзотериков той поры. Карты «Эттейллы» презрительно называли игральными и чаще всего предпочитали вообще обходиться без наглядных примеров, ведя свое повествование на тему Таро.

Очевидно, что эзотерическая среда того времени остро нуждалась в колоде, соответствующей высоким ожиданиям и наполненной глубоким символизмом. С этой задачей Освальд Вирт справился блестяще! В 1889 году в свет вышел набор под названием «22 Аркана

Каббалистического Таро». Напечатанные в количестве всего трехсот пятидесяти экземпляров, карты имели ошеломительный успех! Первые светила оккультного мира стали использовать наработки Вирта в качестве иллюстраций к своим трудам. Среди прочих был и знаменитый доктор Папюс. Картины Освальда оказались в книге всей его жизни, фундаментальном труде, известном нам под названием «Цыганское Таро». Колода Вирта также получила высшие баллы от Алистера Кроули и его антагониста Артура Уэйта. Оба использовали карты мастера до тех пор, пока не создали собственные наборы Таро.

До последнего дня своей жизни Вирт продолжал изучение Арканов, что подвигло его не раз переделывать свои и без того прекрасные карты, вкладывая в них еще больше символизма. Наиболее совершенная редакция получила название «Таро средневековых рисовальщиков» и стала настоящей сенсацией! Стоит отметить, что карты, созданные магом, продолжают пользоваться спросом и по сей день, удерживая статус одной из наиболее востребованных и популярных колод в мире. Это, пожалуй, лучшее признание, что может получить таролог за всю жизнь.

Г.О.М. (урожденный Григорий Оттонович МЕБЕС, 1868–1930), МАТЕМАТИК, МАРТИНИСТ, ТАРОЛОГ

В конце XIX века старушка Европа была охвачена настоящей лихорадкой, новая мода стремительно распространялась по странам, поработая умы сотен тысяч людей. Как вы могли догадаться, речь об оккультизме. Разумеется, эзотерические учения существовали и раньше, но интерес к ним проявляли избранные группы лиц, в основном люди творческих профессий. К началу XX столетия ситуация поменялась кардинально, магические сообщества стали обителью интеллигенции, знати и просто богатых людей. Российское государство в этом плане отличалось от соседей. И вовсе не потому, что наши предки были ленивы и необразованны. Просто культурная среда в Советском Союзе не подразумевала увлечений «антинаучными» знаниями. Тем не менее русская земля всегда

славилась своими выдающимися отроками, сфера оккультизма не стала исключением.

Яркий тому пример — Григорий Оттонович Мебес, более известный под псевдонимом Г.О.М. Удивительным кажется то, как один и тот же человек совершенно справедливо мог с гордостью называть себя выдающимся деятелем науки и серьезным оккультистом. Григорий Оттонович успешно совмещал преподавательскую деятельность (учитель математики, физики и французского языка) с высокопоставленной магической должностью (глава ордена мартинистов в Санкт-Петербурге). Г.О.М. был ключевой фигурой русской ветви масонства, а также внес неоценимый вклад в просветительскую деятельность, в разное время читая лекции на тему герметизма, Каббалы, мартинизма и прочих оккультных дисциплин. Советский режим не оценил стараний Мебеса и отправил его в ссылку на Север, где жизнь мастера скоростижно оборвалась. К счастью, это случилось позже, чем могло бы, и Г.О.М. успел оставить богатое оккультное наследие.

Вклад в развитие системы

Григорий Оттонович с большим уважением относился к персоне Элифаса Леви. Не секрет, что последователи великого мага меньше всего заботились о гадательных значениях Арканов, преимущественно интересуясь каббалистическим аспектом Таро и его соотношением с такими магическими дисциплинами, как астрология и алхимия. Г.О.М. разделял данную точку зрения. Он не просто свободно ориентировался в этой сложнейшей концепции, но и оказывал на нее сильнейшее влияние, оттачивая и дополняя те знания, что однажды представил миру его великий предок.

Своими соображениями на тему каббалистического аспекта Таро Г.О.М. поделился в книге под названием «Курс Энциклопедии Оккультизма». Впрочем, книгой это можно назвать лишь условно, поскольку данный труд появился на свет стараниями учеников Мебеса, тех, кто знал его в качестве оккультного лектора и эзотерического рекрутера, вербовавшего в ряды магов наиболее выдающихся и талантливых людей, встречавшихся ему на пути. Уже после ареста

мастера его многочисленные последователи собрали и систематизировали конспекты лекций, впоследствии превратив их в единый текст. Неизвестно, как бы выглядела книга самого Григория Оттоновича, задайся он целью выпустить что-то от своего лица; арест по сфабрикованному делу навсегда лишил его такой возможности. Впрочем, учитывая жесткие гонения и преследования оккультистов в СССР, удивительным кажется тот факт, что мы вообще помним имя мастера, ведь всем известно, как умело расправлялся суровый советский режим с инакомыслящими, бесследно стирая их имена и даты рождения со страниц истории.

Сложно описать роль Г.О.М. в мировой истории Таро, ведь по сути он не выдвигал революционных идей, не заставлял сотрясаться оккультный мир громкими заявлениями и «перформансами». Не потому что не мог, а ввиду того, что однажды добровольно взвалил на себя миссию «просветителя» и хранителя тайных знаний. Не углубляясь в детали, можно сказать, что Мебес приводил в «божеский вид» разрозненную и порой противоречивую систему знаний о Таро, раскрывая глубинный символизм и смысл различных магических дисциплин, находящих свое отражение в Великих Арканах. Кроме того, его активная преподавательская деятельность помогла развитию русского оккультизма. Стараниями Г.О.М. карты Таро, распространившись в наших краях, не скатились в пошлую «цыганщину» и не утратили своих истинных значений. Вся деятельность мистика была направлена на сохранение и возрождение традиции, позволявшей рассматривать Арканы не только как инструмент прорицания, но и, прежде всего, как возможность познать Вселенную и самого себя не на бытовом уровне, а с присущей Каббале глубиной и возвышенностью.

Интересно, что учение Мебеса по сей день не кануло в Лету. Каким-то невообразимым способом его лекции пережили наиболее страшные периоды в истории страны, включая революцию, Вторую мировую войну, идеологический геноцид, репрессии, да и в целом безрадостную эпоху советского режима, выжигавшего из людей всякое неудобное знание. Более того, те учения, что транслировал Григорий Оттонович, легли в основу бесчисленного множества работ оккультной

направленности и помогли сформироваться нашей собственной, русской традиции, аналогов которой нет в мире.

В 80-х годах прошлого столетия армянский оккультист Шаэн Еремян, заручившись поддержкой художницы Сусанны Айвазян, начал работу по созданию уникальной колоды по мотивам учений Мебеса. Страшно подумать, но окончательный дизайн набора был утвержден лишь в 2001 году, то есть спустя почти 20 лет с момента зарождения идеи! К началу 2003 года колода обрела популярность в странах СНГ и продолжила свое распространение по всему миру. Удивительный дизайн и нестандартный размер карт (Арканы по размеру напоминают страницы книги) — это не случайность, а выверенное решение. Колода Г.О.М. абсолютно не пригодна для гадания, ее главное и, пожалуй, единственное предназначение — медитации. Еремян был одержим идеей максимально точно передать содержание работ Мебеса — по сути иллюстрировал его идеи относительно Таро. Задумка реализовалась на сто процентов, и в настоящий момент данная колода является рабочим инструментом в арсенале многих практикующих магов. Это лишний раз доказывает тот факт, что даже после смерти Григорий Оттонович продолжает обучать и вдохновлять новые поколения оккультистов и, конечно же, тарологов.

ПРОЧИЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ

История возникновения, формирования и популяризации системы Таро оказалась бы не полной без упоминания еще нескольких имен. Начать, пожалуй, следует с Антуана Кур де Жебелена, ученого и странствующего проповедника. Именно его фундаментальный труд под названием «Примитивный мир, его анализ и сравнение с миром современным», выпущенный в 1781 году, произвел настоящий фурор в среде европейской интеллигенции. Дело в том, что до выхода вышеупомянутой работы, содержавшей знаменитое эссе под названием «Исследование Таро, включая возможность прорицания посредством карт», мало кто всерьез относился к системе или верил в чудесные свойства ее Арканов. По сути, Жебелен не просто возродил интерес к мистическому аспекту Таро, а заново открыл концепцию людям своей эпохи. Как ни странно, волна интереса, возникшая с

выходом произведения, не пошла на спад пару месяцев спустя, а, напротив, переросла в цунами, захлестнувшее не только Европу, но и весь прогрессивный мир.

Никак не обойтись без упоминания другого персонажа, отношение к которому по сей день неоднозначно. Французский парикмахер и, по совместительству, ученик Жебелена, Жан-Батист Альетт, также известный под псевдонимом «Эттейлла», продолжил дело знаменитого наставника. Его работа под названием «Способ развлечься посредством колоды карт, именуемых Таро» обрела внушительный успех и прославила имя автора на всю Францию. В течение нескольких лет он стал избранным любимцем парижан, поставив свои гадания на поток и тем самым превратившись в первого в истории профессионального коммерческого таролога. «Эттейлла» в кратчайшие сроки заработал состояние, что позволило ему создать и выпустить большим тиражом собственную колоду. Ушлость бывшего парикмахера отвернула от него серьезных оккультистов, многие из которых считали гадания за деньги пошлым занятием. Впрочем, сегодня этим уже никого не удивишь, а получение вознаграждения за магическую работу стало явлением само собой разумеющимся.

Так или иначе, Таро — это результат коллективной работы, растянувшейся на несколько столетий. Невозможно выделить одного мастера или каким-то образом оценить вклад другого. Каждый является уникальной деталью и украшением общей картины, которая, кстати, продолжает писаться.

Колоссальный вклад в развитие Таро внес ученик и последователь Элифаса Леви, Жан Батист Питуа, более известный в оккультном мире под псевдонимом Поль Кристиан. В 1870 году он издал свой монументальный труд, семь томов «Истории Магии». Среди прочих оккультных дисциплин, подвергшихся анализу и тщательному разбору, оказалась и система Таро. В книге, которая также издавалась под названием «Мистерии Пирамид», Кристиан излагает свою теорию относительно возникновения Таро (как и многие оккультисты того времени, он придерживался «египетской версии»), а также дает конкретные названия каждому из Арканов и закладывает основы их ныне классического толкования, быстро распространившиеся по всей

Европе. Некоторое время спустя Жан Батист издает колоду так называемого «Египетского Таро», снискавшую популярность. Стоит ли упоминать, что даже само понятие «Аркан», что с латыни переводится как «тайна», в оборот вводит тоже Поль Кристиан, в связи с чем и удостоивается вечного почета и славы одного из родоначальников системы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассказ о людях, стоявших у истоков формирования Таро как целостной системы, может продолжаться очень долго, и все равно не получится упомянуть всех. Ведь чье-то имя затерялось в архивах, другие трудились в составе целых сообществ, а кто-то и вовсе пожелал остаться инкогнито. Так или иначе, Таро — это результат коллективной работы, растянувшейся на несколько столетий. Невозможно выделить одного мастера или каким-то образом оценить вклад другого. Каждый является уникальной деталью и украшением общей картины, которая, кстати, продолжает писаться. Вышеперечисленных имен более чем достаточно для удовлетворения первичного интереса. Продолжив развивать данную тему самостоятельно, вы наткнетесь на десятки выдающихся личностей и создадите свою иерархию. По крайней мере, так было в моем случае.



«Кто угодно! Даже обезьяна!» — кричит в ответ на данный вопрос мой внутренний циник. К слову, он не так уж и далек от истины! Ведь, набравшись терпения и мужества, научиться работать с картами может практически любой! Совершенно не имеют значения такие условности, как пол, возраст, национальность или вероисповедание. Все это, безусловно, налагает свой отпечаток на процесс освоения системы, но глобальной помехой не является. Единственное, что по-настоящему важно, — желание овладеть навыком. И в этом мне видится главный плюс системы. Таро не приемлют дискриминации, что так часто встречается в альтернативных мантических традициях. Впрочем, одно условие все же есть! Кем бы ты ни был, чем бы ни увлекался — Арканы раскроют все секреты, но только в том случае, если полученная информация будет использована во благо.

На первых порах вам будет казаться, что гадание на картах — занятие «не для всех»! Мол, это так сложно, что лучше даже не пытаться... Но не поддавайтесь на провокации ленивого или расслабившегося мозга! Ведь это все равно что сказать: «Чтение — это тяжкий навык, недоступный простым смертным! Да и вообще, чтобы научиться читать — нужно обладать особым даром!» Звучит глупо, не правда ли? С Таро та же история! Если есть твердое намерение — никто и ничто не станет помехой...

Кем бы ты ни был, чем бы ни увлекался — Арканы раскроют все секреты, но только в том случае, если полученная информация будет использована во благо.

Отбросив предрассудки, мы придем к заключению: Арканы Таро — это те же буквы. А если есть буквы — значит, вы можете их выучить и со временем начать складывать в слова, а чуть позже и в предложения. Мы с вами, как носители одного из сложнейших языков в мире, не имеем морального права говорить, что это трудно или долго! Если вы все-таки задались целью научиться читать и говорить на языке Таро — будьте уверены, это реально и не требует каких-либо способностей, кроме способности изучать и усваивать материал.

В вашем распоряжении окажется семьдесят восемь Арканов. Не беда, если поначалу будет «закипать мозг» от количества поступающей информации. Все это — вопрос времени, вспомните детство, первый класс! Тогда буквы усиленно не желали объединяться и даже запоминаться. Но с каждым днем становилось проще. Сначала вы, запинаясь, читали по слогам и боялись оторвать пальчик от строки, а через пару лет проглатывали интересные книги за считанные дни, не вспоминая о былых трудностях... Те же этапы придется пройти и в Таро. Соглашусь, это немного странно — будучи взрослым человеком, учиться «читать» заново, но не лишайте себя этой потрясающей возможности, даже если кажется, что вы абсолютно бездарны.

Скажу по секрету: я не знаком с людьми, которым в этом деле было легко. Мой пример — тому подтверждение! И если со Старшими Арканами практически не возникало трудностей (запоминающиеся названия и яркий символизм стали отличными подсказками), то над Младшими пришлось изрядно попотеть. Их значения постепенно откладывались у меня в голове на протяжении многих лет. Я не стесняюсь признать, что до сих пор время от времени повторяю варианты толкования Младших Арканов, ведь у каждого из них десятки, а может и сотни значений, в зависимости от того, какую сферу жизни вы анализируете. Поэтому, как бы сложно ни было, повторяйте, словно мантру: «Я смогу, потому что может каждый!» — и со временем вы убедитесь в справедливости данного утверждения. Все это словно набор мышечной массы. Да, у кого-то это выходит чуть

лучше и быстрее! Но, черт возьми, на это способен каждый! Единственное, что может встать на пути, — лень и отсутствие веры в успех. Спросите любого спортсмена, он подтвердит правоту моих слов.

В этой же теме хочется затронуть вопрос наставничества. «Нужен ли мне учитель?» — снова и снова задают вопрос начинающие картоманты. Отвечая, я не могу обойтись без аллюзий на спорт! Вне всякого сомнения, достижение хорошей физической формы возможно без постороннего участия. Взгляните на тех, кто дождался того самого «понедельника» и начал тренировки дома или на турниках во дворе. Многие из них — обладатели атлетического телосложения, а значит, своей цели можно добиться и без профессиональных наставлений. Успех сопутствует энтузиастам! Совсем иначе придется взглянуть на вопрос, если такие люди пройдут медицинское обследование. Там, и к гадалке не ходи, травма на травме, ушибы, вывихи, растяжения, надрывы связок и расшатанные суставы... Тут-то и понимаешь, что добиться блестящих результатов можно было, избежав негативных последствий для здоровья и почти наверняка быстрее...

Так и с Таро: обучаясь искусству прорицания под руководством мастера, вы сэкономите кучу времени и нервов. При этом отпадет нужда выискивать драгоценные зерна правды в горах плевел, обжигаясь там, где знающий человек заботливо повесил бы для вас табличку: «Осторожно, горячо!» В конце концов, не зря же существует выражение: «Дураки учатся на своих ошибках, умные — на чужих, а мудрые (или те, с кем поделились мудростью) их не совершают». Однако не спешите кидаться в объятия первого встречного гуру. В этой сфере полно тех, кто занимается «менторством», не имея на то права и квалификации. Потому, прежде чем записаться в ученики к мастеру, — побывайте у него на раскладе. Если по итогам вы останетесь довольны и возникнет желание уметь так же — смело записывайтесь на индивидуальное или групповое обучение.



Увы и ах, друзья мои, нельзя! И тому есть немало причин. Обо всех я расскажу ниже, но заранее вынужден предупредить: мое понимание проблемы не внушает оптимизма людям, девиз которых — «хочу все и сразу». Таких сейчас большинство, и не стоит этому удивляться. Всепоглощающая спешка давно завладела каждой сферой нашего существования. Время — ценный, ограниченный ресурс, который принято экономить любым доступным способом в XXI веке. Я не осуждаю подобные стремления, более того — считаю их правильными. Однако все мы должны понимать, что некоторые вещи (Таро в их числе) стоят потраченного на них времени. Но попробуйте донести это до нашего современника, что обедает в заведениях быстрого питания, а потом так же быстро желает похудеть, ложась под нож пластического хирурга, вместо того чтобы пойти в тренажерный зал или сесть на диету. Качество процессов в обоих случаях уходит на второй план, оно не в приоритете.

Что же тогда имеет значение? Правильно, скорость. Она управляет нашей реальностью и вызывает зависимость. Привычным явлением стало то, что еще сто лет назад повергло бы в шок все, даже самое прогрессивное население планеты Земля. Например, всего за пару-тройку часов вы можете оказаться на другом континенте, даже если с утра ничего подобного не планировали. Быстрые свидания,

высокоскоростной интернет, поезда-экспресс, интенсивные обучающие курсы, техники скорочтения, мгновенные сообщения в мессенджерах и прочие атрибуты современности, позволяющие экономить время, на самом деле развращают нас и на уровне подсознания формируют новую модель мышления.

Все это приводит к тому, что в конечном итоге мы имеем человека, уверенного в том, что можно научиться рисовать за три часа и постигнуть такую фундаментальную науку, как Таро, максимум за две недели (разумеется, при помощи какой-то чудодейственной авторской методики, доказавшей свою эффективность на людях, которых никто никогда не видел). С учетом всего вышесказанного я не осуждаю «торопыг», но прежде чем ответить на их вопрос, встречно интересуюсь: «А чего вы хотите добиться в конечном итоге?» Если вас привлекает истинный, магический аспект Таро, задача которого — раскрывать философию жизни, наделять мудростью и развивать духовно, — боюсь, у меня для вас плохие новости... Этот «кусочек пирога» вам не осилить и за десять жизней. Не думайте, что я ставлю под сомнение ваши интеллектуальные способности, дело тут совершенно в другом! Наше сознание, каким бы могучим и грандиозным оно ни казалось, все же не безгранично. Печально это признавать, но его «вместительность» оставляет желать лучшего. И даже если бы вы могли зачистить свой мозг «под ноль», удалив с ментального «рабочего стола» всю накопленную информацию, места все равно оказалось бы недостаточно...

Возможностей хомо сапиенса хватает на создание художественных произведений, на разработку вакцин от смертельных заболеваний и даже на запуск ракет в холодное и неприветливое космическое пространство. Но как вместить целую Вселенную в голову простому человеку, одному из ее созданий? Правильно — никак! И даже если очередной самопровозглашенный гурӯ Таро обещает раскрыть вам ВСЕ секреты системы и «впихнуть невпихуемое» в ваш мозг за несколько лекций — знайте: вас либо намеренно вводят в заблуждение, либо вы имеете дело с по-настоящему глупым и излишне самонадеянным человеком. Неизвестно, что из этого хуже.

Однако не все так грустно! Прикоснуться к этой стороне знания все-таки можно. Для этого нужно определиться с инструментом, при

помощи которого станете проводить «исследование». Будет ли это Каббала, астрология, алхимия или что-то другое — зависит исключительно от вас! Проявив такие качества, как дисциплинированность, целеустремленность и упрямство, достаточно скоро вы сумеете в общих чертах разглядеть магический лик Таро сквозь призму определенной концепции. Но, даже разобравшись во всех терминах и положениях, вы продолжите изучение глубинного смысла системы, пусть даже это и не будет протекать в активной фазе. Личным примером справедливость данного утверждения продемонстрировали те, кого принято считать «отцами-основателями» традиции. Тот же доктор Папюс, будучи умнейшим человеком своего времени, продолжал обучение вплоть до самой смерти, настигшей его непростительно рано. И случись так, что Жерар Анкосс ушел бы в мир иной почтенным старцем, он бы до последнего оставался активным исследователем Таро, и если вы немного знакомы с биографией мастера, вы согласитесь с данным утверждением. Выходит, если даже такие великие умы всю свою жизнь проводили в статусе «ученика», то нам и подавно не стыдно!

Несколько иначе обстоят дела, если вас, как и девяносто пять процентов людей, интересующихся Таро, увлекает их мантическая функция. Изучить гадательные значения карт можно довольно быстро, в среднем на это уходит чуть больше года. Конечно, это чисто символический временной отрезок, в который вы можете не уложиться. Мне, к примеру, пришлось потратить около двух лет. Учитывайте, что я занимался этим в свободном и комфортном для себя режиме, никуда не торопился и пытался отыскать энергии каждого Аркана в своей жизни. При этом я знаю самых настоящих «маньяков», у которых на постижение гадательного аспекта Таро ушло плюс-минус полгода.

Но это скорее исключение из правил. Обычно человек не испытывает столь острой нужды как можно быстрее «проглотить» такой объем информации. Да и потом классические значения Арканов — лишь база, стартовая площадка, с которой начнется длинное и увлекательное путешествие... В дальнейшем, если вы продолжите активную практику, вам предстоит сформировать немало собственных, уникальных выводов и концепций, в соответствии с которыми будет

протекать ваша гадательная деятельность. В таком случае обучение опять же может быть бесконечно долгим, но эта область предмета уже не покажется такой необъятной. Как говорится, все познается в сравнении.

Как человек, имеющий определенный опыт в преподавании, и как тот, кому в свое время довелось оказаться в роли ученика, могу сказать следующее: совершенно не важно, что вы пытаетесь постигнуть: карты Таро, английский язык или правила дорожного движения. Сделать это быстро и качественно просто не выйдет! Поэтому и приходится выбирать: либо быстро и очень поверхностно, либо долго, зато «на совесть». Если мое мнение хоть сколько-нибудь авторитетно для вас — послушайте совета и отдайте предпочтение второму варианту. Ведь недаром во все времена люди высмеивали «скороделов», составляя десятки, а может, и сотни всевозможных пословиц и поговорок на эту тему. «Поспешишь — людей насмешишь!» — слышим мы с самого детства, но лишь с возрастом понимаем, насколько это мудрое и правдивое изречение, особенно если оно касается занятий магией.



Наш разум воистину уникален! Несмотря на всю свою глубину и многогранность, порой он функционирует весьма шаблонно, стремясь упорядочить то, что даже не способен понять до конца. Наверное, поэтому в сфере магии, там, где не действуют законы логики, человек тоже пытается найти конкретику. Ему кажется странным сам процесс коммуникации с обезличенным пространством. Как следствие, он изо всех сил старается «очеловечить» энергии, поместив их в простой и понятный облик создания, на вид не отличающегося от него самого.

Именно на этом этапе и появляются боги, которых люди наделяют именами, характерами и чертами внешности. Здесь же рождается логический вопрос: «Есть ли у системы Таро свой покровитель в высших сферах?» Попытки персонифицировать эгрегор неизменно терпят крах, ведь определенность, хоть и ложная, нужна только нам, «хомосапиенсам», а тонкие энергии в ней не заинтересованы. Хотя если задаться целью, то все же можно выделить целых два персонажа, условно считающихся «Хранителями Таро». Не стоит воспринимать буквально то, что будет описано ниже. Все это — метафорические образы, которые с помощью понятных нам символов описывают совокупность энергий.

Первым стоит упомянуть бога, «наследившего» практически в каждой крупной мифологии. Меняя внешность, имена и места обитания, он оставлял прежней свою суть, выступая в роли коллекционера знаний и оплота мудрости. Древние египтяне называли его Тотом, римлянам он был известен как Меркурий. Уверен, что в пантеоне современных богов, созданных Нилом Гейманом, он возродился бы в роли всезнающего бога с именем «Интернет»... Но лично мне он больше всего нравится в довольно легкомысленном, но в тоже величественном облике прекрасного юноши Гермеса. В левой руке он держит Кадуцей, мистический жезл-ключ, способный открывать любые двери и позволяющий своему хозяину пересекать всякие границы. Именно поэтому Гермес был единственным богом, которому разрешалось находиться во всех пространствах и сферах... Как иначе, ведь он выступал в роли вестника и посредника между мирами. Если это не звучит достаточно почетно — знайте, что именно Гермес управлял всеми знаниями, тайнами, да и в целом информацией. А как гласит старая мудрая поговорка: «Кто владеет информацией — тот владеет миром!»

Именно поэтому многие предсказатели чтут его превыше остальных в надежде оперативно получать точные сведения в раскладах. Гермес нашел свое воплощение в одном из Арканов Таро, если быть точным — он обернулся «Магом»: волевым, премудрым алхимиком, покорившим как силы природы, так и людские умы. Но несмотря на строгий внешний вид и название серьезней некуда, великий проводник сохранил свою легкость и «вездесущность». В разных обликах мы еще встретим его среди Старших Арканов. Приступая к очередному раскладу, мы словно надеваем его знаменитые крылатые сандалии и отправляемся в стремительное путешествие по бескрайним просторам инфовселенной. Напарника лучше, чем Гермес, для подобных авантур не сыскать, а значит — без зазрения совести просите его о содействии! Если ваши намерения чисты, а цели — благородны, будьте уверены, без поддержки не останетесь!

Еще одним покровителем Таро является богиня Исида. По числу ликов и воплощений в различных культурах она не уступает своему коллеге Гермесу. Ведь в одном лишь древнегреческом пантеоне она узнается в доброй половине богинь, среди которых отдельно стоит

выделить Селену и Гекату: два лика, в единстве своем воплощающие образ Луны с ее светлой и темной стороной. Можно сказать, что в данном случае мы сталкиваемся с очень объемным и многогранным архетипом Анимы — доброй и мудрой матери, к которой принято обращаться за советом!

Образ Исиды окутан лунным очарованием, а все ее действия происходят под покровом ночи. В противовес Солнцу, обличающему всякую тайну и рассеивающему мрак неизвестности, лунная богиня способна держать в секрете что угодно, но всегда готова пролить свет на загадку, если вызывающий к ней того достоин... Именно к Исиде (или ее прообразам в других культурах) обращались первые волшебницы в поисках мудрого совета. Только она могла дать силу, с помощью которой становилось возможным открыть любую тайну, заглянув в прошлое или будущее.

Оказавшись в системе Таро, богиня выбрала для себя холодный образ Папессы^[1]. Именно ее принято считать «Матерью Арканов» и «хранительницей секретного знания». Верховная Жрица возвела в абсолют ту мудрость и прозорливость, коей обладает каждая женщина по праву рождения. В ее распоряжении книга жизни каждого человека, когда-либо жившего на Земле. Именно поэтому Папесса является лучшим наставником и проводником любого картоманта. В отличие от того же Гермеса, она немногословна и предпочитает наблюдать, изредка направляя гадателя знаками или подсказками.

Впрочем, если вы целенаправленно зададите ей вопрос — она предельно честно ответит на него, но взамен будет ждать от вас симметричной искренности в общении с кверентом. Второй Аркан не выносит лжи и рвет отношения с каждым, кто намеренно искажает факты. Посему, если вам захочется расположить к себе Папессу — будьте честны и никогда не используйте полученную информацию во вред кому-либо. В противном случае вы надолго, как вариант — навсегда, будете отключены от «потока», а карты Таро в ваших руках обернутся бесполезными кусками картона.

***Мы со спокойной душой можем представлять себе
покровителей Таро в том обличье, что нам импонирует.
Главное — понимать все величие и мощь тех энергий, с***

которыми вы контактируете. Трепетно уважайте их и не забываете благодарить за содействие, тогда их благосклонность вас не покинет.

Кого избрать в качестве символического помощника — дело вкуса! По моим наблюдениям, все до ужаса банально: мужчинам удобнее работать с Магом, женщинам комфортнее с Папессой. С другой стороны, на эту тему не существует ограничений, ведь в своем первозданном виде энергии бесполоы. Но, как уже говорилось в самом начале, человеческий разум всегда стремится к конкретике, а высшие эгрегоры не имеют ничего против. Значит, мы со спокойной душой можем представлять себе покровителей Таро в том обличье, что нам импонирует. Главное — понимать все величие и мощь тех энергий, с которыми вы контактируете. Трепетно уважайте их и не забывайте благодарить за содействие, тогда их благосклонность вас не покинет.

В колоде Уэйта и родственных традиционное название этой карты — Верховная Жрица. —
Примеч. ред.



Рано или поздно каждый таролог задается подобным вопросом. Единого мнения на этот счет нет, ведь на формирование определенной точки зрения влияние оказывает множество факторов (вероисповедание, социокультурный уровень, личное мировоззрение и даже степень эрудированности каждого отдельного специалиста). Свою гипотезу я сформировал еще в подростковом возрасте, в дальнейшем она нашла подтверждение в работах известных оккультистов и зарекомендовала себя на практике.

В том, как я вижу процесс, все довольно просто! Таролог формирует четкий запрос на основании той ситуации, с которой к нему обратился кверент. Готовый сигнал направляется в особое пространство, что окружает Землю, подобно одному из слоев атмосферы. Я называю его «информационное поле Земли» (ИПЗ для краткости). Именно там происходит обработка «входящего сообщения» и за то время, пока специалист тасует свою колоду, складывается ответ, что шифруется в определенном сочетании Арканов. Обратный сигнал поступает напрямую в голову картоманта, что порой дает возможность предчувствовать появление определенных карт в раскладе. Далее, подчиняясь бессознательному импульсу, предсказатель достает «нужные» карты. Они, собираясь в единый пазл, дают полную картину происходящего в жизни кверента.

Чтобы было легче понять, о чем я говорю, представьте себе огромную библиотеку, в которой вместо книг хранятся «личные дела» всех людей (не важно, живых или усопших). У вас есть читательский билет в виде колоды, с ее помощью вы проникаете внутрь, в поисках определенного досье. Но эта библиотека совсем не похожа на наши, земные. Никаких залов, секций, картотек или алфавитных каталогов. Все имеющиеся материалы непрерывно кружатся в хаотичном танце, подобно миллиардам снежинок, сбившихся в одну большую, беспокойную метель. Если бы вы захотели разобраться в этом самостоятельно — лишились бы разума, пытаюсь...

Как и в любой библиотеке, в этой — не обойтись без помощи! Вам нужен тот, кто не просто разбирается, но и мгновенно ориентируется в «архиве». В качестве местных гидов выступают обезличенные энергосубстанции. Они способны ловко выискивать информацию, отвечая на запросы. Иногда на это уходит чуть больше времени, иногда — чуть меньше. Поэтому после каждого вопроса требуется перетасовывать колоду!

Вам наверняка интересно, на чем основываются мои предположения? Что же, могу сказать, что они не родились одним прекрасным днем, а стали результатом многолетних наблюдений. Впервые столкнуться с понятием ИПЗ мне довелось еще в детстве. Тогда я часто страдал от бессонницы и часами мог ворочаться в постели, размышляя обо всем на свете. Я вспоминал прошлое, строил планы на будущее... Все это происходило в абсолютной тишине, и ничто не могло отвлечь меня от традиционного ночного ритуала. Так я и проваливался в сон, перебирая в голове десятки различных идей, впечатлений и переживаний.

Со временем я стал все больше концентрироваться на процессе. Мне нравилось ощущать тот эфемерный миг, когда утомившееся сознание, медленно подползая к самому краю яви, резко бросается вниз, в пучину бездны сновидений. В какой-то момент я заметил, что именно в ту заветную секунду, когда прерывается бодрствование, я проскакиваю небольшой зазор, а точнее — порожек, оказавшись на котором, слышу приглушенные звуки, напоминающие разговоры прохожих. Стало безумно интересно, что это за явление? Я решил во что бы то ни стало найти способ подольше задержаться на «порожке».

Не могу сказать, что первые попытки оказались удачными. Эффект «спутанного многоголосья» возникал через раз, а притормозить на заветной грани удавалось и того реже. Морфей цепко хватал меня и неизменно спешил утянуть в царство сна до того, как я успевал сообразить, где нахожусь...

В ту ночь, когда было решено оставить бесплодные попытки, со мной произошло нечто удивительное. Не преследуя каких-либо целей, я, как обычно, погрузился в собственные мысли перед сном. Вязкое ощущение дремоты непривычно быстро наполнило мое тело, и я почувствовал, как теплый водоворот сна забирает меня... В определенный момент я услышал знакомую какофонию голосов и приложил все усилия, чтобы задержаться в происходящем. Эффект оказался просто удивительным! Все вдруг замерло, а усталость как рукой сняло. Я обнаружил себя в безразмерном, но вполне уютном пространстве. Место, в котором мне довелось оказаться, напоминало космические просторы, лишённые привычных Солнца, Луны и звезд...

Вместо них я увидел небольшие прозрачные сферы, не имеющие четких границ (детское воображение моментально окрестило их «медузами»). Многочисленные «мыльные пузыри» то передвигались рывками, то замирали в невесомости, напоминая клетки одного большого, живого организма. Как только пришло осознание того, что законы физики тут не работают, — я смело зашагал по воздуху, как по твердой поверхности, лишь иногда теряя нестабильное равновесие. Аккуратно и с опаской я приблизился к одной из застывших «медуз» и услышал ее неразборчивый голос, словно доносившийся из-под толщи воды. То, что поначалу казалось бессвязной кашей, постепенно становилось четче. Удалось расслышать отдельные слова и словосочетания! Это было длинное стихотворение (дерзкая рифма чеканила слог). Создавалось впечатление, что внутри живой субстанции спрятан крошечный радиоприемник, что иногда сбивается, но в целом вещает бесперебойно...

Тогда я решил попробовать настичь еще одну «медузу»! Она, словно не замечая погони, продолжала размеренное движение, лишённое четкой траектории. Из нее доносились серьезные речи, изобилующие научной терминологией. Не знаю почему, но тогда мне показалось, что это имеет какое-то отношение к высшей математике (хотя знать

наверняка я никак не мог). Беспрепятственно перемещаясь в пространстве, я слышал совершенно разные вещи: песни, монологи, чьи-то праздные размышления, страдальческие причитания и еще много всего того, что не смог идентифицировать... Чуть позже я заметил присутствие других, не менее странных существ. Они появлялись гораздо реже, но мгновенно обращали на себя внимание размерами и звуковым сопровождением (напоминающим гудение металлических труб). Объекты также не имели четкой структуры, но на вид казались плотнее и тяжелее «медуз». За высокую скорость передвижения и наличие своеобразного «хвоста» было решено называть их «кометами».

В тот момент я испытывал чистый восторг, но понятия не имел, что это за место... Много лет спустя, когда в руки мне попала соответствующая литература, я познакомился с понятиями «мыслеформа» и «эгрегор». Ими, как я догадался чуть позже, оказались уже знакомые мне «медуза» и «комета». Тогда же я узнал и название места, в котором они обитали: «коллективное бессознательное». Если не углубляться в красочные описания, это пространство воплощает собой один из метафизических слоев, окутывающих нашу планету. В нем содержится вся информация обо всем (вне зависимости от степени ее важности или актуальности). Словно в одну большую книгу, туда записаны все события. Наши идеи, мечты, задумки, размышления и даже впечатления от какого-либо события существуют в нем в виде мыслеформ.

В тот же период я получил любопытный инсайт: человеческая мысль до поры до времени никому не принадлежит. Пока она не реализована в нашем мире, ее безнаказанно может присвоить каждый! Вот почему так часто мы сталкиваемся с феноменом «выдохшейся идеи». Речь идет о ситуации, в которой нас посещает перспективная, живая задумка, от которой попервости волосы встают дыбом, а внутри все ликует (идея жаждет воплощения и дает нам об этом знать). Но с каждым днем энтузиазм убывает... Цель по-прежнему кажется блестящей, но сил на активные действия, увы, нет. Время идет, а мы становимся все дальше от непокоренной вершины, на которую теперь смотрим с глубоким сожалением, безучастно разводя руками и приговаривая: «Ну, видать, не судьба!»...

Знакомо? А вот ведь в чем причина: как уже говорилось ранее, зародившаяся мыслеформа, какой бы личной и уникальной она ни была, не принадлежит вам даже на десять процентов до тех пор, пока вы не возьметесь за ее реализацию. Только так вы можете ненадолго застолбить идею за собой. В случае если вы бездействуете или затягиваете сроки, «медуза» уходит в свободное плавание в поисках более решительного и расторопного проводника в мир людей. Также ее может похитить один из любопытных парней, вроде меня, случайно или вполне осознанно попавших в «ИПЗ».

Моя история все еще кажется вам сказкой? Тогда приведу несколько исторических примеров, косвенно подтверждающих состоятельность концепции. Наука знает множество случаев того, как совершенно незнакомые люди одновременно совершали грандиозные открытия. Жить они могли в разных частях света и чаще всего даже не знали о существовании друг друга.

1839 год. Француз Луи Дагер и англичанин Уильям Тальбот одновременно изобретают аппараты, способные фиксировать изображение объекта на бумаге, проще говоря, первые фотокамеры.

1840 год. Именитые ученые Джеймс Джоуль и Эмиль Ленц параллельно открыли физический закон теплового действия электрического тока. Угадайте, какое название он получил?!

1858 год. Один из наиболее комичных примеров, история возникновения модели естественного отбора. Два британца, Чарльз Дарвин и Альфред Уоллес, синхронно выдали небезызвестную концепцию, с одной лишь разницей: Дарвин обдумывал теорию более двадцати лет, а Уоллес — всего неделю.

1876 год. Один из самых невероятных примеров: создание телефонного аппарата. Целая плеяда знаменитых ученых спорила на тему того, кому принадлежит изобретение. Под конец финальной гонки остались только два претендента: Александр Белл и Илайша Грей. Трудно в это поверить, но патент на устройство Белл получил на каких-то два часа раньше, чем это сделал Грей!

Совершенно очевидно, что в определенный момент истории некоторые идеи остро нуждались в скорейшем воплощении, посему, чтобы ускорить процесс, к делу подключали сразу нескольких ученых. Порой это кончалось тем, что их открытия происходили синхронно. Но как это соотносится с системой Таро? Поясняю: однажды познакомившись с феноменом ИПЗ, я хорошо запомнил свои ощущения... Каково же было удивление, когда похожие впечатления на меня произвел первый осознанный сеанс гадания на картах! Нет, у меня не было возможности узреть мыслеформы... Но, тасуя колоду и параллельно входя в некое подобие транса, я заметил, что в голове сумбурно появляются отдельные фразы, имена, ощущения, состояния и эмоции, что нашли свое отражение в раскладе!

Постепенно я пришел к выводу, что в гадании на картах практически нет мистики! Научившись достигать транса наяву, вы открываете для себя возможность проникать в ИПЗ и пользоваться его бесконечными архивами в собственных целях. Единственный волшебный момент во всем этом — вытягивание определенных карт из перетасованной колоды. Как это происходит технически — все еще загадка для меня. Но я не стремлюсь ее постичь. Ведь, как известно, полностью разгадав фокус, теряешь интерес к фокуснику. Мне нравится осознавать, что в таком уже привычном процессе, как гадание на картах, для меня остаются неизведанные территории. Только это обстоятельство заставляет мое сердце биться с трепетом каждый раз, когда я перемешиваю карты и задаю очередной вопрос, уже догадываясь, что именно ответят великие Арканы Таро...



Прежде чем с головой окунуться в изучение системы Таро, каждый новичок должен честно ответить себе на вопрос: «Для чего мне это нужно?» При этом необходимо быть предельно честным с самим собой, ведь открывшееся знание предопределил дальнейшую судьбу в этом деле. Либо ожидания полностью оправдаются, либо вас постигнет горькое разочарование. От чего зависит исход? От степени адекватности вашего восприятия карт и их возможностей. Ниже представлен список того, на что карты Таро НЕ способны. Внимательно с ним ознакомьтесь, и если хотя бы один из пунктов является вашей мотивацией развиваться в данной области — бросьте затею, дабы не терять понапрасну драгоценное время.

Итак, карты Таро НИКОГДА...

1. Не прогнозируют будущее со стопроцентной вероятностью.
2. Не выносят безапелляционных вердиктов относительно будущего или настоящего.
3. Не решают за вас, с кем общаться, дружить, спать или встречаться.
4. Не предсказывают курсы валют, результаты скачек, спортивных матчей и лотерейных розыгрышей.

5. Не называют имена и даты рождения героев расклада, а также не описывают внешность людей.
6. Не ищут за вас пути выхода из затруднительного положения.
7. Не утешают вас и не знают такого понятия, как «ложь во спасение».
8. Не подгоняют свои ответы под ваши ожидания и не скрывают правду, даже если вы к ней решительно не готовы.
9. Не обнадеживают вас попусту и не вдохновляют на свершения в делах безнадежных.
10. Не открывают вам двери в иной мир для общения с душами усопших родственников или исторических личностей.

Если после этого вы чувствуете себя обманутым или разочарованным — смело закрывайте данную книгу, больше она вам не понадобится. Если энтузиазм по-прежнему с вами — поздравляю, вы «по адресу»! Прилежное изучение Таро со временем поможет вам справляться с нижеперечисленными задачами!

Другими словами, карты Таро могут...

1. Предсказать наиболее вероятный вариант развития событий, из той точки, в которой кверент находится прямо сейчас (при условии того, что он не попытается переломить ситуацию в свою пользу).
2. Способствовать получению объективной картины происходящего, свободной от искажений субъективного восприятия ситуации кверентом или тарологом.
3. В общих чертах описать прошлое кверента, указать на действующие лица, значимые обстоятельства и ключевые этапы минувших событий в жизни вопрошающего.
4. Вычислить «серых кардиналов», то есть скрытые факторы и силы, влияющие на развитие ситуации. Также они подчеркивают то, что не совсем (или совсем не) очевидно кверенту в вопросе, но имеет принципиальное значение.
5. Указать на сильные и слабые места вашего положения или оценить плюсы и минусы того, что еще находится на этапе «задумки».

6. Предостеречь вас от совершения множества ошибок и направить на «путь истинный».
7. Определить, что есть ваша миссия в данном воплощении.
8. Обозначить кармические задачи, а также найти способ избавиться от «кармического хвоста».
9. Освободиться от иллюзий, предубеждений, стереотипов и разного рода помех, препятствующих адекватному восприятию окружающей реальности.
10. Помогать культурному развитию, духовному росту, просветлению и общему облагораживанию вашей личности.

Каждый раз, когда меня просят коротко описать реальные возможности Таро, я привожу один и тот же пример: представьте, что жизнь — это бескрайний океан, волны — события, а вы — корабль, направляющийся в определенную точку на карте. Арканы в данном случае будут сродни биноклю. Пустите в свое поле одаренного таролога, и при помощи карт он сумеет разглядеть, что ждет вас на горизонте. Будет ли это остров райского наслаждения или холодный, смертоносный айсберг? Этим определится дальнейший курс. В наилучшем исходе вы получите ответ на вопрос: продолжать ли уверенное движение вперед по заданной траектории или срочно менять тактику перемещения. Иногда это помогает избежать катастрофы, но без вашего активного участия тут никак не обойтись!

Таро — не атрибут фокусника и даже не магический инструмент. В первую очередь, это книга жизни. Но прорицателю в ней доступно лишь оглавление, а прочесть страницы способен только сам человек, да и то исключительно с течением времени...

Таро — далеко не панацея от всех бед. Как и у любой мантической системы, у карт есть свои минусы и плюсы (последнего гораздо больше). Но если на путь ученика вас привела благородная цель, а не шкурный интерес, то вы сумеете в полной мере познать мудрость Арканов и применить новое знание в жизни. Перед тем как получить свой собственный опыт в данной области, забудьте все, что вы когда-то знали о Таро. Ведь истинное учение никогда не транслируется на

широкую аудиторию, а то, что нам периодически пытаются скормить «по ТВ», чаще всего является порождением больной фантазии редакторов или самым большим заблуждением, что только существует по данному вопросу в обществе. Таро — не атрибут фокусника и даже не магический инструмент. В первую очередь, это книга жизни. Но прорицателю в ней доступно лишь оглавление, а прочесть страницы способен только сам человек, да и то исключительно с течением времени...



Сколько в мире колод? Порой кажется, что проще сосчитать звезды на небе или песчинки в пустыне, ведь последние триста лет каждый день появляются десятки новых наборов Таро, и процесс только набирает обороты... Через мои руки прошло великое множество колод совершенно уникального дизайна. Одни были данью канону и сохраняли традиционный символизм, другие, словно бросая вызов магическому сообществу, плевали на догмы и становились порождением (не всегда здоровой) фантазии определенного автора или целой группы людей. Таро деревьев, котиков, драконов, гномов, русалок, архангелов, йогов, цветов, единорогов, шаманов, демонов, животных, чернокнижников, богинь, стихий, эльфов и даже геев. Не думайте, что это — шуточное перечисление того, что случайно пришло мне в голову. Каждую из этих колод я видел собственными глазами. Список можно продолжать если не бесконечно, то очень и очень долго. Любопытно, что у каждого набора есть свои поклонники и обожатели, готовые отстаивать его право на существование.

Кто-то воскликнет: «Бред! Ну что можно увидеть при помощи „Таро Радуги“?!» Ан-нет, абсолютно любая колода способна выдавать точные, подробные, а главное — правдивые расклады! Ведь все зависит от мастерства самого таролога, а не от инструмента, которым он пользуется. В таком случае насущным кажется вопрос, почему год

от года количество новых дизайнов продолжает расти. Неужели до сих пор никому не удалось создать идеальный вариант, отвечающий всем нормам? Конечно же нет, ведь само понятие «норма» — крайне абстрактно и сугубо индивидуально. По крайней мере в эзотерике!

Каждый второй таролог хотя бы раз в жизни задумывался о создании собственной колоды, каждый десятый пытался двигаться в этом направлении, и лишь сравнительно небольшому числу безумцев (на фоне неимоверного количества желающих) удастся воплотить в жизнь столь дерзкий проект, вдоль и поперек исходив все девять кругов ада. Со стороны может показаться, что создание новой колоды — это блажь и пустая трата времени. До определенного момента я и сам так думал. Но на деле мне пришлось убедиться в том, что подобная мера — вовсе не каприз возомнившего о себе бог весть что таролога и не попытка «плюнуть в вечность». Скорее, это один из неизбежных этапов, пройти который вынужден каждый преданный слуга Арканов.

Почему так? Давайте разберемся. Начиная знакомство с системой, никто не стремится изменить ее под себя или придать ей определенную форму. Точнее, были такие люди, но продержаться долго в амплуа серьезного таролога им не удавалось. Адекватный человек, решивший однажды постичь дисциплину, для начала знакомится с наиболее знаменитыми и авторитетными трудами по теме. Порой это занимает десятки лет. Некоторые находят себя в этом. Таким людям нравится разбираться в истории формирования предмета, систематизировать и упорядочивать информацию, а также знать назубок то, что было создано кем-то другим. В этом нет ничего постыдного, скорее наоборот, благодаря таким людям в прах не обратились труды великих магов прошлого, и мы по-прежнему имеем возможность наполняться мудростью тех, кто стоял у истоков создания Таро.

В то же время существуют и те, кому действительно есть что сказать... или, скорее, спросить! Ведь по ходу изучения предмета каждый специалист задает себе тысячи вопросов. На большинство можно найти ответы в книгах, но какие-то темы остаются в тени. Они не раскрыты в полном объеме, либо та информация, что представлена в качестве ответа, не удовлетворяет запросу пытливого ума. Что в таком случае? Большинство махнет рукой и пойдет дальше. Но

обязательно найдется тот, кто продолжит поиски и не остановится до тех пор, пока не удовлетворит свое любопытство. Достигается подобное путем длительных и зачастую мучительных размышлений. А те откровения, что порой нисходят, оказываются уникальными. Как тут не поделиться драгоценным опытом?!

Все это напоминает служение науке. В таком случае людей можно разделить на две условные группы: учителя и ученые. Цель учителя — сохранить знание и в первозданном виде передать его своим ученикам. Фактически он не вмешивается в процесс становления и развития дисциплины. Миссия же ученого сводится к совершенно иным задачам, и вот лишь некоторые из них:

- продолжать изучение дисциплины на более глубоком уровне;
- выдвигать теории, объясняющие природу неизученных явлений, а также заниматься поиском подтверждения или опровержения зарождающихся концепций;
- искать проблемы внутри дисциплины и находить пути их решения;
- совершенствовать и оптимизировать процесс получения знаний и их применения на практике;
- изобретать новые подходы и способы освоения дисциплины, рассматривать ее в контексте других явлений.

Все это справедливо не только для ученых мужей, но и для тех, кто посвятил свою жизнь занятиям магией. Все те же потребности, все тот же инструментарий! Так и выходит, что на определенном этапе своего развития, в случае если таролог решает пойти дальше и стать «ученым» (как ни крути, это следующая ступень для «учителя»), он в обязательном порядке сталкивается с необходимостью создания собственной колоды. Точнее, она становится результатом его изысканий или итогом всей деятельности, как это было со многими великими эзотериками.

Я выбрал для себя тот самый сложный и ответственный путь, что подразумевает постановку вопросов, мучительный поиск ответов на них же и постоянное стремление к идеалу. О чем это я? Поясню на примере: большинство людей носят типовую одежду из магазинов, где размерная линейка стандартна: S, M, L. Массмаркет уверен, что один

из этих вариантов удовлетворит вашим запросам и особенностям фигуры. Чаще всего так и бывает. Ну, подумаешь, коротковат ваш свитер, а рукава чересчур длинные, да и сама по себе вязка слишком крупная, а шерсть — колючая... Всем нравится и тебе сойдет! Не спорю, в случае крайней необходимости можно «напаять» на себя и такое! Но если вы — модный дизайнер или, на худой конец, швея, подобный компромисс вас не устроит! Вы разработаете свои собственные лекала, подберете материал, определитесь с цветом, типом выреза и фасоном, снимете мерки и только после этого создадите идеальный предмет одежды (по крайней мере, приблизитесь к этому). Тот же принцип существует и в мантике. Можно долго искать «ту самую колоду» в том, что уже было создано, а можно придумать ее самостоятельно (если вам не жалко потратить на это пару лет жизни и пару сотен тысяч рублей).

Приступить к созданию собственных карт я не решался довольно долго. Пару лет собирался с мыслями, искал подходящую концепцию, сортировал идеи и делал наброски. В какой-то момент я даже понял, чего хочу! Но шло время, а продвинуться к цели было по-прежнему невероятно трудно. Порой казалось, что это никогда не случится, а задумка останется бесплодной... Однако я никогда не терял ощущения того, что мне просто необходим тот самый идеальный инструмент для прорицания, который я так четко видел, закрывая глаза, но все еще не мог ощутить в руках! По всей видимости, высшие силы сжалились надо мной в какой-то момент и «дали добро» на осуществление этой масштабной, амбициозной задумки.

Именно поэтому я считаю себя вправе рассуждать на эту тему. Я прошел весь путь от начала и до конца. И даже сейчас, осознавая, насколько это было сложно, не сомневаюсь, что решусь на эту авантюру еще раз! Ведь любое сознание — это подвижная субстанция, подвергающаяся регулярным трансформациям и «перестановкам». «Свое мнение не меняют только глупцы и мертвецы» — раньше эта фраза вызывала во мне недоумение и протест. Но, оглядываясь назад, я понимаю, как был неправ! Теперь это один из девизов, под которым я проживаю жизнь, в том числе магическую.

Как человек здравомыслящий, никогда и нигде я не утверждал, что моя колода — лучшая или чем-то превосходит карточные наборы

других авторов. Тем не менее я понимаю, что мое творение — это лучшее продолжение меня самого. Уверен, что и с другими колодами у меня бы все сложилось неплохо. Но как заглушить в себе эту бесконечную тягу к совершенству и хронический перфекционизм? Ответа я, как вы уже поняли, не нашел.

Хотя «синдром отличника» — это лишь мой частный случай. По большей части людьми, создающими новые колоды, движет другой мотив. Человеческий разум обладает удивительным свойством! Начиная погружаться в интересную ему тему, он уделяет пристальное внимание деталям, начинает ценить любую мелочь, жаждет познать каждый аспект. Соответственно, по мере того как человек овладевает знанием (или наоборот), значимость всего, что касается темы, взлетает до небес! Мастеру хочется достигать новых вершин, выходить на никем не изученные уровни... Скучно при этом не становится, напротив, хочется погружаться и погружаться! В юности я негодовал: «Ну как можно изучать Таро всю жизнь? Может, все это — блажь? Или желание искусственно запутать то, что изначально очень просто?» Нет. Такая позиция была заблуждением. Абсолютно любое дело, будь то гадание на Таро, фотографическое искусство, да хоть доение коров, требует постоянного обучения и совершенствования навыков. Это процесс, в котором нет конечного пункта. Хотя поначалу так и не кажется.

На деле выходит, что, стремясь к очередному пику мастерства, еще в процессе, ты понимаешь: есть куда расти! А приближаясь к вершине своего собственного «Эвереста», вдалеке ты начинаешь отчетливо видеть гору повыше... Это непременно случается со всеми, кто сохраняет маломальскую критику и не ведется на лесть окружающих, чаще всего не имеющих ни компетенции, ни морального права давать какие-либо оценки.

Все это звучит довольно безрадостно, но такова жизнь. Вам никогда не достичь предела совершенства, поскольку вы — самый простой человек, такой же, как и я. Нам не под силу вместить целую Вселенную в свой маленький, работающий на семь-десять процентов собственных мощностей мозг. Ведь даже Сократ в конце своей жизни произнес: «Я знаю, что ничего не знаю», — и тем самым вошел в историю, подарив миру одну из главных его мудростей. Для кого-то

это станет демотиватором и отобьет всяческое желание заниматься Таро. Но я надеюсь, что те немногие, у кого найдется смелость признаться и расписаться в собственной ничтожности перед лицом вечности, обретут новый смысл — постоянный рост и новые личные рекорды, которые порой находят свое воплощение в чем-то полезном, к примеру — новаторской колоде!

Как взрослый и адекватный человек, я полностью отдаю себе отчет в том, что создание колоды — это не всегда обоснованный шаг. Очень часто на это толкает желание доказать что-то окружающим или самому себе. Порой такими намерениями руководит болезненное, уязвленное эго или раздутое ЧСВ. Но даже в этом я не вижу ничего плохого! Скромные и нерешительные люди редко производят что-то стоящее. И только те безумцы и шуты, что берутся за непосильные ноши, с божьей помощью сотворяют чудо! На мой взгляд, людям, лишенным амбиций, вообще нечего делать в магии. Алистер Кроули утверждал: каждый мужчина и каждая женщина — звезда и имеет право на выражение собственной воли, в чем бы она ни заключалась.

Вот почему я с большим уважением отношусь ко всем людям, доведшим дело до конца и выпустившим свой уникальный набор Таро. Какая разница, что о нем думают люди? Единственное, что действительно важно, — это дерзкое намерение, либо явившее себя миру, либо сгинувшее в небытие! Мне никогда не понять персонажей, критикующих, осуждающих или высмеивающих чужие попытки зафиксировать свои впечатления и умозаключения в области эзотерики. Каждый волен делать то, что ему угодно! Хочешь читать книги — читай, хочешь их писать — пиши! Делай все, чтобы под конец своей жизни ни о чем не жалеть! На мой взгляд, это — самый простой рецепт счастья.

Поэтому не существует на свете ни худшей, ни лучшей колоды. Все критерии строятся на субъективном оценочном суждении, которое не может служить универсальным мерилем качества. Другими словами, если на определенном этапе своего пути вы решите создать что-то новое в Таро — дерзайте... Никто не вправе вас осудить! Кто знает, может быть, именно вы — новый Кроули или Уэйт!



Начинающий маг — зверь любопытный! В поисках идеального рабочего инструмента он жадно рыщет по просторам эзотерической Вселенной и осматривает все, что попадает на пути. В первые годы практики он старается освоить как можно больше. Какие-то знания не находят отклика в сердце молодого волшебника и отправляются в дальний ящик, другие — остаются с ним до конца жизни, но и на этом поиски не кончаются. Осуждаю ли я это? Ни в коем случае! Более того, считаю, что без патологической любознательности в магии не преуспеть! Настоящий профессионал должен гореть своим делом и с неподдельным интересом пропускать через сито своего восприятия тысячи страниц (как вариант — десятки гигабайтов) всевозможной информации. Только так можно сформировать разностороннюю эзотерическую личность, что в дальнейшем займет свою уникальную нишу.

Система Таро является абсолютно самостоятельной наукой, сформировавшей полноценную картину мира, что не имеет аналогов. При этом нетрудно заметить, как много общего у нее с альтернативными оккультными концепциями. Тут и рождается вопрос: откуда все эти совпадения? Что за ними стоит и нужно ли проводить параллели? Долгие размышления привели к выводу, которым я с радостью поделюсь. Не секрет, что «арканология» — наука

относительно молодая. На момент своего формирования она активно вдохновлялась другими, более древними магическими учениями. Это нормальная практика, ведь знания, как и люди, не существуют обособленно! Они взаимодействуют и оказывают влияние друг на друга, что приводит к зачастую полезному «обмену опытом». Однако каждая дисциплина остается целостной и абсолютно самостоятельной. Концепция Таро впитала лучшее от всех миров. Зародившись много позже прочих магических систем, она имела возможность учиться на их опыте, не повторяя ошибок. Другими словами, Арканы вобрали в себя эссенцию мудрости всех прочих концепций, но тем не менее не забыли о своих «отцах» и «прадедах», сохранив множество отсылок, большую часть которых мы все еще можем соотнести с первоисточником. Рассмотрим самые яркие примеры!

АСТРОЛОГИЯ

Вы наверняка знакомы с одной из древнейших магических систем — астрологией. Пускай вас не смущает ее сегодняшний пошатнувшийся авторитет, когда-то она считалась «царицей магии»! Ведь, в отличие от карт, магических шаров и спиритических досок, звезды существовали всегда и неизменно зачаровывали поколения наших предков. Но что теперь приходит на ум при упоминании астрологии? Дурацкие гороскопы, опубликованные в дешевых журналах, выбор партнера согласно представлениям о совместимости знаков зодиака, слежка за фазами Луны и движением Меркурия. Все это выглядит ужасно пошло на фоне того, какой эта система виделась нашим праотцам. Сложнейшая наука, овладеть которой могли лишь избранные, выдающиеся умы своего поколения, среди наиболее известных астрологов — Галилео Галилей, Иоганн Кеплер и Николай Коперник.

Мои знания в астрологии весьма поверхностны, посему я могу указать вам лишь на верхушку айсберга, концепцию «Семи магических планет». Ее суть заключалась в следующем: методом, нам недоступным, древние исследователи небесной карты из всех известных на тот момент космических тел выделили семь. Считалось, что они имели принципиальную важность в жизни и судьбе каждого человека. Список может вас удивить, ведь статусом «планета» были

наделены и спутник Земли Луна, и звезда по имени Солнце. Зато наш с вами родной «голубой шар» не удостоился подобного звания. Что же, не будем ставить под сомнение компетентность первых астрологов и просто рассмотрим «действующие лица», а также роли, что им отводились.

1. Солнце — управляющий центр, воплощающий силу разума, волю, власть, энергию и творчество. Астрологи считают данную планету символом самости, высшего, всеведущего Я.
2. Меркурий — планета, в ведении которой находятся интеллектуальные способности, возможность усваивать и транслировать знания, а также умение налаживать контакты.
3. Марс — источник активной, разрушительной энергии, порождающий импульс агрессии, противостояния. Данная планета ассоциировалась с мужским началом, первобытным инстинктом.
4. Венера — источник пассивной, созидательной энергии, наделяющий умением чувствовать и сопереживать. Эта планета ассоциировалась с мягкой и податливой женской природой.
5. Луна — планета, контролирующая интуицию, она — символ всего потустороннего. К ней взывали чародеи прошлого в своих ритуалах и молитвах.
6. Юпитер — «покровитель королей», он управляет положением человека в обществе, его благосклонность гарантирует успешное продвижение по карьерной лестнице, обретение власти и благосостояния.
7. Сатурн — главный планетарный «отшельник», воплощение суровости, консервативности и моральной зрелости. Имеет дурную славу «разрушителя», но также может способствовать структуризации личности.

Таковыми наши предки видели «древние планеты», и на момент, когда система Таро начала делать свои первые шаги, идеи астрологов частично воплотились в Старших Арканах. Прославленный магический орден «Золотой Зари» приводил следующие соответствия:

Солнце — Аркан Солнце;

Меркурий — Аркан Маг;
Венера — Аркан Императрица;
Луна — Аркан Папесса;
Марс — Аркан Башня;
Юпитер — Аркан Колесо Фортуны;
Сатурн — Аркан Мир.

Выходит, можно говорить о том, что между астрологией и Таро существует прямая зависимость, точнее — второе частично произошло от первого. Несмотря на то что в большинстве современных колод астрологическая символика утрачена, мы по-прежнему можем видеть четкие закономерности в системах. Более того, знание одной концепции может помочь в изучении другой, расширяя общий кругозор и магический инструментарий эзотерика.

Руны

Следующая система, к которой хочется обратиться, — рунический алфавит. Из года в год практики ведут непрекращающийся спор о том, есть ли что-то общее у скандинавского футарка и колоды Таро. И если в случае с астрологией все предельно ясно, обе системы относятся к западной традиции и, грубо говоря, формировались в одних и тех же условиях, то с северной магией таких пересечений быть не может. По меркам средневекового человека, Италию, в которой Таро получили наибольшее развитие, и ту же территорию современной Швеции, где руны служили аналогом алфавита, разделяло огромное расстояние, в том числе и на ментальном уровне. Несмотря на это, существует ряд пересечений, заставляющих нас задуматься. Рассмотрим наиболее явные «анalogии» двух систем.

Ансуз — руна известий, божественного послания или знака свыше, заметно перекликается с Арканом Звезда.

Райдо — руна передвижения, ускорения, активного развития ситуации, имеет много общего с Арканом Колесница.

Хагалаз — руна уничтожения, разрушения, тотального краха планов, удивительно похожа на Аркан Башня.

Беркана — руна крепкого здоровья, роста и продолжения рода, очень напоминающая по значению Аркан Императрица.

Лагус — руна интуиции, Луны и женской магии, практически полностью повторяющая смысл Аркана Папесса.

И это лишь первые пять рун, что пришли мне на ум! В действительности пересечений и совпадений намного больше. Отдельные народные умельцы идут дальше и в руническом алфавите находят соответствие каждому Старшему Аркану Таро. К их разочарованию, в классическом футарке упоминаются двадцать четыре руны, тогда как Старших Арканов всего двадцать два.

Согласитесь, две системы и впрямь очень похожи и зачастую оперируют одними и теми же понятиями. Вот только обвинить ту или другую концепцию в заимствовании понятий не удастся при всем желании. И дело даже не в том, что руны на порядок старше Арканов, главным препятствием на пути слияния двух наук был и остается менталитет. Несмотря на то что сегодня и Скандинавия, и Италия входят в состав Европейского союза, в далеком прошлом они были отдельными мирами, существовавшими параллельно, но никогда не пересекавшимися. А все совпадения, даже самые подозрительные из них, объясняются довольно просто! Обе дисциплины описывали картину мира того социума, в котором зарождались. И в тот момент, когда мы говорим о чем-то глобальном, нам не обойтись без универсальных понятий, актуальных для каждого народа, в любом уголке планеты Земля. Так и получилось, что оба предмета отражали аспекты человеческой жизни, той «насущности», в которой «варился» каждый.

Уверен, многие готовы оспорить мою точку зрения. Самые активные защитники родства двух систем приведут в пример Аркан Повешенный, что якобы пересказывает историю Одина, повесившего себя на древе Иггдрасиль с целью обрести величайшую мудрость. Но на мой взгляд, если и сравнивать хозяина Вальхаллы с каким-либо персонажем Таро, то наиболее уместными в этом плане окажутся Шут или Маг, в зависимости от того аспекта, который желал проявить верховный бог скандинавской мифологии. А история Повешенного, добровольно приносящего себя в жертву, куда больше напоминает нам

о поступке Иисуса Христа, позволившего распять себя в искупление грехов рода человеческого. Признаться, я был бы рад объединить две традиции в одну, ведь у них и правда очень много общего, но это стало бы ошибкой, которую нам не простит магическая история. А посему руны — отдельно, Арканы — отдельно!

АЛХИМИЯ

Связь Таро со следующей магической дисциплиной неочевидна, а потому их достаточно редко ассоциируют. Как вы уже догадались, речь пойдет о сложнейшей и в то же время важнейшей эзотерической науке алхимии. В сверхъестественной Вселенной трудно сыскать более строгую и запутанную концепцию. Как ни странно, это не смущало магов прошлого и не отбивало у них желания «оседлать непокорного дракона». Алхимия является уникальной наукой, зародившейся на стыке химии, философии, искусства и магии. Овладение данным предметом требует особого прилежания и терпеливости, но возможные результаты компенсируют все с лихвой. Посему неудивительно, что часть образов и отдельные концепции успешно перекочевали в колоду Таро, не думая при этом маскироваться. Я упомяну лишь малую их часть.

Покровителем алхимии принято считать Гермеса, обитателя трех миров, в руках которого находится чудотворный жезл Кадуцей, а на ногах — крылатые сандалии. Принято считать, что он — непревзойденный мастер в объединении противоположностей, что является одним из главенствующих принципов алхимии. Римское имя данного персонажа — Меркурий, в его честь названа первая планета от Солнца. Удивительным образом, этому богу нашлось почетное место в колоде: если не считать нулевой Аркан, Шута, Гермес — первый из персонажей Таро. Правда, тут ему досталось лаконичное и довольно нейтральное имя «Маг», но суть сохранилась. Именно поэтому он единственный, кому дано ловко управляться со всеми символами мастей: мечом, чашей, пентаклем и жезлом. Герой первого Аркана и есть тот самый алхимик, открывший возможность объединять вещества непохожие, а зачастую противопоставляемые.

Еще одна карта с явными алхимическими отсылками — «Влюбленные». Стоит отметить, что в зависимости от колоды ее можно встретить в двух классических сюжетах: Адам и Ева в райском саду или же Адам на перепутье с рядом стоящей Евой по одну руку и Лилит по другую. Обе версии недвусмысленно демонстрируют нам алхимический след и явный намек на «химическую свадьбу», то есть процесс объединения двух противоположных элементов в единое целое. И если в первом случае в роли «бинеров» («противоположностей») выступают мужчина и женщина, активное и пассивное начало, что, сливаясь воедино, дают начало новой жизни, то во втором мы наблюдаем нерешительность центрального персонажа как признак его равнозначной тяги и любви к двум противоположным личностям. Как такое бывает? Черт, то есть алхимик его знает!

Также стоит упомянуть и карту «Смерть». О ней принято говорить как о наиболее явном алхимическом послании, заложенном в колоде Таро. С точки зрения официальной науки процесс умирания является финальной точкой для любого живого создания. Считается, что это конец пути, логический итог существования. Но если мы обратимся к магической картине мира, тут же на ум приходит знаменитый слоган фильма «Мумия»: «Смерть — это только начало...» Данную позицию разделяли не только древние египтяне, но и средневековые алхимики, рассматривающие гибель вещества или человека в качестве обратимого процесса или очередного этапа, способствующего перерождению. Эта идея четко отражена в Таро: Аркан «Смерть», вопреки всякой логике, не является последним, а располагается посередине, демонстрируя тем самым иную концепцию, в которой умирание — не итог, а способ выйти на новый уровень.

НУМЕРОЛОГИЯ

Последней эзотерической наукой, сравнения с которой рождаются сами собой, на мой взгляд, является нумерология. Одна из старейших дисциплин, она зарождалась везде, где человек открывал для себя систему чисел. Наверное, поэтому многие оккультисты прошлого были уверены, что у всего на свете имеется свой цифровой код. Сотни лет назад это могло показаться настоящим безумием, но в наш век, где бал

правят компьютеры, это уже неоспоримый факт. Мы так долго развивали наши языки, тренировали красноречие и самоотверженно творили, что в конечном итоге не заметили, как все наше богатейшее наследие оказалось зашифровано простейшим двоичным кодом, скучными сочетаниями нуля и единицы. Думаю, именно это однажды и вдохновило братьев (а теперь уже сестер) Вачовски на создание их главного шедевра, трилогии «Матрица», в которой вся наша Вселенная — один большой цифровой код.

Представления наших предков о феномене «магии чисел» было несколько иным. Задолго до появления высоких технологий, использующих бинарную систему кодировки информации, ученые прошлого видели в цифрах огромный потенциал, в том числе и магический! Так, к примеру, знаменитый древнегреческий философ Пифагор Самосский был известен своей любовью к нумерологии! Начав свой путь в качестве математика, он довольно быстро переметнулся от официальной науки к совсем еще юной на тот момент эзотерике, прихватив с собой «набор циферок». Его самым известным изобретением в данной области стал «квадрат Пифагора», также известный как «психоматрица». Это система, основанная на учениях египетских жрецов. Она позволяет создать психологический портрет любого человека, взяв за основу числа в дате его рождения. Метод оказался настолько удачным, что по сей день пользуется популярностью и находится на вооружении у большинства современных нумерологов.

В разное время предметом увлекались выдающиеся деятели искусства и науки, чего только стоит упоминание таких легендарных личностей, как Платон, Леонардо да Винчи и Генри Форд. Все они верили в то, что числа обладают безграничным могуществом, и каждый по-своему пытался их приручить. Можно долго рассуждать на эту тему и приводить в пример десятки знаменитых фамилий. Но зачем, если ни один серьезный эзотерик не пытался оспорить магическую природу десяти известных нам «закорючек». Ниже представлены классические значения цифр в западной нумерологии, попробуйте мысленно провести аналогии со Старшими Арканами — думаю, вас ждет много интересных открытий!

- 0** — символ небытия, несформировавшейся и непроявленной материи, начало и конец всего, символ, скрывающий в себе потенциал любого явления или создания.
- 1** — символ непоколебимой воли, основы бытия, стержня мироздания. Верные спутники единицы — индивидуальность, самобытность, лидерские качества.
- 2** — символ гармонии, симметрии и баланса, заключенный в великой двойственности Вселенной, ее умении сочетать несочетаемое и уравнивать противоположное.
- 3** — символ божественной энергии, великого триединства Отца, Сына и Святого Духа. Скрывает в себе стремление к совершенству, жизнерадостность и любовь ко всему живому.
- 4** — символ надежности, последовательности и организованности. Это проявление четкой позиции, уверенности в собственных силах и стремления к стабильности.
- 5** — символ достижения абсолютной свободы. Индикатор любознательности, активности и целеустремленности. Это энергия, стремящаяся к доминированию и власти.
- 6** — символ гуманизма, бескорыстных поступков и самопожертвования. Под шестеркой принимаются самые неожиданные решения, в которых нет места эгоизму.
- 7** — символ великого знания, простирающегося на шкале от логики до интуиции. Цифра семь говорит о подвижности ума, мобильности и любви к переменам.
- 8** — символ мудрости, рассудительности и практичности. Знак единства духовного и материального миров, вера в цикличность и бесконечность явлений.
- 9** — символ религиозности, духовности, иногда — мечтательности. Это чистота души, торжество морали над инстинктом, завершение пути или трансформации.

Как видите, отдельные представления о цифрах, на которых базируется нумерология, практически полностью дублируют смыслы соответствующих Арканов Таро. Есть и несовпадения, которые возникли со временем в ходе естественного развития, что получила колода за несколько сотен лет «свободного плавания». Очевидно, что

наука о цифрах внесла свою лепту в систему Таро, точно так же, как и дисциплины, описанные выше. Это нисколько не умаляет достоинства карт, напротив, подчеркивает их удивительную способность впитывать мудрость и опыт, доставшиеся нам по наследству от далеких предков.

В целом можно сказать, что система Таро — не статичное знание, а живой организм, ставший порождением сразу нескольких магических концепций и развившийся в абсолютно самостоятельную влиятельную науку, идущую в ногу со временем и зачастую опережающую его. Другими словами, Таро — монолитная башня, возвышающаяся на крепком фундаменте. Ее строительство и укрепление продолжают по сей день. Именно за счет этого профессия таролога никогда не потеряет своей актуальности и востребованности.



Достаточно глупое сравнение, которое тем не менее периодически возникает в умах тех, кто занимается поиском идеального инструмента для прорицания. Спор, который можно развязать на эту тему, не будет иметь смысла, ведь у каждой из сторон найдутся аргументы и доводы в пользу собственной правоты. На подобные вопросы не существует единственно верного ответа. Все зависит от целей картоманта, его приоритетов, задач и прочих предпочтений. Так уж заведено, что одни любят «кошечек», а другие — «собачек». И тех, и других — великое множество, а значит, их предпочтения заслуживают уважения. Все, что я могу в рамках данной книги, — делиться с вами личным мнением, сформировавшимся в условиях получения определенного эзотерического опыта. Кто знает, может быть, оно и найдет отзыв в вашей душе...

Начну символическое сравнение с того, что лишний раз подчеркну: я с огромным уважением отношусь к обеим системам. Наверное, потому что с раннего детства я имел возможность наблюдать обе колоды в действии и знаю, каких впечатляющих результатов можно добиться с их помощью. Кстати, первые карты, что попали мне в руки, были из игровой колоды! Хотя игровой ее можно было назвать лишь условно. В доказательство тому, у нас дома всегда было два набора карт: один — для игры в «Дурака» (во времена моего детства это было

чуть ли не единственным способом развлечься без опасности для жизни) и другой, прикасаться к которому было нельзя. Не могу сказать, что существовало какое-то строгое правило или меня об этом предупреждали взрослые. Понимание «неприкосновенности» гадательной колоды самостоятельно сформировалось в моем сознании и не требовало дополнительных стимуляций.

Часть тарологов обвиняет цыганскую колоду в скудном наборе формулировок и чрезмерной клишированности. Да, глупо спорить, большинство картомантов, с помощью данного инструмента предсказывающих будущее, пользуются определенным набором фраз («казенный дом», «интерес», «дорога дальняя» и т. п.). Но это никоим образом не ограничивает предсказателя и не влияет на глубину той информации, что он получает в процессе. Я лично был свидетелем того, какие удивительно точные прогнозы выдавала моя мама, пользуясь при этом самой простой игровой колодой. Ведь в конечном итоге все упирается в талант провидца (или отсутствие оно), а не в его инструментарий.

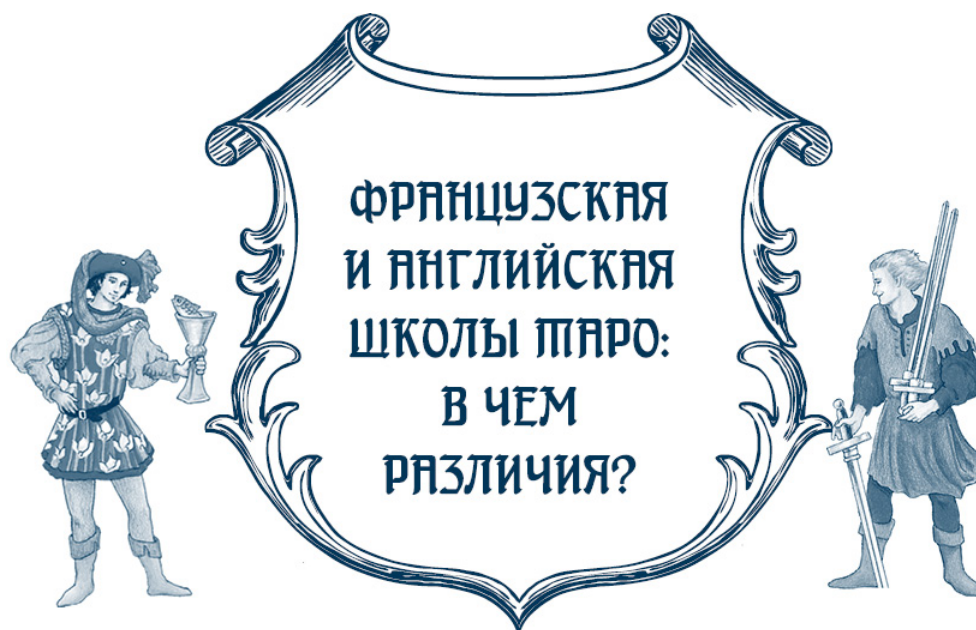
Не считите за лукавство, но я действительно верю, что качество расклада и точность предсказаний не зависят от того, на каких картах он был сделан! Ведь помимо Таро и цыганской колоды в мире есть десятки других мантических систем, успешно используемых на практике миллионами людей. И тут в ход может идти что угодно: от красочных, детально прорисованных карточных оракулов до немногословных камней и бобов, в которых при всем желании не разглядеть ни единого образа. Как сказал один мой хороший друг, который по совместительству является практикующим магом, «гадай хоть на курином помете, лишь бы это работало». Полностью разделяю данную точку зрения! По сути, все это не важно, ведь основной источник информации (подсознание) всегда с вами. Даже если вы решите создать свою собственную систему предсказаний, например при помощи спиннера, вас никто не сможет упрекнуть. Цыганская гадательная колода тоже когда-то имела только одну функцию — развлекать.

Однако должен быть до конца честным в изложении своей позиции. Ведь нашел же я веский аргумент в пользу Таро, убедивший меня в абсолютном преимуществе этой системы на фоне прочих мантических

традиций? Да, безусловно. Вот только это совершенно не касается гадательных возможностей Таро, они не лучше и не хуже, чем у остальных предметов, используемых для прорицания. Дело в том, что я испытываю огромную симпатию к глубинному значению Арканов, выходящему за пределы гадательных трактовок. Та удивительная философия, что заключают в себе эти 78 карт, радикальным образом перевернула мое восприятие жизни и поменяла отношение ко многим ее аспектам. Люди, открывшие для себя Таро, знают, как бесповоротно трансформируются былые идеалы и жизненные ценности, стоит тебе однажды соприкоснуться с этой многогранной и во всех смыслах красивой системой.

***Карты Таро — лучший из магических инструментов,
сочетающий в себе спектр возможностей и целую Вселенную
философских смыслов, постигая которые, ты становишься
лучше как человек, личность и, конечно же, маг!***

До настоящего момента ни один из предметов, принадлежащих миру магии, не оказывал на меня подобного влияния. Не исключаю, что в будущем меня ждут иные, не менее удивительные открытия, но до тех пор беру на себя ответственность заявлять: карты Таро — лучший из магических инструментов, сочетающий в себе спектр возможностей и целую Вселенную философских смыслов, постигая которые, ты становишься лучше как человек, личность и, конечно же, маг!



Погружаясь в историю становления системы, каждый исследователь озадачивается поиском различий между так называемыми французской и английской школами Таро. Не секрет, что долгое время традиция не имела ответвлений и развивалась последовательно, в едином ключе. Самое активное участие в «строительстве» Таро принимали французы. Среди наиболее известных: Поль Кристиан, доктор Папюс и, конечно же, Элифас Леви. Со временем интерес к Великим Арканам стал возрастать по всему миру, но Европа, в частности Франция, по-прежнему оставалась «у руля» и, как следствие, определяла порядки.

Грандиозный раскол случился в конце XIX века с появлением знаменитого магического ордена «Золотая Заря», основателями которого являлись Уильям Уэскотт и Самуэль Мазерс. Последний запомнился тем, что сделал Таро одним из основных рабочих инструментов в практиках своей эзотерической общины. Современники отзывались о нем как о прирожденном лидере и революционере. Взяв на вооружение магическую традицию, такой человек просто не мог оставить ее базовые тезисы без изменений.

Нельзя сказать, что под влиянием членов «Золотой Зари» система подверглась каким-либо радикальным метаморфозам, но кое-что все же поменялось! Та совокупность знаний и опыта о Таро, что досталась

Мазерсу в наследство от французских оккультистов и претерпела корректировки по его инициативе, получила название английской школы. В этом не было никаких эзотерических отсылок, просто сам Мазерс и большинство членов его магического сообщества были родом с Туманного Альбиона, да и штаб-квартира «Золотой Зари» располагалась в Лондоне.

Прежде чем начать повествование о различиях между двумя школами, хочу соответственно разделить их наиболее известных представителей. Эти люди являются ключевыми фигурами для своих направлений. В будущем, знакомясь с их биографиями и произведениями (в первую очередь колодами Таро), вы сможете понять, кто являлся последователем классической, французской школы, а кто развивался под эгидой ее английского ответвления.

Французская школа	Английская школа
Элифас Леви	Самюэль Мазерс
Доктор Папюс	Алистер Кроули
Освальд Вирт	Артур Уэйт

А теперь самое время рассказать о непохожести! Начну с самого явного различия — расположения карты Шут-Дурак в колоде. Большинство «французов» дают ей порядковый номер 21, в то время как «англичане» помечают ее цифрой 0. Как понимаете, это принципиальный момент: в одном случае Шут практически замыкает колоду, предшествуя Аркану Мир, а в другом — ее начинает, располагаясь перед Магом. Также имеются нестыковки в порядковых номерах карт Сила (французская школа — номер 11, английская — номер 8) и Справедливость (французская школа — номер 8, английская — номер 11).

Кроме того, английский вариант колоды подвергся серьезным изменениям в своем каббалистическом аспекте. Ниже приведены фактические различия, без углубления в философскую составляющую.

Название карты	Соответствие букве иврита во французской школе	Соответствие букве иврита в английской школе
Шут-Дурак	ש — шин	א — алеф
Маг	א — алеф	ב — бет
Император	ד — далет	ה — хе
Сила	כ — каф	ו — тет
Справедливость	ה — хет	ז — ламед
Звезда	פ — пе	ח — цади

Ввиду того, что с английской школой чаще всего ассоциируются учение и колода Артура Уэйта, к условным различиям направлений можно отнести прорисовку Младших Арканов. Художница Памела Колман Смит взяла на себя такую обязанность, наделив их сюжетами. С одной стороны, это облегчило задачу гадателя: яркие образы помогали быстро запомнить мантическое значение карт и выступали в роли некой отправной точки для выстраивания предсказаний. Но если взглянуть на это с другой стороны, станет очевидно, что подобный шаг лишь ограничил картоманта, навязав ему определенные шаблоны. Многие специалисты до сих пор уверены, что данным поступком таролог и художница попросту «ограбили» систему Таро, отняв у нее множество альтернативных значений и приблизив к формату «карточного оракула».

На этом по большому счету все! Конечно, внутри обеих школ существуют свои течения, многие колоды, условно относящиеся к французскому или английскому направлению, имеют ряд дополнительных отличий в названиях и порядковых номерах карт, а также в соотношении Арканов с буквами еврейского алфавита. Чтобы основательно разобраться в данном вопросе, нужно написать целую книгу. К счастью, это уже сделали за меня. Мы же не станем заикливаться на поиске различий и несоответствий. Во-первых, это долго, во-вторых, не имеет практической пользы для предсказателя.

Ведь то множество вариаций, что мы имеем на сегодняшний день, — результат субъективного опыта ряда исследователей, которые творили и «вытворяли» все, что уму заблагорассудится. При этом они лишь частично основывались на концепциях школ, используя их каноны в качестве фундамента (в лучшем случае — «первого этажа»). Все, что надстраивалось выше, порой не вписывалось в идеологии существовавших на тот момент ответвлений.

Взять, к примеру, работу Кроули. «Таро Тота» условно можно назвать колодой английской традиции, ведь ее автор в свое время являлся одним из наиболее выдающихся членов ордена «Золотой Зари» под руководством Самуэля Мазерса. Но, как известно, Кроули сравнительно недолго продержался в рядах данного сообщества, основав чуть позже культ «Серебряной Звезды». Тем самым он воспел собственные идеалы и окончательно разошелся с Мазерсом. В дальнейшем это отразилось на всех его работах, в частности — колоде карт, которую для него отрисовала художница Фрида Харрис. «Таро Тота» имеет характерные черты обеих школ, но в целом это творение самостоятельно и по большей части отражает личный опыт мистера Кроули от взаимодействия с Великими Арканами.

Более-менее разобравшись в теме, каждый начинающий таролог задается вопросом: «Какая из школ лучше?» На мой взгляд, все зависит от намерений. Если для вас Таро — это инструмент прорицания, то существенных различий вы не встретите. В данном случае будет действовать простое школьное правило — «от перестановки мест слагаемых сумма не меняется», что в нашем случае означает: «порядок карт в колоде не меняет их гадательного значения». Если же вы рассматриваете Арканы как способ постижения мистических знаний, в частности Каббалы, выбор школы остается за вами. Он будет основан на ваших индивидуальных воззрениях и понимании того, какой путь проходит человек за время своей земной жизни. Для этого придется ознакомиться с философией обеих школ и понять, посыл какой из них находит отклик в вашем сердце.

Подводя итоги, могу сказать, что обе школы имеют право на существование, доказав свою эффективность на практике. Все остальное — вопрос личных предпочтений и убеждений. Ведь, как известно, на вкус и цвет товарища нет! Кроме того, понятие «школа

Таро» в современных реалиях носит чисто символический характер. Актуальные концепции и колоды имеют явные черты обоих направлений. Ну а если вы, как и я, желаете заниматься Таро в прикладных целях, вам и вовсе нет смысла примыкать к тому или иному лагерю. Главное — иметь гармоничную, стойкую связь с колодой, а уж к какой школе она будет относиться — дело десятое.



Подбор колоды — это этап, на котором важно не допустить ошибки. Выбрав неподходящий карточный набор, вы рискуете разочароваться в своих способностях и, что еще хуже, подвести людей, обратившихся к вам за помощью. Рассуждая на эту тему, я каждый раз вспоминаю сцену из фильма «Гарри Поттер и философский камень», в которой юный волшебник выбирает себе палочку. Продавец в специальном магазине дает ему на выбор сразу три экземпляра. Первые два приносят разрушение и хаос, и только третья палочка признает Гарри. В эту секунду пространство вокруг него озаряется в знак того, что подходящий инструмент найден. И пускай серия фильмов о «мальчике, который выжил» представлена как детское кино, в ней довольно много смыслов, в том числе и магических. Вспоминайте этот эпизод каждый раз, как ваша рука коснется нового карточного набора...

Вселенная Таро полнится тысячами колод, несмотря на это, конвейер продолжает печатать новые. Каждый год в мире появляются сотни масштабных проектов, которым удастся найти своего мастера. И дело тут совсем не в деньгах! Как человек, выпустивший собственную колоду, я утверждаю: создание колоды с нуля — это дело сомнительной рентабельности. Те энергетические, временные и денежные затраты, которые вы неизбежно понесете в процессе,

никогда не будут покрыты скромным вознаграждением от издательства. Впрочем, данное обстоятельство не влияет на стремление тарологов создать свой личный инструмент для прорицания. Ведь ничто не может сравниться с чувством, когда в руках впервые оказывается твое детище, каждый символ которого несет уникальный, зачастую понятный только тебе смысл. В тот момент понимаешь, что нашел свою собственную «бузинную палочку»!

К счастью, подавляющее большинство практиков идут путем наименьшего сопротивления и просто выбирают свой инструмент из широчайшего ассортимента, представленного на сегодняшний день. Учитывая всю грандиозность многообразия, достигнутого в данном вопросе, можно не сомневаться: у каждого есть возможность подобрать идеальный вариант из того, что уже было создано ранее.

Главный принцип в этом деле — старинная поговорка «Не суди книгу по обложке». Я сам много раз становился жертвой грамотной работы дизайнера, покупая колоду за фантастически красивую обложку и разочаровываясь в ней, едва открыв заветную коробочку. В свое оправдание хочу сказать, что девяносто девять процентов книжных и эзотерических магазинов, где, собственно, и обитают наборы Таро, не позволяют клиентам ознакомиться с содержанием перед покупкой. Все, что доступно взгляду, — это обложка и задник, а это, мягко говоря, не слишком информативно. Наступив на все существующие в данном вопросе грабли, я пришел к выводу, что покупать рабочую колоду можно, только предварительно подержав карты в руках и внимательно изучив каждый Аркан. Как вы это сделаете — понятия не имею, ведь, как уже упоминалось выше, магазины не в восторге от подобной идеи, а дать вам на пробу свои собственные карты не отважится ни один мастер, это считается профессиональным моветоном!

Посему, если вы не долларовый миллионер, вам придется разработать свой хитроумный план по проведению «тест-драйвов». Как вариант — положиться на удачу. К сожалению, в отличие от фильмов о Гарри Поттере, наша с вами жизнь (и даже такая необычная ее часть, как эзотерика) достаточно скучна. Комната не озарится яркими красками, и вы не услышите пение ангелов в тот момент, когда ВАША колода попадет к вам в руки. Скорее всего, вы этого даже не

поймете сразу. Неутешительная правда заключается в том, что вам предстоит десятки раз анализировать свои ощущения от карточных наборов, то и дело возвращаясь к уже известным вариантам, до тех пор пока вы не поймете, что искомый объект (или, по крайней мере, что-то очень на него похожее) найден.

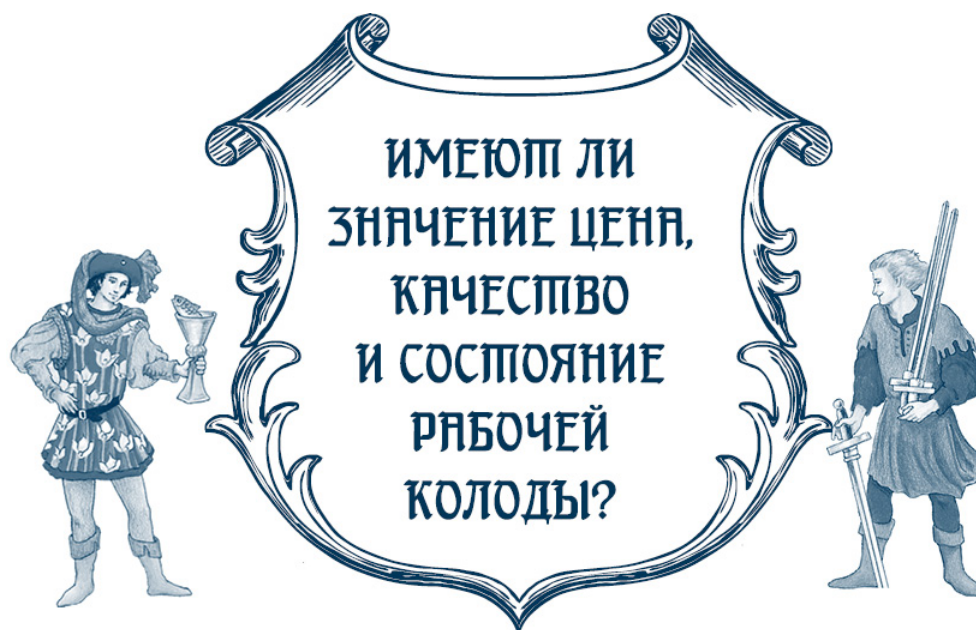
Решающим фактором станет символизм. Тут все очень просто: вы либо чувствуете его, либо нет. В данном случае не будут учитываться какие-либо дополнительные факторы вроде вашего отношения к автору колоды или собственного понимания «прекрасного». С каким бы уважением я ни относился к фигуре Алистера Кроули, как бы ни восхищали меня цветочные решения Фриды Харрис, с «Таро Тота» я не могу найти общего языка. По крайней мере, на данном этапе своего магического пути. Также вы можете столкнуться с ситуацией, когда все предельно ясно и понятно, но между вами и колодой не пробегает заветной искры. Как это было у меня с колодой Райдера-Уэйта. Доступный символизм и множество подсказок для картоманта так и не смогли произвести на меня благое впечатление. Творение жизни мистика Артура Уэйта и художницы Памелы Колман Смит принципиально не хотело задерживаться в ладонях, даже несмотря на мою готовность «попробовать». Или же пример Колоды «Бафомета», автором которой стал знаменитый своими работами в кинематографе швейцарский художник Руди Гигер. Его детище я считаю одним из наиболее стильных и удачных в плане общей концепции и эстетики. В то же время понимаю, что моего искреннего восхищения данной работой недостаточно для использования ее в качестве инструмента прорицания. Она есть в моей коллекции, но гадать с ее помощью я даже не пробовал.

Все, что я хочу сказать на данную тему, уместается в паре предложений, которые я решил превратить в пункты для пущей наглядности.

1. Основная концепция колоды не должна вызывать у вас отторжения. Если вы — скромный от природы человек, гадание на колоде «Манара» станет причиной неловкости, которая не позволит вам полностью расслабиться и войти в рабочее состояние.

2. Общий символизм Арканов должен быть понятен вам сразу. В данном случае «понятный» не значит совпадающий с тем, что вкладывал в него автор. Ведь, созерцая одну и ту же картину, каждый видит свой собственный сюжет, вне зависимости от того, что изначально задумывалось художником.
3. С первых же секунд знакомства с картами у вас сформируется определенное мнение на их счет. И здесь известная поговорка «первое впечатление обманчиво» не работает. Практика доказывает, что заставлять себя «распробовать» колоду — пустая потеря времени. Она тебе либо нравится, либо нет, третьего не дано.

Напоследок скажу, что подбор колоды для гадания во многом похож на процесс выбора обуви: красивых, выгодных или модных вариантов будут сотни, а по-настоящему удобных — всего один. Так что слушайте свои ощущения и точно не промахнетесь!



Абсолютно нет! Главное, чтобы вам все нравилось визуально и с точки зрения концепции. Уверен, многие со мной не согласятся. Значительная часть моих знакомых, увлекающихся гаданием, тратит безумные деньги на эксклюзивные, лимитированные колоды, цена которых порой доходит до пятисот долларов. Продавцы магической атрибутики заверяют: с такими картами расклад будет литься как песня и окажется точным на сто десять процентов! Также есть и те, что используют ветхие, рассыпающиеся в пыль наборы времен Кассандры, будучи убежденными в том, что колода — как вино, с годами становится только лучше. И знаете что? В обеих группах есть потрясающе талантливые предсказатели и есть бездарности, которым уже ничто не поможет, в том числе и «особенная» колода.

Мой опыт доказывает, что нет принципиальной разницы, на чем осуществлять расклад! Безусловно, приятно и психологически легче работать с красивыми, качественными и дорогими картами. Но если отбросить «понты», станет очевидно: все это — лишь атрибутика. Убедиться в этом мне помог случай. Однажды меня пригласила в гости старая знакомая. Напоив чаем, она поделилась тревогами на одну животрепещущую тему и спросила моего совета... как таролога. Я сказал, что с радостью помогу, когда вернусь домой. Подруга крайне удивилась, что в моем рюкзаке не оказалось набора Таро. Как потом

она пояснила, ей даже в голову не пришло, что я могу выйти из дома без колоды! Пришлось ее разочаровать и пояснить, что инструмент крайне редко покидает стены рабочего кабинета, а если это и случается — то только по предварительному «сговору» с кверентом.

С присущей каждой женщине нетерпеливостью знакомая заключила: ждать она не может! Перерыв весь дом в поисках своей давно позабытой колоды, она так ничего и не нашла, заметно расстроилась... Как вдруг с криком «Эврика!» унеслась в соседнюю комнату, откуда уже через пару минут вернулась с тоненькой книжкой в мягком переплете. Поначалу я не раскусил ее хитроумный план, и каково же было мое удивление, когда на раскрывшихся страницах, кроме гадательных значений карт, я увидел и сами карты, отпечатанные на тонкой глянцевой бумаге.

Читателю предлагалось самому вырезать и собрать все семьдесят восемь Арканов. Я немного смутился от такой затеи! Ну какое, к черту, гадание на таком ширпотребе?! Тем не менее, поддавшись уговорам, я принялся за дело. Закончив, я попробовал перетасовать картинки, и это оказалось совсем непросто! Крайне скептически оценивая затею, я удивился, когда понял, что импровизированный набор четко меня понимает и отвечает на поставленные вопросы. В конечном итоге я остался доволен результатами, а девяносто процентов увиденного сбылось с точностью до детали! Как понимаете, ни о какой активации там и речи не шло.

Данной историей я поделился со своим старшим товарищем, опытным мастером Таро. Он пояснил, что карты — не более чем символы, своеобразный алфавит, при помощи которого наше подсознание составляет слова и предложения в раскладе. Меня заверили в том, что, имея большое желание и необходимость, можно нарезать альбомный лист бумаги, на получившихся карточках написать названия Арканов и так же успешно провести мантический сеанс, как если бы в использовании была колода за сто долларов. Время лишь подтвердило данную теорию. Посему не важно, на чем вы гадаете, важно, КАК вы это делаете.



В эпоху мобильных девайсов и прочих электронных приспособлений, требующих активации, у нашего современника зародилось представление о том, что колода карт также не может начать работу без своеобразной «прелюдии». О чем только ни пишут эзотерические блогеры в отчаянных попытках выделиться и разработать собственную методику. Одни мажут своей кровью рубашки Арканов, другие суют колоду на ночь под подушку, третьи пытаются задействовать стихии. Другими словами, кто во что горазд! Для меня как для человека с прогрессивным мышлением (а именно такое необходимо каждому, кто занимается прорицанием) это выглядит дико. Первобытные пляски с бубнами и ожерельями пахнут шарлатанством, в лучшем случае — заблуждением.

На мой взгляд, чтобы начать общение с картами, не требуется ничего запускать, инициировать или пробуждать. Не относитесь к гаданию на картах как к чему-то запредельно мистическому. Раз и навсегда поймите, что любая колода — это ключ к бессознательному, той части нас, что свободно коммуницирует с информационным полем Земли.

Конечно, если вы человек мнительный или хотите перестраховаться, пользуйтесь любым доступным способом активации для успокоения души. К примеру, вы можете просто познакомиться с новой колодой! Откройте коробку, разделите содержимое на три группы: Старшие

Арканы, карты Двора и Младшие Арканы. Рассмотрите каждую карту по отдельности. Вглядитесь в ее символику, настроение и атмосферу, мысленно проговорите значение. Таким нехитрым образом вы привыкнете к инструменту, а там, глядишь, и активация не понадобится!

Не относитесь к гаданию на картах как к чему-то заведомо мистическому. Раз и навсегда поймите, что любая колода — это ключ к бессознательному, той части нас, что свободно коммуницирует с информационным полем Земли.



Тасование колоды является традиционным карточным ритуалом. В игровых рамках его необходимость очевидна: масти тщательно перемешиваются таким образом, чтобы все было честно и никому из игроков не достался «набор Шестерок» или «комплект Тузов» во время поочередного добора карт после команды «бита». Арканы Таро — не средство развлечения, на них никто не рубится в «Дурака» или «Пьяницу». Так почему же данная, изначально игральная, традиция уверенно перекочевала в мантику? Дело в том, что для картоманта тасование колоды имеет особое значение, точнее — значения, потому что их два.

ОБНУЛЕНИЕ КОЛОДЫ

Рабочая колода — это руки, уши, глаза и язык любого таролога. На время осуществления расклада карты становятся книгой жизни кверента, в которой появляются записи важнейших событий его личной истории. Арканы напитываются энергией человека, задающего вопросы, запуская свои невидимые щупальца в самые потаенные и неизведанные уголки его души. Правда, иногда это приводит к тому, что на поверхности оказывается что-то совершенно неожиданное или даже постыдное, но это уже совершенно другая история... Со своей

задачей «узнать все тайны» карты справляются замечательно, записывая в себя, как в блокнот, всю ту важную информацию, что необходима прорицателю для работы.

Перемешивая Арканы, мы разрываем тот уникальный, неповторимый узор, что успел образоваться за время общения с предыдущим клиентом. Таким образом, перетасовка выполняет функцию кнопки «Reset», позволяя избавиться от всего лишнего и открыться новому знанию.

Следовательно, перед тем как приступить к новому раскладу, таролог должен информационно обнулить свой инструмент. Это похоже на процесс встряхивания градусника со старыми показателями: для получения объективных данных нам нужно вернуться на исходную позицию. Перемешивая Арканы, мы разрываем тот уникальный, неповторимый узор, что успел образоваться за время общения с предыдущим клиентом. Таким образом, перетасовка выполняет функцию кнопки «Reset», позволяя избавиться от всего лишнего и открыться новому знанию.

ВХОЖДЕНИЕ В ТРАНС

Да-да, именно таким образом и происходит настройка рабочего состояния. И в этом нет никакой мистики. Официальная наука много лет назад пришла к выводу: монотонное, заикленное действие особым образом влияет на психику, ускоряя наступление трансового состояния (оно же является рабочим для любого провидца). В художественных фильмах вы наверняка не раз видели, как психиатр, вводящий пациента в гипноз, заставляет его смотреть на неспешно кружащуюся спираль или карманные часы на цепочке, раскачивающиеся перед его глазами из стороны в сторону, подобно маятнику. Все это, конечно, дремучие стереотипы. На практике в состояние гипнотического транса помогает войти обыкновенный метроном, настроенный на определенную частоту колебаний. Тут все зависит от скорости сердцебиения пациента (задача врача — синхронизировать оба ритма). Перетасовка карт оказывает абсолютно такое же действие на человеческое сознание, как и

вышеперечисленные техники. Однообразное, заикленное действие при многократном повторении приносит ожидаемый эффект, настраивая таролога на определенную волну, погрузившись в которую, он с легкостью заглядывает в прошлое и предвидит будущее.

Вам не сыскать единственно верных правил на тему того, как и сколько это нужно делать. Потому ориентируйтесь на свои ощущения, они не обманут! Подводя итоги, можно сказать, что тасование карт — ритуал весьма полезный. С его помощью весь процесс предсказания становится проще и эффективнее. А самое важное — таким нехитрым способом нам удастся сбрасывать энергетический след предыдущего кверента, обновленными приступая к работе с новым человеком.



По моему глубокому убеждению, начинать любое серьезное исследование или обучение стоит с вопроса: «Зачем мне это?» Задать себе его следует как минимум трижды, и если каждый раз ответ будет иметь смысл, не станет основываться на честолюбии, а также не окажется вдохновленным очередной модной тенденцией, то смело ныряйте в новое знание! Не думайте, что это так просто, ведь большинство людей увлекается Таро по причинам, никак не связанным с их истинными желаниями и целями. Порой это происходит от скуки, иногда за компанию и почти всегда из любопытства.

Тысячу и один раз я повторял и готов сделать это снова: любознательность — хорошая черта будущих интеллектуалов, но магия — не та сфера, в которую можно лезть «из интереса». Если вы все-таки решили освоить одну из древнейших магических дисциплин — прорицание, подойдите к этому со всей ответственностью и будьте готовы к тому, что ваша жизнь окончательно и бесповоротно изменится. В какую сторону — решат высшие силы. Если, в полной мере это осознавая, вы все еще не передумали — как говорится, welcome, вас ожидает путешествие длиною в жизнь!

Приступая к изучению Таро, мы держим в памяти старый добрый ориентир — «от общего к частному». В контексте колоды это будет означать «от Старших Арканов к Младшим». Почему не иначе?

Исторически так сложилось, что постижение каждой дисциплины и любого искусства начинается с понимания той философии, что лежит в основе. Только уяснив, «в чем соль» науки, вы можете понять, интересно ли вам вникать в детали, учить формулы, законы и, как следствие, погружаться глубже.

Все основные «заповеди» Таро зашифрованы в двадцати двух Старших Арканах, посему и начинать свое путешествие по просторам этой Вселенной вам придется с них. Торопиться в этом деле — значит обрекать себя на провал. Как известно, спешка нужна только при ловле блох, а в магии считается моветоном! Уделите время каждой карте и не пытайтесь форсировать события. Если ваши намерения благородны — все символы постепенно откроются, и каждый из Арканов станет деталью общей картины, узрев которую, вы обретете полезное умение понимать энергии, ощущать атмосферу той или иной ситуации, определять ее вектор и движущие силы. Все это принесет свою пользу в дальнейшем, когда вы начнете заниматься раскладами, но, что еще важнее, только этот опыт сможет помочь вам освободиться от множества предубеждений, страхов и шаблонов, что сдерживают на пути к свободе и счастью здесь, в мирской жизни.

Карты Двора (Паж, Рыцарь, Королева и Король) хоть и формально считаются частью Младших Арканов, все же образуют отдельную группу. Это самые «человечные» карты во всей колоде. Их появление, как правило, указывает на влияние конкретных персон или же на самих персон непосредственно. Овладев искусством толкования карт Двора, вы сможете с минимальной погрешностью говорить не только об энергиях, но и о действующих лицах ситуации, генерирующих или проводящих все важные импульсы.

Приступая к изучению Таро, мы держим в памяти старый добрый ориентир — «от общего к частному». В контексте колоды это будет означать «от Старших Арканов к Младшим».

Дальше вас ждет самое интересное, то, что сокрыто от случайных взоров и не спешит делиться своей мудростью с первым встречным. Как вы понимаете, речь о Младших Арканах. Их часто недооценивают и порой игнорируют в раскладах. Многим кажется, что они

малоинформативны. Однако первое впечатление обманчиво, а практика показывает, что ответы на большинство вопросов будут крыться именно в этом сегменте колоды.

Не попадайтесь в ловушки их внешней немногословности, этот трюк должен работать только с маленькими детками, что разочарованно захлопывают книгу, не обнаружив в ней картинок! Взрослый, умный человек, решивший копнуть глубже, обнаружит, что именно эти сорок карт полностью описывают четыре важнейших составляющих жизни любого человека: Мысли (Мечи), Энергия (Пентакли), Чувства (Кубки) и Социум (Скипетры). Подружившись с Младшими Арканами, вы научитесь анализировать практически любой вопрос из повседневной жизни человека, а также сможете давать грамотные рекомендации. Ведь все, что касается наших злободневных задач и актуальных вопросов, находится в ведомстве мастей Таро. Вам придется изрядно попотеть, запоминая несколько десятков карт во множестве их значений. Но, не преодолев данный этап, вы не продвинетесь дальше. Посему знайте заранее, что карты Младших Арканов станут для вас основным рабочим инструментом. Им придется уделить особое внимание в процессе обучения.

Параллельно этому было бы неплохо почитать биографии тех, кто стоял у истоков системы, это положительно скажется на общем развитии и в целом поможет лучше чувствовать карты и улавливать все тонкости, заключенные в манере их повествования. В остальном нет строгих правил, и единственное незыблемое в данном случае — ваше желание и наслаждение процессом. Ведь правильное знакомство и общение с Арканами — это всегда удовольствие, исключаящее зубрежку и принудительное «вдалбливание» материала, от которого нет ни практического толка, ни морального удовлетворения.



Рассуждать на данную тему все равно что пытаться сосчитать песчинки в пустыне. Избегать всевозможных неловких ситуаций на первых порах невозможно и, более того, вредно! Ведь именно так, методом проб и ошибок, закаляется сталь в сфере мантики. У каждого мастера есть собственный набор нюансов и особенностей работы с колодой. То, что представляет сложность конкретно для вас, может являться пустяком для кого-то другого, равно как и наоборот! Тем не менее, считаю важным обозначить одну тему, разобравшись в которой, вы серьезно облегчите весь процесс. Речь идет о важности умения проявлять гибкость в толковании Арканов. Ведь, как показывает опыт, даже самые умелые тарологи зачастую клишируют карты, сужая тем самым спектр их значений, что в конечном итоге искажает картину ситуации.

Дело в том, что при всей объемности колоды (семьдесят восемь карт против тридцати шести в классическом игровом наборе) уложить всю накопленную веками мудрость в несколько десятков образов было сверхсложной задачей. Как вы уже понимаете, каждая карта шифрует огромное количество понятий, от самых тревожных и невеселых до максимально счастливых и благоприятных. Таролог-новичок довольно часто допускает типичную ошибку: он лишает определенную карту ее другого лица, точнее — ликов! Застолбить определенный образ за

Арканом (не важно, хороший или плохой) — все равно что знать лишь половину алфавита: что-то вы сумеете прочесть и понять, а какие-то послания останутся для вас загадкой! Нельзя забывать: на картоманте лежит колоссальная ответственность! У него нет права на ошибку, особенно если она вызвана «зашоренностью».

В качестве примера возьмем самую банальную ситуацию — гадание «на любовь». Львиная доля кверентов будет появляться в вашей жизни именно с таким запросом, особенно женщины, ведь для них дела амурные — самые важные и неотложные в любом возрасте. Представим, к вам обратилась девушка, что желает рассмотреть перспективы новых, только зарождающихся отношений. И вот в числе прочих карт является Аркан Дьявол. Учитывая тематику расклада, на ум сразу же приходят страшные мысли: несвобода, тяжелая зависимость от партнера, измены, страдания, извращения.

Именно тут вы должны остановиться и спросить себя: а действительно ли все так страшно? Не является ли это указанием на самый страстный период в жизни каждой пары, этап рассвета отношений, что всегда характеризуется гиперсексуальностью и желанием как можно ближе узнавать друг друга на уровне физики? Сложно поверить, но этот естественный процесс бурления страстей между влюбленными может обозначаться картой Дьявол. Представьте, что будет, если в глазах впечатлительной и безоговорочно доверяющей вам барышни вы заклейте ее возлюбленного изменником и патологическим извращенцем! Как минимум это пошатнет ее веру в светлые намерения избранника, как максимум — вы и сами знаете. Не забывайте, что все это будет целиком и полностью на вашей совести. Чтобы не случилось досадных промахов, придется детально анализировать ситуацию, если нужно — задать дополнительные вопросы. Другими словами, сделать все, чтобы отвести альтернативные версии толкования, прежде чем озвучить неудобную и неприятную правду.

Заучить варианты толкования карт — просто, на это вам понадобится совсем немного времени. А вот тонко чувствовать Арканы и улавливать малейшие изменения в их показаниях — это навык, что оттачивается и полируется годами! Тем не менее это возможно (более того, обязательно для каждого, кто всерьез решил связать жизнь с

Таро). Главное — не становиться врагом самому себе и не закрываться в тесной клетке стереотипов в тот момент, когда нужно подняться высоко и со всех сторон осмотреть ситуацию.



Если из колоды Таро «выбросить» двадцать два Старших Аркана, то, по сути, она ничем не будет отличаться от классического набора игровых карт. Те же четыре масти, только слегка видоизмененные. Провести параллели не составит труда:

Мечи = Пики
Чаши = Червы
Пентакли = Бубны
Скипетры = Трефы

Как и в цыганской колоде, в системе Таро каждая масть содержит следующие карты: Туз, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10. Даже когда речь заходит о картах Двора, мы почти не видим разницы: все те же Король и Королева в каждой из подгрупп, вот только образ Рыцаря и Паж в игровых картах сливается в нечто среднее, именуемое Валетом. О схожести двух самых знаменитых в мире колод можно рассуждать долго, но в этот раз у нас иная задача, вернемся к разбору мастей Таро.

Вы когда-нибудь задумывались, почему Младшие Арканы сопровождаются таким странным набором предметов? Обыватель предположит, что это случайность. Но вы уже знаете, что в Таро нет ничего случайного! Великая книга мудрости является отражением мира и людей, его населяющих. Несложно догадаться, что каждая

масть — это символ одного из базовых сословий, формирующих традиционное общество. Считается, что эти четыре элемента — опоры любого государства и его неотъемлемая часть. Важна и нужна каждая. Ведь только так представляется возможным удерживать шаткое равновесие в социуме, обеспечивая ему счастливое или хотя бы стабильное будущее! Интересно, что данная модель была актуальна во все времена и в любой части света, несмотря на разность культур и менталитетов. Более того, ее современная версия процветает и множит свое влияние по сей день. Рассмотрим каждую масть по отдельности и узнаем, представителей какого социального класса она символизирует.

Мечи

Высшее сословие, членами которого являлись верховные правители государства, их советники и министры, аристократия, а также все многочисленные воины, стоявшие на защите их интересов. В руках этой привилегированной группы находилась судьба всей подконтрольной ей территории. Именно власть имущие решали, кому жить, а кому отправляться на тот свет, с кем воевать, а с кем налаживать дипломатические отношения, какие ценности лягут в основу государственной идеологии и национальной идеи, а что будет объявлено аморальным или противозаконным. Влияние института власти фактически было повсеместным и определялось исключительно тем политическим режимом, которого придерживался монарх. Разумеется, стать частью «элиты» было невозможно, эта честь наследовалась по праву рождения либо основывалась на принципе строжайшей преемственности, не подразумевающей случайных людей в составе «верхушки». К слову, это никоим образом не сказывалось на желании «простых смертных» войти в состав высшего общества, поскольку обретение власти на государственном уровне всегда ассоциировалось с улучшением качества жизни. Автоматически это предоставляло человеку целый набор завидных возможностей. Среди прочих стоит отметить «качественное образование и медицину», «уверенное материальное положение», а главное — «способность оказывать влияние на естественные процессы в обществе и в умах современников».

Власть всегда прельщала гордецов и нарциссов, но вместе с тем порождала совершенно разных правителей, как мудрых и дальновидных творцов (Марк Аврелий, Жан Бернадот, Александр III), так и настоящих чудовищ, пожиравших свою же нацию (Нерон, Сталин, Мао Цзэдун). Если отбросить в сторону личные качества и характеристики отдельных представителей правящего класса, мы заметим, что в общей массе эти люди всегда отличались высоким интеллектом, пластичным мышлением, умением грамотно, а главное — убедительно доносить свои идеи массам. Другими словами, они имели в своем арсенале все теоретические знания и практические навыки, необходимые для управления государственным аппаратом. Именно поэтому в определенные исторические периоды такие персонажи считались «помазанниками божьими» и главенствующим меньшинством, чье желание автоматически становилось законом, неповиновение которому каралось заключением под стражу или смертью.

ЧАШИ

Не менее почетная и влиятельная категория представителей «второй власти». Конечно же, речь идет о духовенстве, подразумевающим сложную иерархическую систему. Во все времена служители культов пользовались особыми правами и привилегиями. По сути, они мало чем отличались от правящего класса. Являясь «проводниками слова божьего», многочисленные священнослужители держали под контролем духовную жизнь человека своего времени. Справедливости ради стоит отметить, что по могуществу и влиянию на общество данное сословие ничуть не уступает аристократии и, вполне вероятно, многократно превосходит ее. Ведь авторитет этой касты подкрепляется не только официальными регалиями и чинами, в первую очередь он основывается на почитании божественной воли (которую, по идее, транслируют священники) и на страхе перед высшим судом. Думаю, что если бы церковь ставила себе задачей обратить народ против «царя-батюшки» в определенные периоды истории, она бы в этом преуспела. Более того, мы знаем множество примеров, как верховные жрецы культов становились единоличными главами государств. Такая

форма правления называется «теократией» и по сей день представлена на мировой арене (Ватикан, Саудовская Аравия, Бруней).

Другое дело, что реального социального веса данный институт никогда не имел и собственный авторитет для давления на «верхушку» не использовал. Духовенство крайне редко брало на себя смелость критиковать действия чиновников. Куда чаще мы становились свидетелями дружбы двух наиболее влиятельных сословий. Причина данного феномена проста: официальная власть и церковь — две ноги одного могучего колосса, имя которому — «Государство». Уберите одну из них — и махина разобьется вдребезги. Не нужно быть великим социологом, чтобы понять простую вещь: богословы всегда держались жесткой руки, способной защитить их, миротворцев и пацифистов, в периоды возникновения реальной опасности. Также не секрет, что церковнослужители нуждались в «менеджерах», умеющих сводить «дебет с кредитом», пока они, священники, проводили жизнь в молитвах о спасении душ человеческих и заботились о нравственном облике того общества, которому служили.

Власти также требовалась поддержка церкви, заручившись которой, она могла удерживать под контролем вечно беспокойную и крайне разношерстную толпу. В данном случае не было соратника лучше и вернее, чем духовенство, старательно прививавшее массам главные ценности любого верующего человека: смирение и покорность. Кроме того, религиозный культ, выступавший на стороне официального правителя, служил гарантом его правоты и безвинности в любых ситуациях. Именно поэтому государство всегда пыталось наладить отношения с церковниками, освобождая их от уплаты налогов, финансируя их нужды и поддерживая авторитет верующего человека в обществе.

ПЕНТАКЛИ

Два вышеупомянутых сословия представляли собой престижные и, как следствие, закрытые группы, попасть в руководящий состав которых было или невозможно, или крайне сложно. Среднестатистический человек, как правило, даже не мечтал о подобных глупостях, поскольку без иллюзий понимал и принимал свое

положение. Совсем иначе дела обстояли у тех, кто не претендовал на управление городами или человеческими душами, у людей, чьим пределом мечтаний было достойное, безбедное существование. В данном случае речь идет о той прослойке населения, что своими трудами и успехами формировала государственную казну, то есть о тех, кого в разные времена называли торговцами, дельцами, бизнесменами и прочими синонимами, служащих для определения людей, живущих в режиме «купи-продай».

Здесь также существовала определенная иерархия, в которой одни забирались выше, другие довольствовались местом пониже, но все они, от мелких лавочников до крупных и могущественных купцов, образовывали «карман» государства, в который оно без зазрения совести ныряло, стремясь удовлетворить собственные нужды. Именно за счет предпринимателей, а точнее их вливаний в бюджет, существовали все остальные социальные группы. Но несмотря на столь почетную обязанность, данная каста не пользовалась уважением. Рабочий класс, речь о котором пойдет ниже, презирал «деловаров» за скупость и жестокость (зачастую он просто не мог смириться с тем, что кому-то живется лучше), духовенство осуждало их привязанность к материальному миру и оторванность от вечных религиозных ценностей (...не можете служить Богу и Маммоне), а дворянство попросту не считало их людьми своего сорта, ведь не царское это дело — зарабатывать деньги, задача истинной аристократии — их тратить. Нужно сказать, что у каждого были свои основания не любить представителей данного сегмента общества, зачастую это было обосновано. Ведь среди торговцев изначально нет людей простых и бесхитростных, а преуспеть в этом деле удастся только «рвачам», тем, кто может идти по головам, не испытывая угрызений совести.

Подобные условия существования вырабатывали в представителях сословия удивительные качества, позволявшие им чувствовать себя комфортно даже в крайне недружелюбной среде. Умение найти общий язык с любым, дьявольское обаяние и колоссальная работоспособность помогали «золотым курочкам» занимать пусть и не почетную, но весьма удобную для жизни позицию. Тем не менее исторический опыт показывает, что каждая из таких «курочек» в

любой момент могла пойти «на суп», что наделяло занятие коммерцией особой романтикой смертельного азарта.

СКИПЕТРЫ

Самое незавидное, тяжелое положение (и роль дойной коровы, которую временами не кормят) доставалось низшему классу работников, существовавшему во служении у первых трех сословий. В его состав входили все те, кому не посчастливилось вытянуть счастливый билетик и занять свое место под солнцем. Таких всегда было, есть и будет абсолютное большинство. Крестьяне, крепостные, чернорабочие, слуги и невольники, вместе они тянули на себе огромную, неповоротливую машину государства (совсем как на полотне Ильи Репина «Бурлаки на Волге»), практически не получая ничего взамен. В то время как первые три класса делили между собой сытный пирог общественных благ, работягам доставались случайные крошки, гроши, которых едва хватало на то, чтобы сводить концы с концами. С этой точки зрения их символ уместнее называть «посохом». Ведь скипетр — это жезл, инкрустированный драгоценными камнями и металлами, воплощение царской власти и управления судьбами, к которому простые люди не имели никакого отношения. А посох — то, на что можно опереться в долгом, изнурительном странствии, в котором проходил весь недолгий век «челяди».

Жизнь, которая частенько походила на выживание, учила рабочий класс многому. Именно бедность зачастую становилась двигателем прогресса (голь на выдумки хитра). Вне всякого сомнения, недостаток финансов развивал в людях огромное количество благородных качеств, словно действуя от обратного, не озлобляя сердце простолюдина, а смягчая его мыслями о тех, кому еще хуже. Но что самое важное — осознание и принятие собственной доли способствовало сплочению «братьев по несчастью», их объединению в крупные коллективы. Эта особенность мышления тянется еще с незапамятных времен, периода, в котором было невозможно выжить в одиночку. Именно так возникали первобытные племена и общины, существование в которых строилось на принципах коллективного хозяйства и взаимовыручки.

Много позже подобные объединения стали основой и опорой государства, причастность к ним начала считаться по-своему престижной (особенно в СССР, с его бесконечными совхозами и колхозами). Надо сказать, что в настоящий момент на территории прогрессивных стран данные группы обладают реальной силой. Яркий тому пример — европейские профсоюзы, порой диктующие государству условия труда и размеры собственной заработной платы. Тем не менее жизнь большинства людей (будь то в России или на Западе) все еще трудно назвать беззаботной. Как и много лет назад, они работают на пределе своих возможностей, но по-прежнему испытывают нужду или, по крайней мере, далеки от роскошного образа жизни.

С тех пор как были установлены вышеупомянутые соответствия, минули столетия. Карты Таро окончательно закрепили за собой славу наиболее точной и правдивой мантической системы, а их масти обрели новое предназначение — воплощать фундаментальные сферы человеческой жизни, сигнифицировать наиболее важные их аспекты. Дальнейший разбор темы будет содержать понятие «слуга масти». Это термин, который я использую в случае необходимости обратить внимание читателя на определенные особенности поведения или характера человека, доставшиеся ему в наследство от одной из вышеперечисленных социальных групп, членами которой преимущественно являлись предки персонажа, подвергаемого анализу. На мой взгляд, это накладывает серьезный отпечаток на структуру личности, мотивы ее движения в обществе, воззрения, моральные ценности и даже интеллектуальное развитие.

Тут сразу же хочется оговориться, что нам не придется иметь дело с чистым типом «слуги» той или иной масти. Люди, которым доводилось проходить тест Айзенка на темперамент, знают, что не существует в природе абсолютных холериков, сангвиников, флегматиков или меланхоликов. Все мы, пусть и в разных пропорциях, но все-таки имеем «следы» каждого из типов. Тем не менее один из показателей в тесте будет существенно превалировать над остальными. В нашем анализе все строится точно по такому же принципу. Человек, которого вы захотите «рассекретить», будет связан с каждой из четырех мастей (что неудивительно, учитывая количество

воплощений), но определить, «службой» какого символа Таро он преимущественно является, — не составит труда.

Мечи — ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СФЕРА

В распоряжении Мечей находится сфера интеллекта. Все мысли, идеи, озарения и логические умозаключения имеют к ней прямое отношение. Несмотря на то что этот уровень непосредственно связан со стихией Воздуха, его трудно назвать «ветреным». Скорее это указание на высокую скорость принятия решений, живой ум, а также умение быстро реагировать на различного рода ситуации. Первое, что нужно запомнить, — в масти Мечей бал правят логика, взвешенность и холодный расчет. В отличие от Скипетров, чья энергия рвется наружу, холодный «воздушный» поток устремлен в глубины разума, туда, куда не проникнуть без особого приглашения.

Мечи способны описывать совершенно разные события, как хорошие, так и не очень. Но стоит признать, что именно за «острыми» Арканами закрепилась дурная слава. На мой взгляд, причина тому — феномен «горя от ума». Ведь трудно оспорить тот факт, что чем взрослее и серьезнее становится человек — тем меньше у него поводов улыбаться без причины (сами знаете, признаком чего это является). Всем хочется быть счастливыми, а значит — не обремененными тягостными думами. В случае с «меченосцами» мысли и в самом деле бывают невыносимыми. Вот только, в отличие от тех же «хранителей чаши», наши герои не склонны поддаваться иллюзиям. Они не бегут от проблем, напротив, встречают их с высокоподнятой головой и мечом наперевес. Нередко они занимаются решением чужих трудностей, поскольку имеют репутацию сильных и умных людей, то есть тех, кто сумеет разрулить любую ситуацию. Как понимаете, все это серьезным образом меняет человека, остужая пыл его эмоций и закаляя персональную волю.

Слуги Меча — настоящие интеллектуалы, и профессии они выбирают соответствующие (требующие концентрации, серьезности и математической точности). Они всегда открыты новому знанию, быстро осваивают интересные им территории и не любят засиживаться на месте, даже в собственных мыслях. Рационалисты, выводящие

закономерности на основе собственного опыта, того же они ждут и от окружающих. Столкнувшись с иным типом мышления, такие персонажи в лучшем случае впадают в негодование. В худшем — довольно жестоко разносят в пух и прах чужие заблуждения и ложные представления о жизни, за что имеют славу скандалистов.

Фантомные воспоминания о былом величии порой выставляют слуг Меча в неприглядном свете. Их легко можно упрекнуть в излишней чопорности, показной буржуазности или фирменном высокомерии. Также эти люди могут показаться неоправданно жестокими или холодными в своих решениях. На деле же они просто не инвестируют свое внимание, силы или деньги в то, что изначально не имеет смысла или является заведомо провальной идеей.

ЧАШИ — ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА

В ведомстве Чаш находится одна из наиболее важных и ярких областей человеческой жизни, сфера чувств и эмоций. При этом не имеет значения, какого рода переживания приходят вам на ум! Весь спектр настроений (от глубокой печали до наивысшей радости) находит свое отражение в водной масти. К слову, стихия Воды наиболее ярко передает изменчивость и непредсказуемость состояний человеческой психики. Безмятежный штиль, сменяющийся штормом, — не редкость для тех, кто существованию умом предпочитает жизнь сердцем. Тем не менее в этой четкой привязанности «хранителей чаши» к водной стихии я вижу явный плюс. Начальный курс физики даст вам ключ к пониманию того, как обращаться с подобными персонажами. Я говорю о трех агрегатных состояниях вещества (в нашем случае воды): жидком, твердом и газообразном. Если с таким человеком будете вести себя холодно — он превратится в безжизненный лед, который потом еще долго придется отогревать. Доведете его до точки кипения или начнете накалять атмосферу — он испарится из вашей жизни если не навсегда, то очень надолго. И только в том случае, если вы организуете ему комфортные условия, «водяной» проявит лучшие качества своего характера: пластичность, уступчивость, мягкость и кротость. Все гениальное просто, как видите!

Если судьба столкнула вас со служителем Чаши — возьмите на заметку, перед вами человек настроения! С одной стороны — это просто замечательно! Пребывая в благом расположении духа, он постарается создать волшебную атмосферу, в которой каждому будет уютно, как дома. Но в то же время не дай ему бог встать не с той ноги. Вот тогда — берегитесь, всем придется искать «пятый угол». Слуга Кубка и сам порой страдает от излишней эмоциональности, далеко не всегда наслаждается теми переменами, что без спросу овладевают его сердцем. Да, он может быть излишне мечтательным, обидчивым, завистливым и даже истеричным, но, так или иначе, плюсов в общении с ним все же больше! Как правило, «хранитель Чаши» добр и отзывчив, готов выслушать вас и помочь в любой ситуации. От него не приходится ждать коварства или расчета. К счастью, все его намерения становятся очевидны с первой секунды общения. И даже если по какой-то причине вы оказались в немилости, уже совсем скоро такой человек найдет в себе силы простить вас и заново впустить в свое большое, сопереживающее сердце!

Отдельной строкой нужно упомянуть еще одну важную особенность людей, повязанных с Чашами. Учитывая их исторический бэкграунд, вполне логичным кажется их отношение к вере, порой оборачивающееся строгой религиозностью. Как вариант — они также могут фанатично увлекаться эзотерикой или любой другой концепцией, опора которой — превосходство нематериального. Для хранителя Чаши это единственный приемлемый способ побороть свой страх смерти... да и жизни тоже!

ПЕНТАКЛИ — ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СФЕРА

Данная масть интересна тем, что ей подконтрольны сразу две крупные сферы нашей жизни: энергетическая и финансовая. Чуть позже, продолжив обучение системе Таро и отточив свои умения на сотне-другой людей, вы поймете, почему дела обстоят подобным образом. Небольшой спойлер: деньги и энергия напрямую связаны друг с другом, по сути, это проявления одного и того же явления на двух разных уровнях, материальном и духовном. Интересен тот факт, что недостаток одного сразу же сказывается и на показателях другого.

Нет денег — энергия также не спешит накапливаться, заставляя вас барахтаться в пересыхающей лужице жизненных сил и вдохновения. Нет энергии — словно по закону подлости бесследно исчезают и деньги, разлетаясь на всякую ерунду либо не накапливаясь вовсе! К счастью, обратная зависимость тоже существует, поэтому большинству людей удастся сохранять, пусть и символический, но все-таки баланс!

У слуг Пентакля в этом смысле нет проблем! Еще бы, ведь им покровительствует сама стихия Земли, а значит, они крепко стоят на своих двоих, имея под ногами твердое основание! Жизненная энергия в таких персонажах бьет ключом и льется через край. И если им удастся вовремя найти грамотное применение энтузиазму — довольно скоро они обретают финансовую независимость, а затем выходят на качественно новый энергетический уровень, где их поджидают большие финансовые возможности и перспективы, как бонус — чертовская привлекательность! Вам ведь приходилось замечать, как харизматичны и обольстительны бывают состоятельные люди? Тут дело даже не в дорогой одежде или роскошных аксессуарах. Энергия «богача» — резкая, напористая, сражающая наповал. За ними чувствуются авторитет и недюжинная мощь. А все почему? Каждый миллионер однажды нашел область, в которой его энергия не сливается, а накапливается и преумножается.

Но вернемся к «простым смертным». Находясь под влиянием стихии Земли, люди стремятся к стабильности, благосостоянию и воплощению собственных задумок. Они азартны, но не мечтательны! Всеми их действиями руководят жесткий расчет и желание обогащения (в том числе и духовного). И знаете что? Это просто замечательно! Четко понимать степень жизнеспособности идей и грамотно расходовать собственный ресурс — значит достигать успеха, не растрачивая время впустую. Слуги Пентакля это умеют, ведь они — реалисты, которые ценят комфорт и стремятся преумножать блага. Иногда их упрекают в скупости или, напротив, в расточительности, но это лишь две грани материалистического подхода к жизни... Ничего личного!

Некоторые отмечают закрытость и недружелюбие слуг Пентакля. Для меня не загадка, на чем основывается данное суждение. Состоятельные и состоявшиеся люди не спешат сближаться с кем-

либо, с ними довольно сложно подружиться или втереться в доверие. В вопросах общения они более чем избирательны и пустой болтовне с малознакомым персонажем всегда предпочтут вечер в одиночестве или за работой. Не торопитесь винить в этом их скверный характер или сложный внутренний мир, причина тому куда прозаичнее... Как уже было озвучено ранее — эти люди не тратят попусту собственную энергию, поскольку четко осознают ее принципиальную важность в жизни. Что сказать, нам всем есть чему у них поучиться!

СКИПЕТРЫ — СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА

Скипетры, находящиеся под управлением стихии Огня, отвечают за все стороны нашей жизни, что вынужденно или добровольно соприкасаются с обществом. Данная масть является индикатором того, насколько человек интегрирован в социальную жизнь, как ярко проявлена его гражданская позиция, есть ли в нем амбиции и стремление к реализации собственных талантов на благо окружающих и т. д. Огонь, покровительствующий слугам Скипетра, разжигает в их сердцах яркое пламя, у которого порой греются даже незнакомцы. Все потому, что держатели Скипетра действительно не могут пройти мимо чужой беды, а любимую присказку большинства русских людей «моя хата с краю — ничего не знаю» и вовсе находят оскорбительной! Им действительно до всего и до всех есть дело. Они никогда не пройдут мимо лежащего на земле человека (пусть даже неопрятно одетого или очевидно пьяного), обязательно вмешаются в драку или словесную перепалку, непременно отчитают хулигана, выводящего неприличное слово на заборе. И это вовсе не потому, что им скучно или хочется найти неприятностей на пятую точку. Их мотивация лежит куда глубже, отправляя нас в те времена, когда не было понятий «мое»/«твое», «свой»/«чужой», и все жили одной большой и дружной коммуной, разделяя хлеб, кров и, конечно же, обязанности.

Слуги Скипетра — это потомки тех, кого судьба не баловала роскошью, простых людей, зарабатывавших на жизнь тяжелым трудом и ценивших то немногое, на что им, а также людям их «племени» удавалось скопить. Отсюда и тотальная вовлеченность во все происходящее в обществе! В XXI веке, эпохе индивидуализма, наши

герои по-прежнему ощущают себя частью одной большой семьи и не могут позволить себе оставаться безразличными к происходящему вокруг. С одной стороны, это может являться раздражителем (особенно учитывая специфику современного менталитета и общества, в котором социофобия — это новый тренд). Мало кто любит персонажей, что вечно суют нос не в свои дела. А с другой стороны — спасибо таким людям за инициативность, иначе кто бы становился сначала «старостой в классе», а потом и «старшим по подъезду», избавляя нас от множества рутинных обязанностей?

Скипетрам стоит уделять особое внимание в раскладах, ведь именно эта масть контролирует чины, должности, амплуа и положения, что мы занимаем. Другими словами, Скипетр управляет всеми ролями, которые мы волей-неволей исполняем по жизни. Его душа консервативна, поэтому и слуги его не отличаются прогрессивностью мышления! Они — люди старомодные, с понятными, адекватными желаниями и устремлениями. Такие не бросают вызов обществу и уж точно не идут ему наперекор. Напротив, им нравится чувствовать себя крошечным винтиком в огромном механизме под названием «социум».

Если в описании персонажа превалируют Скипетры — знайте, что карты говорят вам о человеке идейном, волевом, но в то же время покладистом. Типичный слуга Скипетра — это работник системы, трудоголик-карьерист, медленно, но верно идущий к своей цели. Часто это представители государственных структур, чиновники, бюджетники и прочие слуги народа. Чем бы ни занимался человек в энергии данной масти, ему важно понимать, что он занимает солидную, весомую позицию в обществе или, по крайней мере, стремится к этому.

Итог

Теперь, когда вы имеете первое представление о том, что собой являют масти Таро, — необходимо перейти к более детальному рассмотрению Арканов. Все вышеописанное поможет в толковании карт, но это лишь база, скелет, которому только предстоит обрести мясом (множеством частных аспектов). Помните о том, что нет хороших или плохих мастей, подобные клише — ваши злейшие враги на пути к овладению искусством прорицания. Сама по себе масть не

может нести негатива. Она лишь описывает сферу жизни человека, в которой естественным образом возникают проблемы. И если в очередном раскладе вы увидите высокую концентрацию карт определенной группы — воспринимайте это как тревожный звоночек! Очень вероятно, кверент не уделяет должного внимания определенному пласту своего существования. Обязательно проанализируйте данное обстоятельство, даже если оно не имеет прямого отношения к тому запросу, с которым к вам обратились.

Если в очередном раскладе вы увидите высокую концентрацию карт определенной группы — воспринимайте это как тревожный звоночек! Очень вероятно, кверент не уделяет должного внимания определенному пласту своего существования.



Приступая к изучению системы Таро, каждый «страждущий» оказывается на пороге непростого решения: чем заполнить чистый лист своего сознания? Как понять, что книга или интернет-портал, который был выбран в качестве источника информации, не забьют голову всевозможными глупостями? По этой причине многие решают не рисковать временем и доверяют себя в руки преподавателей тематических школ или частным тьюторам. В то же время не у каждого есть подобная возможность и, если в определенный момент желание обучаться оказывается сильнее страха промахнуться, человек отправляется в самостоятельное, опасное, но безумно интересное путешествие по вселенной Арканов Таро.

Успешно покорив определенные вершины, начинающий таролог собирает некий багаж знаний, соответствующих истине в его персональной картине мира. Грубо говоря, в процессе обучения картомант лично зашифровывает каждый Аркан, наделяя его определенными смыслами и закрепляя за ним целый набор образов, архетипов и явлений. За основу берутся знания, полученные из определенного источника, к ним добавляются личные впечатления от взаимодействия с Арканами и те наблюдения, что фиксируются в процессе пробных раскладов. Эта копилка наполняется до тех пор, пока таролог не начинает свободно ориентироваться в системе.

Первые годы практики характеризуются навязчивым желанием обсуждать полученные знания. И не дай бог на пути окажется еще один таролог, у которого, разумеется, есть собственное мнение по каждому Аркану и его многочисленным значениям. Тут, как правило, приключается «биг-бада-бум», когда один из картомантов рано или поздно находит противоречия своим знаниям в словах оппонента. Избежать этого не удастся, потому что иметь одинаковый набор знаний по каждой карте невозможно чисто технически. Я много раз становился свидетелем ожесточенных споров, в ходе которых два таролога были готовы «бить друг другу морды» и в целом опускаться до уровней, на которых не обитают интеллигентные и образованные люди. При этом каждый считал себя обладателем истины в последней инстанции и был готов уничтожить врага за «преступное» инакомыслие. Подобные ситуации кажутся мне забавными. Но если рассуждать серьезно, сама идея спорить на эту тему абсурдна! Ведь все мы уникальны по своей природе! Даже однояйцевые близнецы, появившиеся на свет из одной утробы, не мыслят идентично. Что уж говорить о людях, росших в разных семьях, получавших разное образование и наполнявших багаж своего опыта из совершенно разных источников...

Каждое слово и каждый образ обладают уникальным для нас смыслом, передать который в полной мере кому-либо еще фактически невозможно. Что вы, например, шифруете под словом «отец»? Для одних — это строгий глава семейства, защитник и добытчик, человек, принимающий решения и распределяющий ресурсы внутри семьи. Для других это нежный и добрый родитель, забота которого, подобно солнцу, согревает нас на заре существования. В памяти у третьих сразу же всплывает образ тирана и садиста, причинявшего боль домочадцам. У меня же и вовсе отсутствует какое-либо описание данного символа, потому что отца в моей жизни практически не было. Кто же прав в данном случае? На мой взгляд, все!

Процесс шифрования символов в системе Таро аналогичен, он протекает в своей неповторимой манере, основываясь на личном опыте картоманта. И в данном случае не может быть правильных или неправильных вариантов. Ведь магия — это не наука, она не приемлет строгих правил, алгоритмов и формул. Прелесть Таро заключается в

том, что, используя одни и те же символы, человек может зашифровать историю собственной жизни, свои знания и уникальный опыт. В таких условиях разность значений — естественная закономерность, которая никак не сказывается на качестве предсказаний.

Допустим, вы уверены в том, что карта Солнце — лучшая в колоде, чему есть неопровержимые доказательства в сотнях надежных источников, но если ваш оппонент однажды зашифровал ее как «солнечный удар» или «смерть от жажды», именно с этим значением она будет являться в его раскладах! Да, безусловно, существуют классические варианты толкования Арканов, но если уж так вышло, что определенный мастер случайно или намеренно дал какой-либо карте слишком вольную или несовпадающую с традиционными представлениями интерпретацию, мы не можем отнять у него такого права. Смиритесь с тем, что один художник под синим цветом будет понимать смертоносный холод, в то время как другой — живительную прохладу. И оба будут правы, и каждый сумеет привести сотни аргументов в защиту своей точки зрения. Да и если копнуть глубже, то обнаружится, что классика классике рознь! Оказавшись в какой-нибудь экзотической стране, в самом сердце Африки, вы обнаружите, что у местных тарологов сложилась абсолютно уникальная традиция и свои собственные значения Арканов, способные описать местные реалии, которые существенно отличаются от тех, в которых живем мы.

Прелесть Таро заключается в том, что, используя одни и те же символы, человек может зашифровать историю собственной жизни, свои знания и уникальный опыт. В таких условиях разность значений — естественная закономерность, которая никак не сказывается на качестве предсказаний.

Таким образом, подвожу итог: у разных мастеров одна и та же колода может говорить на разных языках, шифруя в одном и том же символе полярные точки зрения. И в каждом из вариантов она будет говорить правду. Ведь в конечном итоге это лишь условности, основная работа и вся магия разворачивается в голове у таролога, а у каждой головы, как известно, свое наполнение. Как бы ни осуществлялся расклад, что бы ни шифровалось определенными картами, единственным мерилom справедливости в данном случае

является результат. Предсказание либо сбывается, либо нет. Именно по результату нужно судить об уровне мастера, все остальное — дело вкуса и вопрос личных предпочтений.



Профессиональная лексика Таро использует общую оккультную терминологию. В отличие от многих коллег по магическому цеху (тех же астрологов), тарологи не стремятся искусственно заполнить свою речь арготизмами[2]. Ведь главной задачей любого практика считается качественное донесение информации, простым и доступным языком, который наверняка будет понятен вопрошающему. Тем не менее при работе с картами вам придется столкнуться с небольшим набором терминов, значение которых не всегда понятно новичкам. Ниже приведены наиболее популярные «профессионализмы» Таро.

Авторасклад — просмотр вариантов собственного будущего при помощи карт Таро или любой другой карточной системы.

Аркан — слово греческого происхождения, дословно перевести которое можно как «тайна». Именно так называют каждую из семидесяти восьми карт колоды Таро, выделяя сегменты «Старших/Мажорных Арканов» (двадцать две штуки) и «Младших/Минорных Арканов» (пятьдесят шесть штук). Последние, в свою очередь, делятся еще на две группы: «Числовые Арканы», включающие в себя десять карт (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 + Туз) каждой масти (всего сорок штук) и «Карты Двора», состоящие из четырех карт (Паж, Рыцарь, Королева и Король) каждой масти (всего шестнадцать штук).

Архетип — собирательный, универсальный образ, существующий в коллективном бессознательном (например, «герой», «творец», «искатель», «славный малый»). Другими словами, это яркий типаж, специфические черты которого бросаются в глаза и вызывают ряд стойких, справедливых для большинства ассоциаций. Архетипы Таро — явления куда более широкие и глубокие, чем их тезки в психологии. Именно поэтому они описывают не только типы личностей, но и энергетические уровни в отношениях между людьми, а также ситуации в целом.

Белая Карта (Carte-Blanche) — пустая карта, предназначение которой остается неизвестным. Для одних — это универсальный бланк на случай, если какой-либо из Арканов в колоде потеряется или окажется испорчен. Другие считают, что это символ неизвестности, закрытой информации. Третьи утверждают, что это указание на абсолютную пластичность будущего и способность кверента влиять на варианты его развития. Что из этих вариантов соответствует истине? Только то, что вы утвердите в собственном сознании.

Каббала — популярное религиозно-мистическое учение, зародившееся и получившее распространение в Средние века на территории Европы. Каббала тесно связана с иудаизмом, представляя собой его эзотерическую ветвь. Главный символ учения — так называемое Древо Жизни Сефирот. С его помощью каббалисты представляют устройство Вселенной. Тот факт, что в его основе лежат двадцать два пути, соединяющие между собой Сефиры (духовные сферы древа), натолкнул средневековых оккультистов на мысль о том, что все это может быть напрямую связано с картами Таро и буквами еврейского алфавита, ведь по странному совпадению количество и тех и других — двадцать две штуки. Проведенные параллели и установленные соответствия позволили глубже взглянуть на учения. Практически все значимые эзотерики прошлого изучали систему Таро именно с каббалистической точки зрения, не уделяя внимания гадательным аспектам. Ведь как мантическая система карты Таро окончательно сформировались много позже (XVIII–XIX века).

Картомант — также известен как провидец или гадатель. Это общее название для специалистов в области предсказания будущего. Таролог является подвидом картоманта, поскольку свои предсказания

он осуществляет только при помощи Таро, в то время как в мире существует сразу несколько карточных мантических систем. На практике картомант и таролог — понятия равнозначные, проще говоря — синонимы.

Кверент — так называют человека, прибегшего к услугам гадателя в поисках ответа на волнующий его вопрос. В случае выполнения авторасклада картомант и кверент являются одним и тем же лицом.

Козыри Таро — оригинальное название Старших Арканов. Данный термин был актуален во времена, когда Таро еще не оформилось как мантическая/окультно-философская система и представляло собой колоду для карточных игр.

Мантика — слово греческого происхождения, обозначающее «искусство прорицания», «дар предвидения». В современной оккультной терминологии под «мантикой» понимаются различные гадательные системы (как совокупность ритуалов и техник), целью которых является просмотр вариантов будущего и получение предсказаний.

МБК — распространенное в среде тарологов сокращение (маленькая белая книжечка). Обычно так называется крошечная брошюрка, идущая приложением к колоде карт. Она содержит краткие, как правило, тезисные значения Арканов + несколько вариантов схем раскладов. С помощью МБК невозможно полноценно изучить систему Таро. Но в качестве «походного» варианта она незаменима.

Расклад — вид гадания, при котором карты выкладываются определенным образом, что в конечном итоге помогает найти ответы на вопросы, касающиеся прошлого, настоящего, будущего, скрытых причин или высших смыслов ситуаций.

Сигнификатор — существуют две принципиально разные интерпретации данного термина. Одни считают, что это символ фигуры кверента в раскладе, позволяющий определить, на каком этапе проблемы находится вопрошающий, что предшествовало его обращению к тарологу и что ждет его с наибольшей вероятностью в будущем. Другие уверены, что сигнификатор отражает суть проблемы и его главное предназначение — характеризовать ситуации, их энергетический уровень, эмоциональный фон и динамику.

Эгрегор Таро — автономный, энергоинформационный объект, который отдельные специалисты называют «душой карт Таро». Иногда с ним вступают в ментальный диалог, задавая вопросы относительно расклада или уточняя значение карт. Чаще всего представляется в качестве единого целого, но также может рассматриваться как совокупность семидесяти восьми (по количеству карт в колоде) более мелких эгрегоров.

Агротизм — лингв. слова и выражения разговорной речи, заимствованные из различных социальных, профессиональных диалектов (арго) и использующиеся в семантически преобразованном виде в просторечии и сленге, сохраняя в них яркую экспрессивную окраску. — *Примеч. ред.*



Имеет и активно им пользуется! В отличие от тех же врачей, что дают клятву Гиппократова и несут вполне реальную уголовную ответственность за оставление в опасности, тарологи — непризнанные специалисты, и вся их деятельность регулируется их собственными морально-этическими нормами. Кроме того, подобным специалистам время от времени приходится иметь дело с людьми, которым на самом деле не нужна помощь. В основе половины запросов лежит праздное любопытство, потворствовать которому непрофессионально.

Не секрет, что многим просто хочется стать частью таинственного процесса, позволяющего заглянуть в будущее и открыть тайны, недоступные большинству, а заодно убедиться в том, что ему, кверенту, ничего не угрожает. Все это похоже на адекватный запрос, но по сути это не что иное, как нарушение причинно-следственных связей. Каждому интересующемуся следует объяснить, что любая консультация рождается из проблемы, требующей расклада, а не наоборот. Да и вообще, как говорят в народе, любопытство кошку сгубило... кто знает, может, она просто заглянула туда, куда не стоило? Подобные намерения не просто могут, но и в обязательном порядке должны встречать отказ.

Нередко запрос кверента направлен на третьих лиц, что также крайне неэтично. Другими словами, огромное количество людей хочет

знать о желаниях и целях совершенно посторонних индивидов. Безусловно, карты способны дать ответы на любые вопросы, но уважающий себя таролог на провокации не поддается. Здесь, как и всегда, определяющим фактором становится принцип неприкосновенности чужой воли. Если человек приходит к вам и просит покопаться в собственном подсознании или в поведении своего партнера/несовершеннолетнего ребенка, он имеет на это право. Но вот проникать тайком на чужую территорию — просто подло. Никто не может рассматривать вас под лупой против вашего желания. С самого начала я определил для себя: расклад должен рассматривать либо самого кверента, либо участников ситуации, в которой он «варится».

В то же время многие специалисты открыто насмеются над базовым правом на личную жизнь и ее неприкосновенность. За хорошие деньги они с радостью лезут кому угодно в душу/трусы/кошелек и вообще везде, куда их направил эгоистичный кверент. В данном вопросе вам предстоит сформировать позицию, основываясь на собственном понимании того, что есть рамки дозволенного. Мое убеждение заключается в том, что чужая душа — не только потемки, но и частная территория, а перед тем как нарушить ее границы, неплохо получить официальное разрешение.

Отдельной строкой хотелось бы выделить тех, кто в лице таролога ищет не квалифицированного специалиста, а «поддакивателя» и раздатчика ложных надежд. Да, к сожалению, такие люди — не редкость. Не получив ответ, способный удовлетворить их ожидания, они будут задавать свой вопрос раз за разом, снова и снова, с упорством назойливой мухи, бьющейся в закрытое окно. Они хотят услышать что-то определенное, и не дай бог ваша версия правды будет чем-то отличаться от их собственной! От такого зверя «живым» вы не уйдете. Он планомерно будет заклеивать картоманта одним и тем же вопросом под разными соусами, переставляя местами слагаемые до тех пор, пока не услышит желаемое... или отказ. Второе случается чаще, если вы имеете дело с настоящим мастером Таро, а не жадным до денег психологом, готовым пойти на любой, даже самый неуместный рефрейминг проблемы взамен на лояльность.

Также стоит упомянуть тех, у кого гадание на картах вызывает привыкание. Положа руку на сердце, никто не может сказать, что

любит принимать тяжелые, ответственные решения, особенно в ситуациях, когда оба варианта — «так себе». Тут как никогда удобно передать право выбора кому-то другому... например, картоманту! Иногда это просто блестящая идея, способная распутать тугой, многолетний узел проблем и неурядиц. Но удачный опыт довольно быстро создает иллюзию того, что за деньги можно начать новую, идеально просчитанную жизнь.

Люди, впадающие в данную зависимость, отказываются думать своей головой, поручая эту сложную задачу гадателю. Я бы с радостью привел в пример десятки абсурдных вопросов, с которыми ко мне обращались, но, боюсь, вы не поверите. Тем не менее факт остается фактом: безвольные и мнительные клиенты склонны передавать ответственность за свою жизнь тарологам. Они способны впасть в крайности, интересуясь самыми дурацкими, бытовыми темами, не требующими магического вмешательства. Таких нужно вовремя ставить на место, поясняя, что Таро — это не волшебная палочка-выручалочка, приходящая на помощь, когда им заблагорассудится, а крайняя мера, прибегать к которой стоит в последнюю очередь.

«Будучи тарологом, вы имеете право отказать заказчику в раскладе без объяснения причин, это никак не отразится на вашей карме и не повлечет наказания, ведь главный принцип этого действия — добровольность и взаимный интерес сторон».

Можно долго перечислять категории людей, которым не стыдно отказать в помощи, среди прочих: люди в состоянии алкогольного опьянения, грубияны, похитители времени, энергетические вампиры и несовершеннолетние. Всех их можно отправлять домой по целому ряду убедительных причин. Но мы не станем углубляться в пустые рассуждения. Ведь в конечном итоге каждый из вас самостоятельно решит, где провести ту самую грань дозволенного в общении с кверентом. Я считаю себя принципиальным мастером и очень часто отговариваю человека от проведения сеанса. Но кому-то из вас мои правила работы покажутся блажью. Все, что я хотел сказать на эту тему, можно уместить в одном предложении: «Будучи тарологом, вы имеете право отказать заказчику в раскладе без объяснения причин, это никак не отразится на вашей карме и не повлечет наказания, ведь

главный принцип этого действия — добровольность и взаимный интерес сторон». Никакие прочие суеверия не должны оказывать влияние на принятие решения. Как говорил величайший таролог в истории Алистер Кроули: «Твори свою волю, таков да будет весь закон!»



Нет строгих правил касательно того, как настроиться на диалог с колодой. Годы практики помогают каждому мастеру разработать свою уникальную методику, позволяющую без помех принимать сообщения Арканов. Я не стану давать четких алгоритмов, ведь то, что сработало в моей ситуации, может оказаться совершенно бесполезным в вашей. Взамен расскажу о парочке уловок, при помощи которых вы сумеете подготовить тело и разум к продуктивной работе с Таро.

ОБНУЛИТЕ СВОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ФОН

Одна из главных задач до начала расклада — достигнуть «нулевого меридиана» на карте эмоций. Любые положительные или отрицательные колебания станут причиной возникновения барьеров в толковании. Другими словами, нежелательно брать в руки колоду, если вы чем-то серьезно опечалены или же, напротив, чрезмерно радуетесь чему-либо. Обе эмоции, а также все их степени на шкале от глубокого отчаяния до безмятежной эйфории, не позволят вам объективно воспринять расклад. И только в условиях эмоционального равновесия вы сумеете грамотно распорядиться полученной информацией, передав ее кверенту без искажений и помех.

Часто в этом деле помогает легкая дыхательная гимнастика. По моим наблюдениям, на каждый вдох и на каждый выдох в среднем должно приходиться около трех-пяти сокращений сердечной мышцы. Не стоит целиком и полностью ориентироваться на эти цифры, ведь организм каждого человека работает в строго индивидуальном режиме. Попробуйте начать дышать глубоко, с комфортной вам частотой. Основная задача — не вести счет в мыслях, а поймать то «ровное состояние», при котором никакие переживания (ни плюс, ни минус) вас уже не касаются. Спокойный разум — как чистый лист блокнота, на который вы сумеете записать все, что имеет значение в ходе очередного расклада, не отвлекаясь при этом на старые пометки.

ВОЗДЕРЖИТЕСЬ ОТ ПРИЕМА АЛКОГОЛЯ

Среди практикующих тарологов есть и такие, кто не прочь пропустить по рюмочке до или непосредственно во время расклада. В свое оправдание любители «пригубить» говорят, что это помогает снять напряжение и в целом расслабиться перед серьезной, энергозатратной работой. Скажу сразу, к рабам «змия зеленого» я не питаю особой симпатии, но тем не менее уважаю любой выбор человека, даже если он заключается в намеренном разрушении храма собственной души. В то же время я считаю, что всему свое место и свой час. Алкоголь в разумных количествах может стать отличным спутником дружеской встречи или семейного застолья, но на сеансе гадания ему точно не место. И дело даже не в том, что это неуважение к магической традиции. Все несколько проще: употребление алкоголя снижает концентрацию вашего внимания, отрицательно сказывается на ораторских способностях и в целом мешает адекватно оценивать ситуацию.

Кроме всего прочего, употребление горячительных напитков способствует потере бдительности не только на уровне физики, но и в более тонких слоях тела. Все это также относится к наркотическим веществам и прочим стимуляторам, дарующим иллюзию спокойствия, благодати и гармонии с окружающим миром. Осуществлять магические практики в состояниях измененного сознания — не только опрометчивый шаг, неизменно ведущий к снижению качества

предсказания, но и серьезный риск. Всем известно, что нельзя мешать алкоголь с таблетками, но мало кто задумывается о том, что алкоголь и магия — также не лучшее из возможных сочетаний. Мне известны случаи, когда подвыпившие маги, не к месту решившиеся на спиритический сеанс или даже на обычный карточный расклад, становились жертвами атак низкочастотных сущностей, неизменно скапливающихся вокруг любого человека, принявшего на грудь. Поэтому, если вас не прельщает возможность стать очередным пристанищем для неприкаянной души (потеряв при этом свою собственную) — найдите альтернативный способ расслабляться. И даже если сеанс состоится поздно вечером — не гневите высшие силы и воздержитесь от употребления спиртного в течение всего дня. Алкоголь не оказывает положительного влияния на мантические таланты, а, напротив, путает детали картины, погружая ваше затуманенное сознание в хаос.

Также не рекомендую иметь дело с кверентами «навеселе». Часто они выпивают, чтобы стать чуточку смелее (поход к тарологу для иных страшнее, чем визит к дантисту!). Но если на прием к вам заявляется клиент подшофе, самое верное решение — отменить или перенести встречу. Во-первых, вы подвергнете опасности человека, что справедливо осуждает профессиональная этика, а во-вторых, ваш «пьянчужка» попросту не запомнит ни сути расклада, ни советов, полученных в процессе. Пустая трата вашего времени и денег страждущего.

Побудьте в тишине

Обретению рабочего настроя способствует пребывание в тишине, погружение в полумедитативное состояние. Перед серьезным раскладом рекомендую воздержаться от любого общения. Ведь анализ ситуации начинается задолго до того, как человек является в ваш дом. Многие процессы осуществляются на бессознательном уровне, даже тогда, когда мы об этом не просим и в целом заняты другими мыслями. Данный феномен я определил как «инстинкт предсказания» по аналогии с инстинктом самосохранения. Последний также толкает нас

на совершение определенных действий и принятие решений задолго до того, как мозг проанализирует ситуацию и отдаст распоряжение.

Биологи знают, что наш организм запрограммирован на выживание. Именно поэтому, падая лицом в асфальт, приближающейся поверхности мы подставляем изначально мягкую щеку, а не твердые зубы, катастрофически плохо переживающие всевозможные «краш-тесты». Не имей мы подобного инстинкта, еще в раннем детстве каждый из нас лишился бы такой полезной вещи, как резцы. Даже на таком простом примере становится очевидным хитрый замысел природы, благодаря которому мы выходим почти целыми и относительно невредимыми из ситуаций, представляющих физическую опасность.

Можно привести много примеров того, как наше тело опережает сознание благодаря определенным инстинктам. Но физикой тут все не ограничивается. В определенный момент я пришел к выводу, что на тонких уровнях мы также можем оказаться ведомы некими силами, предвосхищающими осознанную мысль. Впервые я заметил это, когда пытался провести небольшую медитацию в абсолютной тишине. Совершенно внезапно я начал «ловить картинки». Поначалу казалось, что в них нет смысла, но по какой-то причине я решил их записать. Каково же было мое удивление, когда в течение нескольких часов ко мне обратилась знакомая с просьбой о раскладе, детали которого мне были уже известны! Это была та самая информация, которую я начал получать задолго до того, как узнал о проблеме моей подруги и ее желании спросить совета у Таро.

Вы удивитесь, как много интересной информации удастся «словить», если за несколько часов до встречи с кверентом вы погрузитесь в абсолютное безмолвие. Порой это события и даты, иногда — определенные черты внешности, чуть реже — имена тех, кто влияет на кверента или должен быть упомянут в раскладе. Другими словами, огромное количество эксклюзивных данных, что обладают стратегической важностью. Не лишайте себя возможности сделать расклад богаче и красочнее. В идеале погрузитесь в абсолютный словесный вакуум. Более того, поставьте на стоп и внутренний монолог. Да, поначалу это трудно, но со временем вы привыкнете, и результаты подобных практик не разочаруют.

Также следует проявить жесткость в общении с кверентом. Поставьте его перед фактом: в ходе расклада непозволительно вести светские беседы или говорить на отвлеченные темы. Вербальная коммуникация должна быть сведена к минимуму, а все попытки кверента перебить вас или спросить что-то, не относящееся к делу, — жестко пресечены. Не позволяйте любопытному человеку сбивать вас с толку или прерывать ваше умозрительное путешествие. Чтение расклада — это непрерывный поток, который может в момент иссякнуть от одного неосторожного слова или даже возгласа. Поясните человеку, что в его интересах хранить молчание в течение всего сеанса, а задать вопросы он может в специально отведенное время.

Вы удивитесь, как много интересной информации удастся «словить», если за несколько часов до встречи с кверентом вы погрузитесь в абсолютное безмолвие.

Учтите, некоторые люди могут становиться чрезмерно говорливыми в ходе расклада (так они борются с волнением). Проявите снисхождение и вежливо объясните, что в данный момент между вами и Арканами протекает не милая дружеская беседа, а самый настоящий мистический диалог, прерывать который неразумно. Все комментарии, офтоп-вопросы и впечатления будут позже, за чаем с плюшками, а сейчас — работа!

ОРГАНИЗУЙТЕ КОМФОРТНЫЕ УСЛОВИЯ

Обязательным условием начала работы является личный комфорт. Как ни печально, подпортить ваш расклад может любое неудобство. Помните о том, что тело и разум не просто связаны, а являются прямым продолжением друг друга. И если физическая оболочка испытывает напряжение, то это непременно скажется на работе мозга, при помощи которого происходит обработка информации. Перед тем как приступить к работе, убедитесь в том, что вам не холодно и не жарко, вы не хотите есть или пить, вам не нужно отлучиться по нужде, в помещении комфортная температура, а ваше кресло — приемлемой жесткости. Многие могут подумать, что эта часть статьи — шутка, но поверьте, это суровая действительность! Я решил, что если уж

взваливать на себя такую ответственность, как написание «Энциклопедии таролога», то делать это нужно честно и без прикрас, упоминая все особенности работы и специфику отдельных ее моментов.

Добавить этот пункт я решил в тот момент, когда вспомнил забавный случай. Однажды я консультировал женщину с выездом на дом. Жилище, в которое мне довелось попасть, оказалось выше всяких похвал! Просторное, чистое, красиво обставленное. Я выбрал место, усадил перед собой заказчицу и приступил к раскладу. В самый разгар процесса я понял, что из окна дует холодный январский ветер (да-да, дурацкая ситуация, но, как и обещал, делюсь с вами всем опытом, ничего не тая). Тема расклада была серьезная, карты выдавали нам интересные обстоятельства, а каждый вопрос получал развернутый ответ. Другими словами, все шло как никогда прекрасно! Но мысли о чертовом сквозняке не оставляли меня в покое. Я то и дело отвлекался, сбивался и часто заговаривался. А все почему? Правильно, потому что мысли в тот момент мне не принадлежали. Я волновался на тему того, что могу простыть и вновь свалиться с больным горлом, едва успев его восстановить.

Мужественно досидев до конца, я поспешил удалиться. Вечером клиентка перезвонила мне и слезно попросила рассказать ей ВСЮ правду. Я не совсем понимал, о чем идет речь, поэтому спросил, что навело на мысли о том, что я скрываю от нее нечто важное? В ответ она, уже рыдая, сказала, что все поняла по моему «грустному лицу»... Когда истинная причина возникновения «кислой мины» оказалась на поверхности, мы оба от души посмеялись и договорились о том, что при следующей встрече я сразу скажу, если что-то не так (чтобы не доводить человека до предынфарктного состояния и себя поберечь). Шутки шутками, а ведь в тот момент решалась судьба человека. И если бы дамочке не хватило храбрости позвонить, она так бы и жила с ощущением тревоги и в ожидании катастрофы.

Также данный пункт актуален для тех, кто любит экспериментировать со своим организмом, в преддверии расклада лишая его таких простых человеческих радостей, как еда или сон. Насчет последнего я не имею сформированной точки зрения. С одной стороны, отсутствие сна, как и алкогольное опьянение, может лишить

собранности и концентрации, а с другой — все самые точные предсказания я сделал в состоянии острого недосыпа, когда сознание находилось в пограничном состоянии и в любой момент было готово «отлететь». Тут уж решайте сами! А что касается голода — не вижу ничего страшного в том, чтобы удовлетворить естественную потребность.

Заручитесь поддержкой эгрегора Таро

Каждому тарологу время от времени приходится сталкиваться с периодами профессионального выгорания и упадка. В таких условиях достаточно непросто работать и помогать людям. Кажется, что твой энергетический ресурс полностью исчерпан и очередной расклад станет непосильной ношей. В такие моменты я обращаюсь за помощью к духу Таро! Думаю, вы уже знакомы с понятием эгрегора, но на всякий случай коротко напомню, о чем речь. Эгрегор — это «душа» явления или предмета, совокупность мыслей, эмоций и представлений о нем, сосредоточенная в умах определенной группы людей (к примеру, оккультистов). В какой-то момент она начинает жить самостоятельно и обретает великую мощь за счет того, что постоянно подпитывается.

Заранее предупреждаю: эгрегор Таро довольно специфичен в общении, у него своеобразное, жесткое чувство юмора. Черная ирония и сарказм — его излюбленные приемы, что подходит далеко не всем, но лично у меня вызывает глубокую симпатию. Эгрегор Таро не курирует тарологов, как можно было подумать, но в его силах помочь в определенной ситуации. Поддержкой или советом можно заручиться в те периоды, когда собственных сил оказывается недостаточно. Будьте уверены, если вы — добросовестный практик, который уважает традиции и не занимается «разводом доверчивых людей на бабки». Эгрегор Таро проявит к вам снисхождение и протянет ментальную руку помощи. Впрочем, не стоит злоупотреблять его участием. Учитесь быть самостоятельными и автономными, это всегда большой плюс. Я ограничиваю себя тем, что прошу не помощи, но его благословения в преддверии серьезных раскладов, от которых будет зависеть принятие важного решения (вопросы жизни и смерти). К

счастью, единое воплощение Великих Арканов еще ни разу не оставляло меня одного в трудной ситуации. Наверное, я все делаю правильно, а значит, могу поделиться этим опытом с вами.

Обращение к высшим энергиям с просьбой о содействии также отлично работает как психологическая уловка для самого таролога. Мысленно взывая к высшим силам, картомант частично снимает с себя ответственность за проведение расклада, а с ней и основную часть переживаний, что позволяет расслабиться. Поэтому, если вы знаете о своей привычке переживать на ровном месте или просто опасаетесь чего-то не понять, — обращайтесь к эгрегору Таро. Как минимум, это прибавит уверенности в силах, как максимум — вы действительно получите поддержку свыше.

Я поделился своими методами создания рабочей атмосферы у себя в голове и в окружающем пространстве. Вполне вероятно, у вас появятся собственные теории на эту тему. Главное — чутко слушать свои ощущения и видеть знаки, что подает тело. Какими бы странными ни были ваши ритуалы настройки, они имеют право на существование! Если чувствуете, что перед началом работы вам нужно выкурить пачку сигарет — курите, если вам кажется, что поможет исполнение танца «джига-дрыга» — не сдерживайте себя... Делайте все, что душе угодно, если это работает!



Прежде чем ответить на данный вопрос, кратко опишу свое восприятие самого процесса гадания. Я — человек, который живет в мистической картине мира. Верю в параллельные вселенные, существование души, жизнь после смерти, реинкарнацию, высшие силы и потоки энергии, грамотно управляя которыми, люди способны менять окружающую реальность. Не смейтесь надо мной, когда я рассказываю про оборотней, вампиров, эльфов, гномов и русалок! Все это — детали одного большого пазла, существование которого для меня — непреложная истина. Я суеверен, помню огромное количество примет и доверяю знакам. Мне достаточно рано пришлось убедиться в существовании ведьм, экстрасенсов, магов, целителей, предсказателей, шаманов, да и просто тех, чьи способности выходят за рамки понятия «норма».

В то же время я не склонен искать мистику там, где ее не должно быть! Поверьте на слово, столкнувшись с очередным мистическим обстоятельством, прежде всего, я ищу ему логическое объяснение. Критический способ мышления — единственное, что спасает эзотерика от безумия. Ведь если слишком долго держать открытой дверь в тонкий мир, ты неизбежно будешь поглощен бездной, таящейся по ту сторону порога. Мой девиз: сомневайся во всем и ставь под вопрос даже те аксиомы, за которые еще вчера сражался. Только

так и можно избежать шизофрении, одержимости и прочих «радостей», что порой долетают запоздалым приветом до практикующих магов.

Возвращаясь к процессу гадания, хочу заключить — в этом нет мистики. Хотя если под «мистикой» понимать все, что человек не может или пока не способен объяснить с научной точки зрения, то да, процесс — чистая магия. Но увидь наш средневековый предок, чем мы тут, в XXI веке, занимаемся, он бы тоже ошалел от происходящего! Такие вещи, как мобильная связь, вай-фай и даже телевидение, он назвал бы проделками Дьявола, а нас с вами, скорее всего, попытался бы предать священному огню инквизиции. То, что мы не можем объяснить природу какого-либо явления, еще не отрицает факт его существования и даже не наполняет его мистическими смыслами. Прорицание я отношу к списку тех самых возможностей сознания, которые еще не были изучены, но активно используются на практике. Этой способностью изначально обладает каждый человек, ровно до тех пор, пока установленные во взрослом мире порядки не убеждают его в нереальности подобных феноменов.

Вероятно, кому-то покажется забавной такая аналогия, но, на мой взгляд, взаимодействие с картами похоже на использование поисковой системы в сети Интернет. И там, и там есть запрос, в обоих случаях в поисках ответа приходится обращаться к определенной базе данных, также оба процесса могут закончиться провалом, если юзер некорректно сформулирует мысль. Помните, сколько ошибок допускал каждый из нас, впервые столкнувшись с таким страшным зверем, как Google? Лично мне на ум сразу же приходит забавная история о том, как мама моей хорошей знакомой, осваивая Мировую паутину и периодически натываясь на сайты-поисковики, начинала свой запрос с фразы: «Извините, пожалуйста...» Далее вбивался подробный рассказ о том, что, зачем и для кого ищется, завершалось все, разумеется, благодарностью и прощанием. Смешно? А ведь, задавая вопрос картам, многие из нас превращаются в ту самую женщину, вдаваясь в немыслимое число подробностей, выражая собственную точку зрения по волнующей теме, выплескивая эмоции, шутя и превращая свое послание в гору информационного мусора, в которой теряется изначальный смысл.

И так, запомним первое правило:

«Ваш вопрос должен быть лаконичным, и каждое его слово должно относиться к сути дела».

Чтобы лучше понять, как это — вернемся к примеру с поисковыми системами. Каждый, кто хоть изредка общается с компьютером, знает: один и тот же вопрос можно задать совершенно по-разному. Допустим, «сегодня я в настроении подарить своей возлюбленной букет голландских роз, но, к сожалению, слегка ограничен в финансах, поэтому рассчитываю потратить на это дело не слишком много денег». Как вы уже догадались, пользы от этого крика души — кот наплакал. Забивая подобное в поисковик, вы рискуете оказаться где угодно, от порносайта до веб-странички магазина «Детский мир». Если вы действительно хотите отыскать что-то полезное, то свою изначальную мысль вам придется сократить до тезисов «голландские розы купить недорого». Тут-то вы и найдете, что искали, то есть сайты по продаже букетов в соответствующем ценовом диапазоне. Все то же самое справедливо и для запроса в Таро. Не нужно рассказывать картам о своих переживаниях, делиться с ними чувствами, обидами или предположениями. Проще говоря, не «флудите» и не «спамьте», а сразу переходите к сути, сократив формулировку до минимума. Если вас интересуют перспективы личной жизни двух молодых людей — не стройте сложноподчиненных предложений, просто задайте вопрос! Например: «Какова перспектива отношений Маши и Саши в обозримом будущем?» Поверьте, этого будет достаточно. Меньше деталей — меньше вероятность получить ответ «не по теме».

Еще одно важное условие, от соблюдения которого зависит точность расклада, звучит следующим образом:

«Один вопрос = один ответ».

В справедливости данного принципа мне пришлось убедиться много лет назад, когда еще студентом я решил найти применение своим писательским талантам и подался в музыкальную журналистику. Опыт общения с медийными личностями (в частности, проведение интервью со звездами отечественной и мировой эстрады) помог мне в дальнейшем научиться эффективной работе с Таро. Как? Очень просто!

На свое первое масштабное интервью я решался чуть ли не месяц. Перед тем как поймать «крупную рыбу», я несколько недель составлял список вопросов и знакомился с биографией того, кому их задам. И вот час Икс настал, я на полусогнутых захожу в комнату, где сидит «небожитель», и, от нервов даже не поздоровавшись толком, включаю диктофон и начинаю «массированную атаку». Изумленный гость наблюдает за тем, как я сыплю вопросами вперемешку с фактами из его биографии, и, мягко говоря, не понимает, что происходит. К моему ужасу, в ответ на мою тираду он произносит лаконичное «Да» и замолкает.

В тот самый момент я понял, насколько глупо было зачитывать свой лонгрид тому, кто чисто физически не в состоянии запомнить и половины (не говоря уже о том, чтобы как-то это прокомментировать). Благо человек мне попался адекватный и незлобный. Улыбнувшись, он попросил меня придерживаться формы общения, в которой на один вопрос будет даваться один ответ. Удивительно, но тогда все прошло просто замечательно! Материал вышел достойным, и его «перепечатали» многие интернет-ресурсы. А я усвоил важный урок, который не позволяю себе забыть и по сей день: если задашь много вопросов сразу — в лучшем случае получишь ответ только на один, в худшем — тебе бросят издевательское «Да», которое будет относиться ко всему и к ничему одновременно.

Также немаловажно держать в уме третье правило успешного расклада:

«В общении с Таро избегайте неуместных поэтических оборотов, излишней метафоричности и прочих ораторских уловок, демонстрирующих ваше красноречие».

Это проблема, с которой преимущественно сталкиваются новички. Впечатлившись антуражем и пропитавшись таинством действа, начинающий картомант старается избежать банальных формулировок в своих вопросах. Откуда ни возьмись в его речи появляются архаизмы, историзмы, арготизмы и прочие «измы», при помощи которых гадатель уклоняется от использования повседневной речи, которая, как ему кажется, предназначена для неформальной беседы и уж точно не должна использоваться в сообщении с картами. Порой в попытках заставить свой вопрос звучать изысканно и высокопарно

человек теряет его суть. Выражайтесь просто и недвусмысленно. Будьте уверены, «на том конце провода» никому не нужны ваши антитезы, литоты, гиперболы, эпитеты и олицетворения. В данном случае попытки оседлать «великий и могучий» не добавляют вам очков, а скорее играют против вас! Вне всякого сомнения, богатая речь — это ценный дар, которым обязан себя наградить каждый образованный человек, но ее использование должно быть уместным. Процесс гадания — и без того нелегкая штука, не пытайтесь ее искусственно усложнить, иначе получите столь же витиеватый ответ, расшифровать который уже точно не сможете.

Тот факт, что колода Таро — изобретение прошлого, не обязывает вас говорить на языке великих поэтов и античных философов. Арканы — не каменные истуканы, однажды застывшие в веках, это пластичные субстанции, которые изменяются с ходом истории. Иначе как бы они описывали реалии, в условиях которых мы живем прямо сейчас?! Посему — не становитесь заложником стереотипов и не бойтесь показаться «простолудином». Карты говорят на всех языках мира, их уже ничем не разочаровать и не удивить в этом плане. Будьте собой и общайтесь с Арканами без лишней эквилибристики.

Последний по списку, но первый по значимости принцип всех раскладов:

«Вопрос, который вы задаете картам, должен быть конкретным, с четким указанием обстоятельств, дат, имен и тому подобного».

Будучи практикующим тарологом, я как никто другой знаю о важности соблюдения данного правила. Довольно часто приходится сталкиваться с людьми, у которых нет конкретного запроса. Они, кстати, делятся на две категории.

Первые приходят, скромно садятся на стульчик и многозначительно молчат в ожидании того, что мастер возьмет инициативу в свои руки и в ту же секунду начнет вещать об их жизни, бесперебойно, как «армянское радио», самостоятельно выбирая темы для обсуждения. Такие люди порой злят, но обижаться на них всерьез не получается. Откуда им знать, как протекают подобные встречи? Тем более им невдомек, что любое обращение к тарологу должно быть инициировано самим кверентом и начинаться с конкретного запроса. В противном случае действия гадателя будут расценены как управление

чужой волей и навязывание определенных действий, что неизменно влечет наказание для мастера, да и в целом не укладывается в рамки профессиональной этики.

Вторая категория неопределившихся проявляет куда больший интерес к раскладу, даже готова дать вам непаханое поле определенной сферы своей жизни. Но как только просишь их сдать пароли-явки, они неизменно теряются и, как следствие, просят «рассказать что-нибудь», «посмотреть на будущее», «узнать, что им там уготовила судьба» и т. д. В ответ на подобные «водянистые» запросы они получают еще более «водянистую» информацию, в которой нет практического смысла. Ведь наша жизнь — это не пробежка Марио по 2D-лесу, в ходе которой нас поочередно встречают то монетки, то грибочки, а то и плотоядные цветочки. Она скорее напоминает огромный сад, в котором каждое растение — это конкретная сфера существования. Одни восходят без нашей помощи, другим нужны забота и внимание. Какие-то жить не могут без солнца, но есть и такие, что предпочитают оставаться в тени. Определенные растения в этом саду страдают от нападок насекомых-вредителей, а иным ничего не угрожает.

А теперь представьте, что вы привели человека в свой сад и спрашиваете: «Что не так?!» Вашему эксперту нужно как минимум изучить каждое растение, чтобы понять, в каком оно находится состоянии. На это будет потрачено много лишних усилий. Но вы как хозяин пространства с закрытыми глазами опишете положение каждого цветочка! Лучшее, что вы можете сделать, — взять за руку подросшую помощь и указать ей на больное растение. И только в таких условиях специалист сумеет провести осмотр и подсказать, что и как нужно сделать для того, чтобы спасти дерево и в дальнейшем заставить его плодоносить. Иначе никак. Приводите данный пример каждому немногословному клиенту и увидите, как поменяется его настрой.

Еще до начала консультации кверенту нужно знать, что анализируют человека без каких-либо уточнений ясновидцы-эмпаты (коих очень и очень мало) или мастера «холодного чтения» (не имеют отношения к эзотерике). Задача профессионального таролога заключается в другом! Он должен обстоятельно разузнать все подробности вашего вопроса и вынести свой вердикт. Но как же тогда отличить настоящего

картоманта от шарлатана? Очень просто: реальный мастер почти не говорит о будущем, его перспективы слишком туманны. С куда большей охотой он описывает актуальную картину жизни кверента, со множеством деталей, обстоятельств, персонажей, которые не оставят возможности усомниться в его способностях. Но чтобы все это стало возможным — человек должен открыться вам и без смущения рассказать обо всем, что его волнует так, как он поделился бы этим с близким родственником или самим собой. Любой расклад — это движение навстречу. Если таролог делает шаг, а кверент принципиально стоит на месте — долгожданная встреча так никогда и не состоится.

Можно написать целую книгу на тему того, как должны задаваться вопросы в ходе расклада, ведь каждый начинающий практик сталкивается с невероятным количеством ошибок на своем пути. О наиболее распространенных я рассказал в соответствующей теме, а подводя итоги этой, хочу заметить: четыре вышеперечисленных правила — это ваши надежные опоры, можно даже сказать, ножки стула, на который вы намереваетесь усесться. Уберите одну — и три другие не спасут вас от болезненного падения на пол! Поэтому, перед тем как задавать вопрос, рекомендую не спешить и не подставлять самого себя. Убедитесь в том, что все условия соблюдены и вы чувствуете себя уверенно. Только так вы останетесь довольны проделанной работой и сможете помочь тому, кто обратился к вам за советом.



Каждый профессиональный таролог знает, что авторасклад — это крайняя мера. Казалось бы, что в этом сложного? Принцип действия остается неизменным, просто в роли кверента выступает сам картомант. Но не все так просто! Не на пустом же месте однажды появилось выражение «сапожник без сапог»?!. Мы можем быть блестящими специалистами и без труда оказывать услуги тем, кто нуждается в помощи. Но как только нами овладевает похожая нужда — мы не спешим к себе на выручку, а ищем того, кому полностью доверяем и в чьих навыках не сомневаемся. Приведу простой, наглядный пример. Врач-стоматолог никогда не лечит зубы себе сам. Причина тому — не отсутствие опыта и не аномальное строение челюсти. Думаете, дантист боится испытать боль? Отнюдь! Современная медицина шагнула далеко вперед, и теперь один укольчик способен решить любую проблему. Считаете, что это невозможно чисто физически? Поверьте, если ситуация будет экстренной — врач изловчится и сделает все, как нужно! Единственное, что сдерживает специалиста от попытки «самоисцеления», — это профессионализм!

Наверняка многие из вас удивлены и задаются вполне логичным вопросом: «А это тут при чем?» Мне и самому пришлось не раз ошибиться, прежде чем я осознал один простой факт. Достигая

высокой степени мастерства и познавая все многочисленные аспекты своего ремесла, человек начинает крайне серьезно относиться к тому, чем занимается. Параллельно с уровнем знаний повышается и планка потребностей. Тому же стоматологу недостаточно просто избавиться от боли (тот запрос, с которым в «зубодерню» приходит большинство из нас). Он также захочет, чтобы работа была выполнена максимально корректно и надежно, в полном соответствии с личными представлениями о том, что есть качество. Кроме того, мало вылечить проблемный зуб! Также необходимо осуществить профилактический осмотр всей ротовой полости, ведь мы не всегда ощущаем негативную динамику своих состояний, а вот зоркий глаз независимого мастера способен уловить даже те неполадки, что находятся в зачаточном состоянии. Как вы уже понимаете, любой высококвалифицированный специалист сумеет справиться с чрезвычайной ситуацией, но с куда большей охотой доверит это своему не менее профессиональному коллеге. В данном случае как никогда справедливо звучит утверждение: «Со стороны виднее!»

Не знаю, как обстоят дела в других сферах, а во всем, что касается искусства прорицания, девиз «хочешь сделать что-то хорошо — сделай это сам» не работает и даже походит на издевку! Дело в том, что, консультируя незнакомца, вы максимально свободны в суждениях и, как следствие, эффективны в роли предсказателя. У вас нет предубеждений, субъективного мнения, навязанной точки зрения и всего того, что мешает адекватно воспринимать знания, открывающиеся в процессе расклада. В то же время полная противоположность незнакомцу — вы сами! Уж себя-то вы точно знаете вдоль и поперек. Вы наверняка понимаете, к чему стремитесь и какими благами желаете обладать. Вам также известно, от чего не мешало бы избавиться для скорейшего достижения цели. К тому же вы помните о всех своих прегрешениях и о каждом моменте слабости, за который однажды придется заплатить... Именно тут и появляются две самые большие проблемы, с которыми неизменно сталкиваются те тарологи, что решили заняться самоанализом.

«Капкан желания» — ситуация, в которой таролог принимает желаемое за действительное и попадает в плен собственных иллюзий, поющих сладкими голосами сирен и увлекающих потерявшего

бдительность мастера на дорожку самообмана. Угодить в ловушку может даже самый беспристрастный. Все зависит от степени желания обладать чем-либо (как вариант — от чего-то избавиться). В таком случае доведенные до автоматизма гадательные алгоритмы дают сбой, и мы совершаем ошибку, трактуя появившиеся символы в свою пользу. В этом нет ничего постыдного, ведь по силе и яркости с эмоциональным зарядом желания мало что может сравниться. Разве что страх, речь о котором пойдет чуть позже. Коварство же данной ситуации заключается в том, что, получив «радужное предсказание», вы на подсознательном уровне не хотите подвергать его сомнению или искать подвох. Где-то в глубине души вы будете догадываться о реальном положении дел. Но черт возьми, как же порой не хочется, чтобы прекрасный мираж таял в воздухе, уступая место серой реальности... Тем не менее, обманув самого себя, вы так или иначе столкнетесь с тем, что действительность будет разительно отличаться от того, что вы успели себе «намечтать». А это вдвойне обидно.

Возникает вопрос: как отличить истинное предсказание карт от бумажного кораблика заблуждений, сложившегося у вас в мыслях и обреченного на неминуемое потопление? На мой взгляд, это несложно! Ставьте под сомнение все сплошь позитивные прогнозы, сулящие вечное блаженство и познанный дзен. Как настоящий специалист вы должны понимать, что не существует однородных процессов, пропитанных одной-единственной эмоцией, даже если речь идет о счастье. Каждая ситуация характеризуется своей собственной, уникальной динамикой. Вы можете достаточно долго задерживаться в определенных состояниях, но им на смену придут и другие переживания. Иногда — абсолютно противоположные. Другими словами, сегодня вы на пике и порхаете в районе седьмого неба, но уже завтра можете упасть на самое дно вязкого болота меланхолии и уныния. Как говорят французы, *c'est la vie* (это жизнь), и возможно что угодно, кроме одного — вечного нахождения в нирване. Эта опция доступна только тем душам, что вышли из игры и слились воедино с первоначалом. Нам же не остается ничего другого, как проживать эту жизнь, полную контрастов. Исключений нет! Посему не советую доверять раскладу, если он полностью пересказывает ваши самые смелые мечты, гарантируя их скорейшее исполнение. В девяноста

процентах случаев это не более чем проекция ваших желаний и чаяний относительно собственного будущего.

«Капкан страха» — это яма, угодить в которую должен каждый таролог хотя бы раз. Ведь только опытным путем, в тот момент, когда страшное предсказание не найдет подтверждения в реальной жизни, вы поймете, что это тоже была иллюзия. Очень реалистичная, но все же иллюзия. И стать ее жертвой так же легко, как и в случае с желанием. Только в данном раскладе таролог притянет это искажение реальности боязнью увидеть что-то определенное. Ирония ситуации заключается в том, что пространство не видит разницы между «хочу» и «не хочу». Оно различает только степень эмоциональной насыщенности вашего переживания. А если учесть тот факт, что страх — это одна из наиболее ярких эмоций, то образ, ею пронизанный, воплощается в раскладе в первую очередь, приводя гадателя в неизменный ужас! При этом мы уверены, что абсолютное совпадение наших худших ожиданий и показаний карт — это разновидность предвидения! Мол, чуяло мое сердце... вот и карты подтвердили! Когда на самом деле Арканы лишь пересказали ту картинку, что навязчиво крутилась у вас в голове.

Даже если тарологу хватит воли и настойчивости подвергнуть сомнению увиденное несчастье в автораскладе, его, так или иначе, будет преследовать ощущение того, что он занимается самоутешением или, еще хуже, самообманом, не желая смотреть в глаза удручающей правде. Но и это не все! Ситуация отягчается еще и тем, что таролог — не полубог и даже не сверхчеловек. Отбросив в сторону его занятия прорицанием, в нем можно увидеть самого обычного ребенка, чьи ожидания много раз были обмануты. Всем нам приходилось разочаровываться. Некоторые события оставили глубокие шрамы на сердце. Исходя из этого, большинство людей скорее поверит в негативный расклад, нежели в благоприятный исход событий. Да и потом практика показывает, что огромное количество людей живет по принципу «лучше потом приятно удивлюсь, чем горько разочаруюсь» и изначально настраиваются на худшее. Опасность данной установки заключается в том, что приятно удивиться получается достаточно редко. Не потому, что люди — это сборище неудачников, а лишь по причине того, что у Вселенной есть одно простое правило: что

излучаешь — то и получаешь. Посему, если все время ждать разочарований, мало-помалу они лягут в основу вашей жизни.

Доверять негативным раскладам можно далеко не всегда! Вспоминается случай, произошедший со мной пару лет назад. Как активный путешественник, я постоянно нахожусь на низком старте и всегда готов рвануть «за бугор». Сразу отмечу: летать я не боюсь и чаще всего наслаждаюсь всеми процессами, связанными с перемещениями по воздуху. Но, засобиравшись в очередное путешествие, я внезапно осознал тревогу. словно нехорошее предчувствие настойчиво пыталось обратить на себя внимание. Чтобы избавиться от беспокойства, я решил вытянуть карту на то, как пройдет мое путешествие. Угадайте, что мне попало? Конечно, Десятка Мечей, самое страшное предсказание в подобных случаях. Тем не менее я решил не отменять поездку. В конце концов, судьбу в таких вопросах не обманешь, и, как говорит моя мама, «если суждено утонуть — утонешь в тарелке с супом!». На ватных ногах я отправился в аэропорт. Как вы уже понимаете, читая данную книгу, написанную много позже, опасения не подтвердились. В той ситуации карты выступили в роли своеобразного зеркала, в котором свое отражение нашли мои страхи. Их необходимо вовремя отслеживать и пресекать. Механизм сохраняется прежний, как и в случае с «капканом желания», — не спешите доверять исключительно негативному предсказанию! Плохо по всем фронтам дела обстоят лишь у покойников, а вы — живые люди, у которых впереди еще множество приятных и радостных моментов!

Не пытайтесь игнорировать желания и страхи, но учитесь брать их под контроль. Способность отключать переживания хотя бы на время — залог успешного расклада, особенно если он носит приставку «авто».

Как видите, основная проблема автораскладов — периодические включения наших эмоций в процесс расшифровки предсказаний. Как живые существа, мы всегда чего-то желаем и чего-то боимся. Ежедневно мы проживаем целый спектр эмоций, что порождают две основные движущие силы, известные миру как Эрос и Танатос. В тот момент, когда их воздействие на вас прекратится, — считайте, что вы

умерли. Поэтому не пытайтесь игнорировать желания и страхи, но учитесь брать их под контроль. Способность отключать переживания хотя бы на время — залог успешного расклада, особенно если он носит приставку «авто».



Работа таролога — чрезвычайно увлекательное ремесло! Главная его прелесть, оно же проклятие, заключается в абсолютной непредсказуемости: никогда не знаешь наперед, кто в очередной раз окажется в кресле кверента. Мне доводилось консультировать самых разных клиентов, среди которых были люди с психическими расстройствами, одержимые и даже убийцы. Со многими мне было бы трудно заговорить в иных обстоятельствах, но коль скоро требуется моя помощь — я к их услугам! Мое любимое шутливое выражение: «Клиент — не человек»! Многим кажется, что это звучит неуважительно, но я не вкладываю в данное утверждение ничего дурного. Я в самом деле не рассматриваю обращающихся ко мне людей с позиции их человеческих качеств. Все они — объекты расклада, по крайней мере до тех пор, пока в их глазах остаются вопросы, а в моих руках карты. Уже после за чашечкой чая мы можем поговорить по душам, посплетничать или просто душевно помолчать. В этот момент я взгляну на них в ином свете и подвергну анализу их личности. А до тех пор профессиональная этика не позволяет мне осуждать или оценивать клиента.

Умение абстрагироваться является важной составляющей процесса. Вам придется научиться не судить книгу по обложке, а человека по одежке. Не позволяйте собственному опыту или первому впечатлению,

каким бы оно ни было, пошатнуть вашу железобетонную нейтральность в отношении кверента. Будьте готовы к тому, что он первым попытается нарушить границы и подать себя в определенном, выгодном ему свете. Порой от волнения, а временами целенаправленно человек еще до расклада начинает масштабную презентацию себя прекрасного, углубляясь при этом в массу ненужных деталей. Имейте в виду, каким бы ментально неприступным вы ни были, оборона довольно скоро рухнет под словесным натиском говоруна. Эту беду легче предупредить, чем остановить. Заранее проговорите условие встречи, согласно которому кверент обязуется молчать хотя бы в момент вашей настройки. Объясните, что в противном случае он рискует запутать вас и в конечном итоге получить некачественную информацию. Для тех людей, что приходят за решением проблемы, это обычно является веским аргументом. На самом деле, сколько бы ни пустословил «пациент», Арканы он обмануть не сумеет, а вот вас — запросто! Ведь в трактовках расклада вы будете отталкиваться от определенного образа, который вам навязали, что неизменно приводит к искажениям и ошибкам по итогу.

Порой будет казаться, что некоторые клиенты «ошиблись кабинетом» и пришли с какой-то другой целью, например, поговорить и познакомиться с вами как с интересной личностью или даже потенциальным партнером... да-да, и такое бывает! Но, как бы ни складывались обстоятельства и куда бы ни пытался повернуть кверент русло расклада, всегда придерживайтесь девиза «клиент — не человек». Очень скоро вы поймете, что без этой мантры довольно сложно не сойти с ума в запутанной стезе таролога. Никогда не стесняйтесь оборвать человека на полуслове, даже если он описывает, как ему кажется, принципиально важный момент собственной биографии. Объясните, что мантика — это эфемерное, неуловимое искусство, и если у вас не получится вовремя ухватиться за нужную ниточку — вся затея пойдет прахом.

Также очень важно не позволять человеку продолжать или заканчивать ваши предложения. Этим грешат если и не все, то очень многие. Очень скоро вы убедитесь в том, что пятьдесят-шестьдесят процентов кверентов будут считать себя вашими коллегами, а посему захотят вмешаться в толкование карт, обязательно тыча в них пальцами

и выдавая свою версию событий. Как вы уже понимаете, ничего хорошего из этого не выходит, посему не спускайте на тормозах подобные атаки и умейте вовремя «замолчать» клиента. Это будет непросто, но на вашей стороне всегда преимущество, статус ведущего. Не стесняйтесь им воспользоваться в случае необходимости.

Всегда устанавливайте временные ограничения встреч. Отсутствие рамок расхолаживает обратившегося за помощью и дает ему карт-бланш на любые глупости, что только могут прийти в голову. Так, за свою практику я встречал людей, которые в ходе нашей встречи пытались мне спеть, показать йога-асану и даже погадать на мое же будущее. В случае если на все про все будет сорок пять минут, от большинства дурацких затей они откажутся по доброй воле, что, безусловно, вам на руку!

В целом давать подобные инструкции — занятие бессмысленное, ведь в процессе освоения ремесла каждый из вас найдет свой уникальный путь, со своими хитростями, уловками и принципами. Тем не менее, какие бы инструменты вы ни брали себе на вооружение, помните одно: ваши клиенты будут искать помощи и вдохновения для преодоления жизненных неурядиц. Программа максимум — найти оптимальный путь решения их проблем или мотивацию оставаться сильными. Поэтому, кто бы ни оказался перед вами и какой бы сложной ни была ситуация, нельзя допустить того, чтобы человек ушел от вас еще более опустошенным, нежели был до. Наполняйте человека уместным оптимизмом, верой в лучшее и давайте четкие ориентиры. Помните о том, что через вас с ним будет говорить само мироздание, посему никогда не ставьте дело на поток и к каждому случаю относитесь с особым трепетом, словно от этого зависят судьба человека и ваша собственная карма, ведь так оно и есть на самом деле.



Многие начинающие тарологи обращались ко мне с этим вопросом. Одних появление определенной карты в каждом втором раскладе пугало, других просто настораживало, а третьим и вовсе казалось крайне забавным! Когда-то очень давно я и сам был в подобной ситуации. Тогда в моем окружении не оказалось человека, что смог бы доходчиво объяснить, как и почему это происходит. На поиски ответов ушло немало времени, но в конечном итоге мне удалось вычислить три причины, по которым одна и та же карта мозолит глаза. С удовольствием делюсь ими с вами.

СИГНИФИКАТОР

Самый прозаичный вариант. Карта, раз за разом выходящая в раскладах, скорее всего, является вашим личным сигнификатором, то есть символизирует вас или то влияние, что вы оказываете на ситуации. Такое часто случается в условиях авторасклада, когда человек пытается предсказать собственное будущее. Сигнификатор возникает в раскладе с определенной целью. Его задача — показать, на каком этапе проблемы вы находитесь прямо сейчас: близится ли ее решение или же вы свернули не в том направлении. Также он наглядно

демонстрирует, какие люди, обстоятельства или энергии окружают вас в данный момент.

Сигнификатор можно выбрать самостоятельно. Хотя выбрать — не совсем то слово, ведь выбирать будут вас, почти как в фильме «Аватар». Это может произойти само собой, естественным путем, десяток автораскладов спустя. Но если не терпится, вы можете инициировать данный процесс. Коммуницируя с каждым из Арканов, в определенный момент вы почувствуете особую связь с одним из них. Он будет словно «проситься в руки» и как-то по-особому «вибрировать» в тот момент, когда вы обратите на него внимание.

Как вычислить свой сигнификатор? Очень просто — разложите все семьдесят восемь карт на столе перед собой рубашками вверх. Неспешно сканируйте рукой пространство над каждой, до тех пор пока не ощутите, что искомый Аркан найден. Об этом он даст вам знать легким покалыванием, вибрацией или жаром в ладони. Также известны случаи, когда рука таролога непроизвольно притягивалась к нужной карте, словно под воздействием спонтанной гравитации. Так или иначе, карта себя проявит! Вам наверняка интересно, почему поиски сигнификатора происходят вслепую? В этом нет никаких тайных смыслов, цель одна — чистота эксперимента. Мною было замечено, что в условиях, когда карты обращены к начинающему тарологу «лицом», процесс определения сигнификатора контролируется, а порой и форсируется. Люди дольше задерживаются над определенными Арканами и практически полностью игнорируют остальные. Это и понятно, мало кому хочется ассоциироваться с Повешенным, Отшельником или Башней. Каждый первый видит себя Магом, Солнцем или, на худой конец, Колесничим! Да, бывает и такое! Но если это действительно так — карты обязательно укажут вам на данное обстоятельство. Им в любом случае виднее.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Нередко, демонстрируя одну и ту же карту в раскладе, эгрегор Таро пытается предупредить картоманта о чем-либо. Как правило, речь идет о серьезной опасности или же особом обстоятельстве, способном повлиять на дальнейшее развитие интересующего вас дела. Будьте

уверены, карты не суетятся по мелочам. И если уж случилось так, что они решили донести определенную информацию, — отнеситесь к этому со всей должной серьезностью. Вероятно, таким образом вас пытаются предостеречь от опасности. Иногда это происходит нарочито явно!

Случается, что, приступая к раскладу, вы достаете колоду и готовитесь ее перетасовывать. В этот момент, волей-неволей, вы бросаете взгляд на нижнюю карту и понимаете — она не случайна! Чаще всего этот сигнал столь очевиден, что вам не составляет труда мгновенно интерпретировать его, сопоставив с текущими событиями жизни. Но даже если вы каким-то образом «прошляпили» свое послание — карты все равно находят возможность донести весточку. В процессе все той же перетасовки они выкидывают из колоды определенный Аркан, на который вы должны обратить внимание. Бывают ситуации, когда эта информация становится неким тизером предстоящего расклада. В таком случае доносятся определенные сведения, которые кверент должен услышать, прежде чем начнется само гадание. Но это скорее исключение. В подавляющем большинстве случаев «отпочковавшаяся» от основной колоды карта является пророчеством непосредственно для вас! Это вовсе не значит, что стоит тут же прервать сеанс и перейти к рассмотрению новой темы. Спокойно продолжайте расклад, но не забывайте о необходимости вернуться к вопросу при первой же возможности. Вероятно, вас ждет интересное или полезное открытие, с которым вас спешат ознакомить.

СКРЫТЫЙ ФАКТОР

Есть вариант, при котором появление одной и той же карты в раскладах можно считать предсказанием, которое инициирует сама колода. Это ответ на вопрос, который не догадались задать. Другими словами, это констатация определенного факта, указание на важное обстоятельство, которое имеет прямое или косвенное отношение к поставленному вопросу. Так случается в те моменты, когда кверент (или картомант, в случае авторасклада) не учитывает что-то важное в процессе разбора ситуации.

Первое правило хорошего расклада гласит: задай конкретный вопрос — получишь точный ответ! В то же время далеко не всегда мы задаем правильные вопросы. Порой мы упускаем из виду ключевой фактор, тогда в дело вмешиваются карты и целенаправленно обращают наше внимание на первопричину проблемы или ее немаловажное обстоятельство. Например, перед вами человек, на котором висит проклятье. В таком случае, что бы вы ни спрашивали у Арканов и как бы ни строили свои вопросы, вас будут «тыкать носом» в одну и ту же карту (как правило, Луна или перевернутая Пятерка Мечей). Ведь данная негативная программа оказывает пагубное влияние абсолютно на все аспекты существования кверента! И если вы не догадались самостоятельно проверить вопрошающего «на вшивость», то карты сделают это за вас и, в случае чего, обо всем расскажут. Это касается не только случаев, в которых фигурируют разрушительные установки. Так могут помечаться любые подводные течения и камни.

Итог

Жизнь прожить — не поле перейти, а полностью проанализировать эту самую жизнь, да еще и в условиях ограниченного времени, — миссия из разряда невыполнимых. Именно поэтому в данный процесс периодически вмешиваются сами карты, направляя и корректируя вопросы, которые мы задаем. Чему бы ни соответствовала ваша ситуация, сам факт того, что Арканы пытаются выйти на диалог или указать на что-то, о чем вы даже не спрашивали, — хороший знак. Это лучшее подтверждение того, что карты в ваших руках не просто яркие картинки, а настоящий рабочий инструмент, при помощи которого можно докопаться до самой сути проблемы и распутать клубок обстоятельств, толкнувших кверента на разговор с вами.



Система Таро зиждется на семидесяти восьми Арканах, но особый интерес для человека, впервые увидевшего колоду, представляют карты старшего порядка. Этому есть простое объяснение: в классических наборах Старшие Арканы иллюстрированы красочными сюжетами, которые хочется разглядывать. Оставшиеся пятьдесят шесть карт выглядят куда скромнее (неподготовленный зритель едва ли сможет отличить их от игральных).

Подобно детям, в руках у которых оказалась книга, мы в первую очередь обращаем внимание на «картинки». Ведь, для того чтобы понять смысл Младших Арканов, придется на месяц-другой окунуться в изучение их трактовок. Выделить под это время и силы захочет не каждый. Да и зачем, если Старшие Арканы и так все скажут, а точнее — покажут (думают ленивые новички, перебирая заветные картонки в руках). На данном этапе и происходит первое, условное определение «нехороших карт». На практике оно не выдерживает ни малейшей критики, и тем, кто продолжает обучение, приходится в этом убедиться. Давайте взглянем на колоду глазами обывателя и попытаемся определить, какие из сюжетных карт выглядят пугающе. Списки у всех получатся разные (восприятие у каждого свое), потому заострю внимание лишь на тех Арканах, что, по моему опыту, пугают

кверентов и начинающих тарологов своим мрачным воплощением. Вот что получилось:

Отшельник
Повешенный
Смерть
Дьявол
Башня
Луна

Данный список выглядит вполне обоснованным. Казалось бы, значения этих карт столь очевидны, что не требуют дополнительного изучения. Не так ли? Но давайте попробуем рассмотреть каждую с профессиональной точки зрения.

ОТШЕЛЬНИК

Эта карта если и не вселяет ужаса, то уж точно не радует глаз. Только представьте: ночь в пустыне, поникший одинокий старик бредет вдоль барханов, освещая дорогу тусклым фонарем, а у его ног сползаются змеи. Даже если не заострять внимание на пресмыкающихся, пустошь — не лучшее место для прогулок под луной. Тьма ночи таит в себе множество опасностей, и дикие звери — не самое страшное, что может повстречаться на пути. Именно поэтому Аркан IX ассоциируется с печальной участью. Добавьте к этому один из главных страхов любого человека — боязнь одиночества — и получите эпизод из фильма ужасов!

Человек по своей природе — стадное животное и стремится объединяться в группы. Это продиктовано опытом наших предков, которые понимали, что выжить в дикой природе можно только среди себе подобных. Отшельник преодолагает этот страх. Очевидно, он делает это не от скуки, а с определенной целью. В своих гадательных значениях Аркан IX выглядит уныло, чаще всего характеризуя периоды замкнутости, депрессии и нелюдимости. Но это лишь одна, темная сторона медали. На ее обороте вы увидите совершенно другую историю. В энергии Отшельника человек остается наедине с мыслями. У него появляются время, силы и возможности углубиться в недра

собственного подсознания. Это реальный шанс узнать истинного себя, очистившись от шелухи общественного мнения.

Отшельник — бунтарь по натуре. Вот только он не распинает себя прилюдно на центральной площади и не пытается устроить мятеж. В определенный момент он просто понимает, что светская жизнь ему не по душе. При этом «Отшельник» не стремится поменять общество или показать ему средний палец. Он добровольно, а главное, осознанно исключает себя из социума и социум из себя. Для этого совершенно не обязательно уходить в лес или в вышеупомянутую пустыню. Более того, нет нужды полностью разрывать контакты с людьми. Достаточно оставить за бортом бессмысленные встречи, пустые разговоры и людей, осуждающих выбранную вами модель коммуникации.

Жизнь от этого не становится тусклой или безрадостной. Напротив, ее наполняют новые, неизведанные доселе краски. Отшельник учится ценить время и доступные ему возможности. Он знает, как грамотно распорядиться имеющимися ресурсами, а главное, понимает, куда идет, озаряя свой путь лучами пробужденного разума. Отсюда вопрос: кто в таком случае блуждает во тьме, полной опасностей и незримых врагов? Тот, кто выбрал для себя сложный, но осознанный путь, или те, кто плетутся друг за другом без цели, словно стадо баранов? Кроме того, не проникнувшись состоянием Отшельника, невозможно направить свои силы на создание чего-то нового и выдающегося. Это касается и творческой деятельности (в первую очередь писательства). Если бы не чье-то добровольное затворничество, не видать этому миру большинства великих книг, научных работ, киносценариев и даже того текста, что вы читаете прямо сейчас!

Последний аргумент в защиту состояния Отшельника — его необходимость в эзотерических практиках. Ведь, как известно, путь настоящего волшебника — это очень одинокий путь. На нем не встретить общественного одобрения и принятия ваших взглядов. Но тому, кто зажег внутренний светоч, это и не требуется. Другими словами, образ жизни Отшельника — это рабочее состояние для того, кто посвятил жизнь искусству или магии, а потому бояться его точно не стоит!

ПОВЕШЕННЫЙ

Все в этой карте (от названия до картины, ее иллюстрирующей) кажется непередаваемо жутким! Первая ассоциация, что приходит в голову при виде Аркана XII, — самоубийство! Во всех мировых религиях этот шаг считается тяжким, непростительным грехом. Ведь только высшие силы могут подарить душе тело для воплощения, они же решают, когда пришло время «покинуть скафандр». «Самоволка» в данном случае — грубое нарушение правил, и кара за это страшна! Вот почему Повешенный неизменно приводит в ужас любого кверента.

Карта и правда тяжелая! Но перед тем, как заклеить ее плохой, — окунемся чуть глубже в детали. Второе название Аркана — Жертва. Как известно, жертвоприношение не иницируется забавы ради. Это всегда осмысленный, подготовленный магический акт, конечная цель которого — заручиться поддержкой высших сил на пути к обретению желаемого. Как правило, «желаемым» оказываются силы, знания или материальные блага. Другими словами, это некий бартер, в ходе которого человек пытается обменять свою жертву на нечто, представляющее для него интерес.

Суицид — это не жертвоприношение. Лишая себя жизни, человек не ждет ничего взамен. Таким образом он хочет прекратить страдания (обрекая себя на еще большие, интенсивные и продолжительные муки на том свете). Посему усвойте: Повешенный не имеет ничего общего с самоубийством. И это уже хорошо! Установив данный факт, мы смело можем смахнуть проступившую на лбу испарину и продолжить разбор Аркана.

Стать Повешенным означает оказаться в плену обстоятельств. Это вам наверняка известно. Но также в это состояние можно войти добровольно, принося себя в жертву. Что может толкнуть на столь странный шаг и оказаться сильнее инстинкта самосохранения? Что-то первостепенно важное, затмевающее всех и вся вокруг. Хорошей иллюстрацией будет поведение матери в ситуации «ребенок в опасности». Только представьте, на что готова женщина в попытке защитить потомство... Она с легкостью и убьет, и умрет, лишь бы спасти свое чадо. Неужели у нее «ломается» инстинкт

самосохранения? Нет, просто некоторые вещи по своей ценности превосходят даже жизнь.

Подобной важностью может обладать что угодно. Мне встречались женщины, добровольно становившиеся заложницами тиранов-мужей. Статус «семейного человека» значил для них больше, чем собственный комфорт, безопасность и здоровье. Я знал мужчин — пленников завышенных амбиций. Они приносили в жертву драгоценное время своей жизни, стараясь продать его подороже и оставаясь в итоге при деньгах, но в полном одиночестве. Всем нам время от времени предлагается чем-то пожертвовать ради достижения блага. И тут важно понимать, а стоит ли игра свеч?

Удивительно, но Аркан XII способен описывать и довольно позитивные явления, которые можно условно назвать жертвой во благо. Мы тратим лучшие годы юности на получение образования, урезаем расходы, стремясь обзавестись жильем, жертвуем сном, чтобы подольше обнимать любимого человека... Готовность принести жертву — одно из условий жизни. Этого не изменить, да и зачем? Ведь именно жертва учит ценить и бережно хранить то, что досталось нам высокой ценой.

СМЕРТЬ

Появление данного Аркана в раскладе грозит нервным тиком, заиканием и приступами тахикардии тем, кто впервые его лицезрит. О чем думает человек, которому вытянули эту карту? Обычно это что-то вроде: «Ну вот и все... песенка спета! Финита ля комедия! Пробил мой час... Занавес!» И даже если вы предварительно объяснили, что Смерть в Таро имеет совершенно иной смысл, кверент неизменно бледнеет, едва завидев «дурное предзнаменование». Вынужден согласиться, Аркан XIII действительно вызывает страх, но ровно до тех пор, пока не познакомишься с ним поближе. Тем не менее карты встречают исключительно по одежке, то есть по тому, что изображено на картинке... Во всех колодах Смерть разная. Впрочем, суть остается неизменной: костлявая старуха в траурном балахоне всюду орудует косою и сеет мор, собирая страшный урожай из человеческих голов. Ну как тут не испугаться и не начать писать завещание?

Но какое же удивление постигнет того, кто докопается до сути карты! Ее можно смело назвать одной из самых оптимистичных и перспективных во всей колоде. Такой вот парадокс! Если в нашем сознании образ смерти ассоциируется с потерей и скорбью, в системе Таро он призван вселять надежду! Дело в том, что ничего хорошего, важного или действительно ценного в энергии Аркана XIII у вас забрать не могут. Умирает только то, чему давно пора преставиться. Это может быть ненавистная работа, изжившие себя отношения, нерентабельное и бесперспективное дело, больная привязанность, губительное увлечение, иначе говоря, все то, что не приносит блага и отнимает силы.

Во вселенной Таро жизнь и смерть связаны напрямую и, более того, являются двумя половинами единого целого. Карта словно говорит нам: «Хочешь еще при жизни возродиться счастливым человеком? Будь готов убить свою несчастную форму!» Смерть неблагоприятного явления, события или даже ваша собственная (в определенном качестве) станет настоящим освобождением и радостью. Долгий, мучительный этап, в котором приходилось не жить, а существовать, наконец-то подойдет к концу! Все, что требуется, — навсегда распрощаться с тем, что так сильно вас мучило, и начать уход за ростком новой жизни, в которой у вас появится шанс не повторить ошибок прошлого, начать все с чистого листа. Все еще боитесь этой карты? Окончательно вас «добьет» факт того, что Аркан Смерть никогда не говорит о гибели физического тела, куда чаще за него это делают карты Десятка Мечей и, как ни странно, Возрождение! Если вы потеряли логическую нить повествования — расслабьтесь, ее тут никогда и не было.

Таким образом, заприметив Смерть в раскладе, вы должны побороть благоговейный ужас, вспомнив о главном значении карты, свести которое можно к одному-единственному слову: перемены. А учитывая тот факт, что за советом таролога обращаются в исключительно безрадостных ситуациях, радикальные перемены будут носить позитивный характер. Данная карта воспринималась бы легче, получи она другое название (например, «Феникс»), но создатели Таро не искали легких путей и учились смотреть на жизнь (и особенно на

смерть) под разными углами, расширяя границы стандартного восприятия.

ДЬЯВОЛ

«И не введи нас в искушение, но избавь нас от Лукавого...» — с этими словами миллионы людей по всему миру отходят ко сну. Именно так и формируется образ главного врага рода человеческого. Лично мне вся эта история со свержением прекраснейшего из ангелов в геенну огненную еще в детстве казалась странной. Какой белены объелся тот самый Люцифер, что из «свет несущего» превратился в «тьму порождающего»? Разве такое может случиться с Господним любимцем? Или же мы не знаем чего-то важного? В любом случае историю пишут победители. А мы — работаем с тем, что есть!

Стараниями церкви образ Дьявола стал ассоциироваться со всеми пороками этого мира. Именно поэтому упоминание «нечистого» коробит любого нормального человека. Появление Аркана XV в раскладе сеет панику и заставляет кверента судорожно креститься. А как иначе, ведь центральная фигура сюжета — не кто иной, как его кошмарное величество Сатана, повелитель страданий и прародитель мук. Один лишь взгляд на эту карту — и у вас подкашиваются ноги. Сразу же вспоминаются все грехи и проступки, всплывают в памяти страшные библейские рассказы о чертях с трезубцами и шкворчащих сковородках, на которых без масла жарятся те, кто преступил закон Божий. Вместе с тем приходят страшные мысли о собственной обреченности и об адском котле, уготованном для вас лично. Все это — вполне логичные ассоциации для людей, воспитанных в христианском мифе.

Но так ли страшен черт, как его малюют? Давайте разбираться! Для начала важно усвоить следующее: Дьявол редко символизирует происки нечистой силы или наличие порч, сглазов, проклятий и других атавизмов деревенской магии. Для этого в колоде есть перевернутая Пятерка Мечей. Ключевое понятие Аркана XV — зависимость. В чем она будет проявляться — дело случая. Практика показывает, что спектр несвобод куда шире, чем можно себе изначально представить. Сюда отлично вписываются алкогольная, наркотическая и любовная

аддикции, игромания и нимфомания, нездоровые аппетиты в еде, патологическая тяга к тратам или, напротив, необъяснимая скупость и даже чрезмерное увлечение мировой паутиной... Проще говоря, в маске Дьявола могут прийти совершенно разные явления, как довольно серьезные и опасные для жизни, так и вполне безобидные, даже приносящие удовольствие (огромное количество наших современников подвержены сериаломании, и разве кому-нибудь приходило в голову их осуждать?).

Кроме того, Аркан XV может описывать не только «больные привязки», от которых сложно избавиться, но и простые человеческие удовольствия, в плен которых мы сдаемся добровольно и даже с радостью. Подобные занятия также называют «низкочастотными забавами», к которым смело можно отнести веселую попойку в компании очаровательных дам и шумных друзей, травящих скабрзные анекдоты. Ну разве это преступление — иногда позволить себе скатиться до уровня плебея?

Подведем итоги: карта Дьявола, конечно, не предлагает ничего такого, о чем можно было бы с гордостью рассказать внукам или хотя бы коллегам по работе. И да, зачастую она может символизировать достаточно страшные вещи. Вместе с тем она не имеет ничего общего с первыми ассоциациями, что приходят на ум (бесовщина, черная магия и демоническая одержимость). Намного чаще она говорит о ваших тайных плотских желаниях. Посему — не бойтесь Дьявола, он уже есть в каждом из нас, лучше учитесь его контролировать.

БАШНЯ

Считается, что данная карта — предвестник катастрофы и краха всех надежд в жизни кверента. В этом есть доля истины, но она чрезвычайно мала. Да, конечно, все, что происходит с человеком в энергии Аркана XVI, иногда напоминает генеральную репетицию апокалипсиса, но даже тут требуется внести ясность. Начать следует с того, что Башня очень похожа на карту Смерть. По сути, они призваны описывать одно и то же явление: перемены. Но в лучших традициях американского кино хочется поделить эти две карты на «хорошего» и «плохого» полицейских. И если Аркан XIII тихонько дожидается в

сторонке, когда ненужная и давно нелюбимая вами «вещь» ослабнет и зачахнет, чтобы в нужный момент сделать ей смертельную инъекцию, то XVI вышибает двери ногой и на ваших глазах зверски убивает то, чем вы еще дорожите и в чем не успели разочароваться... пока. Субъективно это выглядит как бессмысленная жестокость, которой нет оправдания. Но, поверьте на слово, во всем есть резон. Как бы ни было трудно поверить, Башня не забирает у нас ничего хорошего, доброго, вечного. В списке данного киллера значатся исключительно несостоятельные, но весьма коварные проекты, дела, отношения, явления или события, что рано или поздно начнут представлять для нас реальную опасность.

Все это можно очень живо представить. Вообразите, что вам непреодолимо захотелось построить многоэтажный дом. Только вместо стройматериалов у вас неоправданные ожидания, заблуждения, иллюзии, обман (в том числе с приставкой «само»), эгоизм, прихоти и страхи. И еще один важный момент: строить придется без цемента, попросту водружая один блок на другой. В итоге вы получаете очень неустойчивую конструкцию, представляющую опасность не только для вас, но и для вашего ближайшего окружения. Первый этаж готов, вы довольны собой и не думаете останавливаться. Второй, третий, четвертый, а вы все продолжаете. Высшие силы не вмешиваются в происходящее, но постепенно начинают тревожиться за вашу сохранность и благополучие. А вы все строите! Пятый этаж, шестой, седьмой... В определенный момент длань Господня решает прекратить этот бессмысленный и очень опасный процесс. Она поражает молнией шаткую башню, разрушая ее до основания. В данном действии нет задачи уничтожить вас, скорее наоборот, это попытка спасти! Ведь если бы вы продолжили строительство, этаже так на шестнадцатом ваш «домик» непременно потерял бы равновесие и с еще большей силой рухнул вниз. Только в этом случае вас ждала бы верная смерть под тоннами обломков, а так — лишь переломы да ссадины, от которых еще никто не умирал...

Башня дает нам понять: творить благо — не всегда значит гладить по головке, иногда эта самая «головка» требует подзатыльника в качестве верного средства от дурных мыслей. Недаром существует поговорка: «Из жалости я должен быть жестоким». Все, что происходит с

кверентом, которому выпала Башня, — именно такой случай. Кроме того, практика показывает, что Арканом XVI довольно часто помечаются люди, которым вот-вот стукнет тридцать лет. Это период первых масштабных разочарований (например, в выбранной профессии) и низвержения былых идеалов.

Как видите, Башня бывает какой угодно, только не бессмысленно жестокой. И порой лишь ей под силу вернуть человека на путь истинный, избавив от всего лишнего! Аркан XVI случается только с тем, кто не успел или не захотел простаться с прошлым на Смерти, дотянул до критической точки и вынудил высшие силы действовать жестко. Как бы там ни было, это всегда во благо! Пережив падение Башни, человек становится лучше, избавляется от напускного и ложного. Посему — никогда не спешите пугать кверента ее появлением! Очень вероятно, с краха башни начнется та самая жизнь, о которой он всегда мечтал!

ЛУНА

Один из самых запутанных и тяжелых для восприятия Арканов. Если вы — тот самый весельчак, которому при слове Луна хочется затянуть известную песни Софии Ротару, вас ждет неизбежное разочарование. Луна в системе Таро — не спутница прогуливающих в ее свете влюбленных пар и не муза людей творческих. Она — мрачное око ночи, отслеживающее сбившихся с пути и потерявшихся во мраке иллюзий путников. Однако все познается в сравнении! На фоне таких Арканов, как Смерть, Дьявол и Башня, многим людям эта карта уже не кажется столь страшной. А зря! В среде профессиональных тарологов Аркан XVIII считается однозначно дурным предзнаменованием. И с этим тяжело поспорить. Как правило, он символизирует наличие душевных болезней, всевозможные психические расстройства, галлюцинации, периоды отчаяния и депрессий, а также страшные сны, после которых кверента не покидает состояние беспричинного ужаса или уныния.

Почему именно Луна? Ответ лежит на поверхности. Во все времена и у всех народов приход ночи означал наступление опасного периода. Это время, когда пробуждаются не только ночные животные, но и те,

кому не нашлось места в свете Солнца: неприкаянные души, бесы, демоны и прочая нечисть. О самой Луне ходили страшные легенды. Мол, если долго на нее смотреть, то можно лишиться рассудка или утратить свою бессмертную душу. Во многом на формирование этого расхожего мнения повлиял феномен сомнамбулизма (лунатизма), до чертиков пугавший наших мнительных и малообразованных предков. Впрочем, их настороженное отношение к ночному светилу можно понять. На фоне Солнца, в чьих лучах оживало, согревалось и процветало все живое, холодный свет Луны казался чем-то мистическим, пугающим, неживым.

Не секрет, что существовали на свете целые народы, поклонявшиеся Луне, а точнее — богине, с ней отождествленной. Например, Культ Гекаты, о котором по сей день ходят страшные легенды. Сама богиня, имен у которой чуть меньше, чем у Люцифера, являлась повелительницей ночи, колдовства и ядовитых растений. Также она была матерью всех ведьм и хозяйкой преисподней. Как вы уже понимаете, в ее «фан-клубе» состояли люди злонамеренные и жестокие, приверженцы чернокнижных традиций. Известно, что особым почетом Геката пользовалась у фракийцев и древних греков. По сей день существуют культы, посвященные мрачной богине.

Сам образ Луны в коллективном бессознательном связан с мистикой и несчастьями. Наверное, поэтому в наивысшей степени отчаяния человеку хочется «выть на Луну», подобно волку. Опровергать великое множество негативных значений данного Аркана как минимум глупо. Но не менее глупо забывать о том, что у Луны есть и альтернативные толкования. Пренебречь ими — значит увидеть только часть картины.

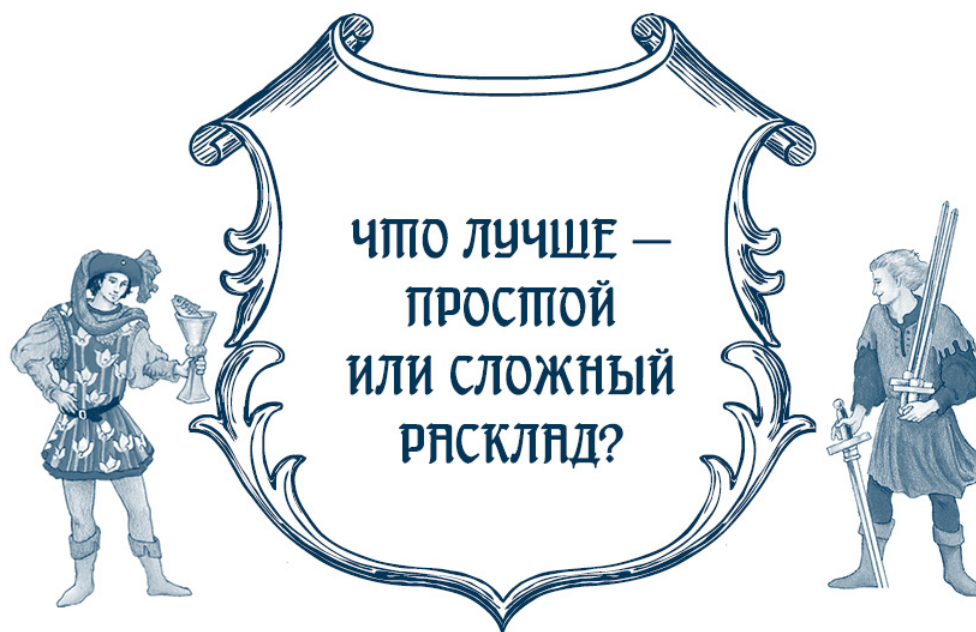
Так, эта карта может говорить о медиумических способностях кверента, его предрасположенности к оккультным практикам или же о том, что человек наделен способностью спонтанно оказывать магические воздействия разрушительного характера (в состоянии ярости, страха или глубокой печали). В целом Луна может характеризовать любые паранормальные таланты, но, как правило, в зачаточном, непроявленном состоянии. Отдельной строкой тут следует выделить все, что связано с царством Морфея! Выходы из тела, астральные путешествия, вещие сны, снохождение и прочие феномены, что происходят в ночи. Кроме того, Луной помечаются

многие магические практики, в том числе осознанные. Поэтому, прежде чем назвать кверента сумасшедшим, подумайте, а может быть, перед вами человек силы?

Итог

Как видите, система Таро еще более запутанная и сложная, чем могло показаться. Ее Арканы на поверку оказываются невероятно глубокими, мудрыми и многогранными. В изучении карт (и особенно в дальнейшем прорицании с их помощью) не надейтесь на логику, в этом деле она вам не друг. А главное — запомните, что в колоде нет плохих карт! Есть просто карты, символизирующие различные состояния, которые проживает *каждый* из нас! По сути любой Аркан — это многослойный пирог. Он содержит в себе информацию о том, как будут развиваться события, чего стоит опасаться, а на что сделать упор, чтобы избежать неприятностей. Даже те карты, что описывают нелегкий этап в жизни кверента, не бросают его один на один с бедой. Они дают четкую рекомендацию (а порой и пошаговую инструкцию) на тему того, как выйти из затруднительного положения и не оказаться в нем снова! Это и есть то самое преимущество, благодаря которому карты Таро выгодно отличаются на фоне остальных гадательных систем.

P. S. Кстати, однозначно и всесторонне положительных Арканов тоже не существует! Как минимум они способны менять свое значение под воздействием соседствующих карт. Важно учитывать данное обстоятельство в процессе толкования и не торопиться с выводами!



Ответ на этот вопрос будет зависеть от того, на чем строится ваш принцип взаимодействия с картами. По большому счету есть только два пути: интуитивный и канонический! В первом случае карты будут выступать в роли направляющих векторов для вашего ясновидения. Можно сказать, что в такой системе расклад является отправной точкой, за которой следуют интуитивные открытия, уже никак не привязанные к тому, что показали Арканы. Таким образом, провидец может вытащить всего три карты и завести длинный, содержательный, а главное — абсолютно точный рассказ о том, что ожидает кверента в будущем. Клиенты, впервые столкнувшиеся с подобной методикой, удивляются тому, как много может рассказать пара карт, даже не подозревая о том, что предсказатель давным-давно вышел за пределы расклада и унесся в бескрайнюю степь бессознательного. Туда, где есть ответы на все вопросы.

В противовес интуитивному способу существует и тот, что не подразумевает вольностей, предписывая тарологу четко и пошагово расшифровывать каждую карту. И тут тремя «подсказками» явно не обойдешься! Известны расклады, в которых задействуют все семьдесят восемь Арканов! Каждый будет иметь свое значение, каждый будет вставлять веское слово, и каждый придется прочесть, найдя ему соответствие в жизни кверента. Это достаточно сложно, но

люди, умело освоившие методику, могут добиться впечатляющих результатов! Этот путь не хуже и не лучше интуитивного, он просто другой.

Случается и так, что начинающие тарологи игнорируют большие расклады лишь потому, что им лень тратить свое время на что-то трудоемкое. Это очень плохое начало, оно не сулит успеха! В идеале каждый уважающий себя специалист должен в совершенстве знать обе техники и только потом на практике понять, какая из них ему ближе.

Гадание на картах — это сакральный процесс! Энергии, с которыми вы будете выходить на контакт, не терпят потребительского или неуважительного отношения. Совершенно недопустимо пропускать карты младшего порядка, как это делают отдельные гадатели. Одними Старшими Арканами, как говорится, сыт не будешь, и если постоянно ограничивать себя их использованием — придется вечно наблюдать нечеткую, смазанную картину, лишенную деталей, советов и указаний на альтернативный вариант решения проблем. Только вся колода целиком может ответить на вопрос полноценно!

Крайне важно понимать, что ситуации бывают разные. Когда-то вам будет достаточно и одной карты для того, чтобы разгадать загадку, но также вы неизбежно столкнетесь с тем, что другие вопросы потребуют от вас развернутого повествования. В этом случае вам придется попытаться над более сложным, многосоставным раскладом. В идеале вы должны научиться понимать заранее, что и в какой форме готовы вам поведать Арканы Таро. Иногда, перетасовывая колоду, чувствуешь, что сегодня они немногословны, все станет ясно с первых же открывшихся карт. Но порой колода может напоминать ребенка, вернувшегося из кинотеатра и перебивающего самого себя в рассказах на определенную тему. В таком случае ей просто необходимо дать высказаться!

Скажу прямо: точность расклада не зависит от количества вытянутых карт. В неумелых руках целой колоды окажется мало для решения простой задачи, а настоящий умелец разгадает послание с полуслова. Тем не менее знать и уметь вы должны всё! Ведь любой навык может оказаться полезным. Да и потом, в определенный момент вам добровольно захочется расширить горизонты познаний и умений в данной области. Посему не ленитесь, но также не идите против

собственной воли. Все должно проходить гармонично, в полной идиллии с колодой и в соответствии с вашими представлениями о комфорте.



По данному вопросу есть две диаметрально противоположных точки зрения. Обе имеют право на существование, ни одна из них не является ошибочной. «Разве так бывает?!» — спросите вы, а в ответ услышите: «В магии возможно всё, в этом ее главная прелесть...» Какая из позиций ближе вам — поймете с началом практики. Именно тогда придет понимание того, что кажется логичным и правильным. Именно тогда вы сумеете определиться, есть ли у вас потребность в использовании «перевертышей». Другими словами, в процессе взаимодействия с Таро вы изобретете свой собственный язык, понятный только вам одному. На нем-то и придется общаться с Арканами. Хотя правильнее было бы сказать не язык, а наречие, ведь «база» у всех одна, а дальше идет чистое творчество, в котором нет и быть не может ограничений.

Другими словами, если вы изначально определитесь со значениями Арканов в прямом и перевернутом положениях, карты примут правила игры и станут изъясняться на понятном вам языке, с использованием тех смыслов, что имеются в вашем личном арсенале таролога. Для тех, кто решил ограничиться исключительно прямыми положениями, выход «перевертыша» станет чистой, бессмысленной случайностью. Для всех остальных это будет знак, подсказка или намек на определенное обстоятельство.

Подобным образом рассуждает подавляющее большинство опытных тарологов, в то время как среди новичков то и дело вспыхивают ожесточенные споры. Вашему покорному слуге многократно доводилось выслушивать один и тот же аргумент: «В колоде семьдесят восемь карт, разве этого недостаточно? Зачем тебе перевернутые значения?!» Каждый раз я пытаюсь донести, что уважаю мнение оппонента, но для себя изначально определил: именно таким образом Арканы будут доносить до меня уточняющую информацию в тот момент, когда стандартного набора символов окажется мало. Не стану кривить душой, я абсолютно уверен в том, что гадательная концепция, дающая «перевертышам» альтернативное значение, способна более детально обрисовать картину происходящего в жизни кверента и вычленив множество интересных мелочей. Хотя, как я сам люблю говорить, нет мелочей, есть детали... особенно когда дело касается раскладов.

Согласно распространенному заблуждению, перевернутое положение карты меняет ее значение на противоположное, то есть с «хорошо» на «плохо» и наоборот. Но если бы все было так просто, на смену опытным тарологам пришли бы специально запрограммированные машины, различающие всего два цвета: черный и белый. К счастью, этого никогда не случится, ведь истинный картомант — утонченный художник, в его палитре сотни цветов и оттенков. Несмотря на это, определенная логика в трактовке перевернутого положения Арканов все-таки прослеживается. Давайте разберемся, о чем может говорить «перевертыш», на конкретных примерах, для наглядности возьмем только Старшие Арканы.

В процессе взаимодействия с Таро вы изобретете свой собственный язык, понятный только вам одному. На нем-то и придется общаться с Арканами. Хотя правильнее было бы сказать не язык, а наречие, ведь «база» у всех одна, а дальше идет чистое творчество, в котором нет и быть не может ограничений.

ПОЛНАЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ ПРЯМОМУ ЗНАЧЕНИЮ

Одна из наиболее распространенных трактовок. В данном случае «да» меняется на «нет», «хорошо» на «плохо», а «вполне возможно» на «абсолютно исключено». Яркий пример — Умеренность. Это Аркан, по праву заслуживающий репутацию одного из наиболее благоприятных. Его верные спутники — гармония, покой и душевное равновесие. «Перевертыш» карты описывает беспорядок, смятение и невозможность удержать баланс. Также это может быть указанием на конфликтные ситуации, потерю терпения или излишнюю категоричность. Как видите, никаких полутонов и компромиссов. Одна и та же карта может демонстрировать непримиримый контраст смыслов. Конечно, перевернутая Умеренность — это еще не Дьявол, она не описывает мании и зависимости, но, как ни крути, это один из первых шагов по кривой дорожке.

НЕГАТИВНАЯ ДИНАМИКА В БЛАГОПРИЯТНОЙ СИТУАЦИИ

Прелесть Арканов Таро заключается в том, что их послания максимально прямолинейны и порой столь наглядны, что не нуждаются в дешифровке. Если у кверента все хорошо (в настоящий момент или в перспективе), вы это сразу увидите и почувствуете. Например, расклад возглавит карта Солнце. Ее предназначение — указывать на ясный, радостный и согретый лучами благополучия период. Аркан XIX, вне всякого сомнения, это счастливое предзнаменование, способное озарить своим появлением любой сеанс. В то же время «перевертыш» карты может описывать некие противоборствующие силы, то и дело затягивающие ваше личное небесное светило скоплением тяжелых облаков. Глядя на них, невольно задаешься вопросом: «Уж не собирается ли дождик?»... Даже если сейчас все спокойно и кажется, что нет повода тревожиться, карты предупреждают: не теряйте бдительности! Вполне возможно, в вашем безоблачном небе зарождается буря, наступлению которой еще можно помешать. Поймать такой момент — большая удача, ведь, как говорится, предупрежден — вооружен!

ПОЗИТИВНАЯ ДИНАМИКА В НЕБЛАГОПРИЯТНОЙ

СИТУАЦИИ

Вышеописанная ситуация может проигрываться с точностью до наоборот. Есть люди, чья жизнь напоминает затянувшийся кошмар. Удивительно, но и к этому можно привыкнуть, смирившись... Тем не менее безвыходных ситуаций нет! До тех пор пока все участники истории живы, все можно поменять. Главное — вовремя заметить проблески положительной динамики, те моменты, когда тьма рассеивается (хотя бы на время). Такую ситуацию может описать целая серия карт, в том числе «перевертыш» Луны. Ни для кого не секрет, что сам по себе Аркан XVIII является тревожным знаком. «Лунный рассвет» означает наступление долгого, тяжелого и одинокого периода. Это ситуация, в которой человек переживает «полярную ночь» своей жизни, а значит — вынужден лицом к лицу столкнуться со всеми ее ужасами. Луна способна гипнотизировать, не позволяя увидеть (или в полной мере осознать) масштабы катастрофы. Но если кверенту удастся найти укромное местечко, в котором на него не падает ее холодный свет, — карта переворачивается, и страшное очарование Гекаты ослабевает. Впрочем, не спешите расслабляться! Проблемы не решены, они лишь немного ослабили хватку. Используйте возможность взглянуть на жизнь трезвым, незатуманенным взглядом, для того чтобы научиться противостоять смертоносным иллюзиям. Это дорога к спасению, но, увы, не само спасение (за него еще придется побороться!).

СОВЕТ «ПЕРЕВЕРНУТЬ КАРТУ» И ВОЙТИ В СОСТОЯНИЯ, СВОЙСТВЕННЫЕ ПРЯМОМУ ПОЛОЖЕНИЮ АРКАНА

Нередко карты дают советы, грамотно истолковать которые — дорогого стоит! Типичная ситуация: человек приходит к гадалке, терзаемый подозрением или ожиданием чего-либо. В раскладе ему выходит перевернутая карта Шут-Дурак. О чем говорит она в таком случае? Возможно, о том, что человек слишком серьезно относится к проблеме, изводя себя тяжелыми думами и загоняя собственный разум в бесконечные лабиринты сомнений. Подобное самобичевание не

способно решить дилемму, более того, оно может навлечь реальную беду, материализовав страшные ожидания. Подметив это, карты дают рекомендацию «не париться», «включить дурака» и «не бежать от здорового пофигизма», положительно влияющего на сохранение нервных клеток. Конечно, у любого Аркана есть десятки значений, но, вовремя распознав «совет», гадатель может существенно сократить количество бессонных ночей в жизни кверента.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ «НЕ ПЕРЕВОРАЧИВАТЬ КАРТУ» И НЕ ВХОДИТЬ В СОСТОЯНИЯ, СВОЙСТВЕННЫЕ ПРЯМОМУ ПОЛОЖЕНИЮ АРКАНА

Довольно часто появление «перевертышей» в раскладе можно расценивать как сигнал тревоги и последнее предупреждение кверенту перед тем, как им завладеют определенные состояния, или энергии, символизируемые традиционно неблагоприятными Арканами. Взять, к примеру, карту Дьявол. Ее распространенное значение — жизнь в плену зависимостей. Чаще всего речь идет об алкоголе, наркотиках, сексуальной неразборчивости, азартных играх и прочих, мягко говоря, нехороших способах забыться. Люди, побывавшие в лапах Дьявола, не понаслышке знают, как трудно разжать его крепкие объятия. Даже если это удастся, одному лишь Богу известно, как долго продлится период реабилитации и сколько лет придется залечивать раны от когтей Лукавого. Перевернутый Дьявол может рассказать о достаточно страшных вещах, но также он способен тайком шепнуть: «Эй, дружок! Ты ходишь по краю и вот-вот сорвешься в бездну, полную ужасов!» Правильно истолковав послание, вы поймете, что это вовсе не страшное пророчество, а указание на то, что кверент бежит по тонкому льду, который вот-вот провалится.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ О ШАТКОСТИ ПОЛОЖЕНИЯ

Жизнь — это поле боя. Нам постоянно приходится сражаться за убеждения, право на счастье и свободу. За все то, что нам по-настоящему дорого. Недостаточно однажды захватить трон, по иронии судьбы, мы вынуждены отстаивать свои владения чуть ли не

ежедневно. И даже тот факт, что сейчас вы уверенно стоите на ногах, ощущая себя королем положения, не гарантирует того, что однажды все не изменится. Леди Удача — дама капризная! Ее очаровательная улыбка может легко превратиться в злобный оскал. Случается это довольно редко... но ведь случается?! «Перевертыши» отдельных карт предостерегают нас: «Жизнь — извилистая дорожка, никогда не знаешь, что скрывается за очередным поворотом, поэтому будь готов ко всему!» Как говорится, и на старуху бывает проруха... Наиболее ярко нам дают это понять «перевертыши» Арканов Колесо Фортуны и Колесница. Их появление не означает скорый крах. Скорее это рекомендация быть начеку и не полагаться исключительно на удачу!

УКАЗАНИЕ НА НЕСВОЕВРЕМЕННОСТЬ ИДЕИ ИЛИ ПОСПЕШНОСТЬ

Даже самая перспективная идея может оказаться загублена неумелым, несвоевременным исполнением. Вовремя распознать «поспешность» решений помогут перевертыши отдельных карт. Наглядный пример — Маг. В прямом положении Аркан символизирует удачную задумку, ставшую реальностью. Решения, которые принимаются в энергии Аркана I, не бывают ошибочными и всегда помогают оставаться в плюсе. Вопреки логике «перевертыш» Мага не означает провальный замысел и в целом не меняет классического значения. Он лишь подчеркивает моральную или ресурсную неготовность сделать первый шаг. Причин тому может быть великое множество: недостаток навыка или времени, природная неторопливость или же простая человеческая лень под маской слабой мотивации. Несмотря ни на что, хороший план продолжает таковым оставаться. Его реализация не отменяется, просто слегка откладывается (та же история с Тузом Пентаклей). Другими словами, всему свое время!

УТОЧНЕНИЕ «ОТ ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ»

Карты Таро, особенно если речь заходит о Старших Арканах, могут вещать в достаточно пространной манере, зачастую о каких-то

абстрактных понятиях. Бывает сложно интерпретировать их послание или приложить его на конкретную ситуацию. Тогда-то и могут пригодиться «перевертыши», уточняющие значение карты и сужающие спектр ее значений. Яркий пример — Аркан Сила. Трудно представить более широкое и многозначное понятие. Одни под Силой понимают физическую мощь, другие — непоколебимую волю, третьи — сексуальные аппетиты, а кому-то в этом видится отсылка к магическим талантам. Во множестве значений данной карты, как говорится, черт ногу сломит! Но ее перевернутое положение куда более конкретно: физическая немощность. Та же тенденция наблюдается и среди Младших Арканов. Там довольно много карт, чье прямое положение — это общее понятие, а перевернутое — бытовая конкретика (прямая Десятка Мечей — необходимость избавления от чего-либо, перевернутая — операция).

ВРЕМЕННОЕ ВЫПАДЕНИЕ ИЗ СОСТОЯНИЙ, ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ ПРЯМОГО ПОЛОЖЕНИЯ АРКАНА

Бывает так, что перевернутая карта символизирует внезапный сбой в привычном состоянии. Представим, что вы достигли большинства тех благ, о которых мечтали. У вас есть любимое дело, вы счастливы в отношениях, окружены приятными людьми, много путешествуете. Другими словами, достигли состояния Аркана Мир и теперь абсолютно счастливы! Радость, с которой вы будете просыпаться каждое утро, станет лейтмотивом жизни. Но разве можно исключить возможность того, что однажды вас с головы до ног обольет из лужи проезжающий автомобиль? Конечно нет! В этот момент придется выпасть из состояния безмятежной радости. Именно тогда карта Мир и перевернется, позволив другому состоянию овладеть вами. Это не продлится долго, максимум — день, а уже через месяц вы будете рассказывать данную историю сквозь смех, позабыв неприятные ощущения на фоне общей гармонии. Конечно, в жизни все не так просто. Но этот намеренно утрированный пример довольно наглядно демонстрирует смысл того, что я пытался донести. Выпадать можно не только из «радости», но в принципе из всех состояний, которые нам свойственно проживать. Важно помнить, что эти «сбои» нам

неподконтрольны, а значит — нет смысла им противостоять, лучше научиться извлекать из них пользу!

Также стоит упомянуть вариант, при котором все или подавляющее большинство карт в раскладе оказываются перевернутыми. Это довольно редкое явление, которое дает понять: заданный вопрос некорректен, что с этим делать — решайте сами! Лично я считаю, что нельзя пренебрегать знаками, ведь далеко не все темы можно и нужно анализировать при помощи карт.

Мы рассмотрели наиболее популярные причины возникновения «перевертышей», но и это лишь вершина айсберга! На практике вы поймете, что поводов увидеть жизнь кверента «вверх ногами» гораздо больше! Запомнить и расписать каждый невозможно... да и зачем? Любой человек уникален, а значит — его проблема также не имеет аналогов и не может быть решена по шаблону. Не бойтесь оспаривать, сокращать или дополнять составленный мной список, основываясь на полученном опыте. Только так вы сумеете найти свою правду по данному вопросу и в ремесле в целом.



В ответе на данный вопрос следовало бы ограничиться одним-единственным предложением: «Нет, карты всегда говорят правду». Тем не менее искажения и неточности регулярно возникают в процессе осуществления раскладов. Почему так случается и что на самом деле происходит в те моменты, когда «выражения лиц не меняя, благородные лгут короли...»? Давайте разбираться! Прежде всего стоит отметить, что все ошибки и промахи в работе таролога случаются исключительно по его собственной вине. И тут важно четко осознавать причину появления кривотолка. Обманывает ли вас мастер или сам обманываться рад?! Проанализируем оба варианта.

НАМЕРЕННОЕ ВВЕДЕНИЕ В ЗАБЛУЖДЕНИЕ

Довольно распространенное явление. Поверьте, в нем крайне редко просматривается злой умысел. Конечно же, в нашей братии есть те, кто замалчивает, недоговаривает или намеренно искажает правду, преследуя собственные, шкурные интересы. Но о таких и говорить не хочется, как известно, в семье не без урода. Лучше обратим внимание на тех, кто маскирует правду, руководствуясь благими намерениями. По личному опыту знаю, что далеко не каждый человек, задающий

вопрос, готов услышать правду. Да и не всегда эта правда оказывается уместной.

Кроме того, не стоит забывать, что таролог — это не машина, генерирующая ответы. В первую очередь это человек. А людям свойственно проявлять жалость, сострадание, эмпатию. Все это порой запечатывает рот и не позволяет озвучивать вполне очевидные вещи. Не вижу в этом ничего предосудительного и, более того, искренне верю в феномен под названием ложь во спасение. Разумеется, в исключительных случаях, когда нет возможности смягчить удар, но есть понимание того, что открывшаяся истина окончательно уничтожит человека. Пускай кто-то обвинит меня в непрофессионализме или слабохарактерности, но я верен своей позиции: правда не всегда уместна! Иногда человек просто не готов к ней ни морально, ни физически.

Идеальный таролог — это универсальный солдат, и один из его инструментов — психология. С ее помощью он может оценить ситуацию и ответить себе на вопрос, что сейчас нужно человеку: правда или дружеский совет? Именно это отличает профессионального картоманта от базарных гадалок, бесцеремонно хватающих прохожих за руки и выливающих на них поток непрошенных предсказаний. Таролог, как и любой человек разговорной профессии, должен знать вес каждому слову и понимать, какие последствия может вызвать даже одна неловкая формулировка. Рассуждая на эту тему, я вспоминаю цитату из любимого стихотворения детства. Однажды оно произвело на меня неизгладимое впечатление и много лет спустя наложило свой отпечаток на мою профессиональную деятельность:

*Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.*

Сомневаюсь, что Вадим Шефнер был знаком с основами мантики, но ему удалось удивительно точно описать ту власть, что дарована любому оратору, в том числе и тарологу, чье каждое слово имеет особое значение и вес для кверента. Если вы видите, что перед вами сидит несчастная женщина, по которой судьба прошлась катком вдоль

и поперек, не стоит убивать ее очередным дурным предсказанием, и на то есть как минимум три веских основания.

1. Это негуманно и попросту жестоко. Зачем причинять дополнительную боль тому человеку, что пришел за помощью и остро нуждается в поддержке? Ведь это может морально и даже физически уничтожить несчастного. Не нужно лукавить! Просто смягчите формулировки. Знаменитая шоковая терапия в данном случае неуместна и может только навредить. Старайтесь делать акценты на позитивных аспектах ситуации (без них не обходится).
2. Всегда есть место чуду, особенно учитывая тот факт, что в девяноста процентах случаев будущее представляет собой пластичную, послушную материю, способную меняться под воздействием силы воли кверента. В таком случае куда больше смысла вдохновить человека на борьбу! Возможно, он сумеет переломить ситуацию в свою пользу, чего точно не случится, если вы будете чрезмерно категоричны в высказываниях.
3. Не забывайте про вероятность того, что вы ошибаетесь или неверно толкуете послание карт. В случае если возникают серьезные сомнения на тему собственной правоты — лучше задать вопрос еще раз, все перепроверить. Ведь если кверент опустит руки на ровном месте, не дойдя пары метров до заветной цели по вашей вине, — расплачиваться за это тоже придется вам, поэтому никогда не спешите давать однозначно дурные предсказания.

НЕОСОЗНАННОЕ ВВЕДЕНИЕ В ЗАБЛУЖДЕНИЕ

Стоит признать, что тарологи достаточно часто не желают озвучивать правду в ответ на определенные вопросы. Зовите это непрофессионализмом, но факт остается фактом: время от времени это случается с каждым практиком. В то же время, подобные решения — далеко не единственная причина некорректной передачи информации. Очень часто сам прорицатель становится пленником определенных иллюзий. В такие моменты картомант дополняет, а то и вовсе рисует заново картину расклада на свой лад. Подобно сбившемуся

радиоприемнику, он начинает транслировать помехи и посторонние волны, сам того не замечая...

Почему это происходит? Чаще всего таролог предвзято относится к ситуации. Так бывает, когда кверент и гадатель состоят в близких отношениях или просто хорошо знакомы. Согласитесь, у вас есть определенный набор суждений и мнений относительно друзей и тех, кто их окружает. Следовательно, все ситуации, что так или иначе вам приходится анализировать, проходят сквозь фильтры оценочного суждения. Порой кажется, что наша точка зрения — единственно верная, и только нам известно, как грамотно поступить в той или иной ситуации. Стоит ли говорить, что это очередное заблуждение, от которого необходимо избавиться, если вы всерьез решили заняться картами? Думаю, вы и сами это понимаете.

К счастью, в отношении малознакомых людей мы не спешим выносить поспешные вердикты, но, стоит заговорить о судьбе близкого человека, у нас сразу же возникает определенное видение будущего, твердое убеждение на тему того, что есть благо в его случае. Но даже если вам удалось отключить эту функцию, вы не застрахованы от другой напасти! Осуществляя расклад другу, таролог может начать оценивать ситуацию сквозь призму своего, не всегда счастливого опыта в похожей ситуации. Важно запомнить — нельзя всех чесать под одну гребенку, ведь каждый человек уникален, и его проблемы тоже. Вполне возможно, что, пережив аналогичный опыт, вы сделаете совершенно разные выводы. Как говорят американцы: «One man's trash is another man's treasure»^[3] (в нашем языке есть похожее изречение: «Что русскому хорошо — то немцу смерть»).

Помимо всего прочего, предсказывая судьбу близкому или любимому человеку, мы подсознательно желаем увидеть определенный (исключительно хороший) прогноз на будущее. Некоторые карты мы игнорируем, на других делаем акцент. И чаще всего это происходит совершенно неосознанно, под воздействием процессов, протекающих на уровне подсознания. Именно поэтому гадания друзьям или родственникам для таролога — абсолютный моветон.

Но даже в общении с незнакомцами у вас неизбежно возникнут трудности с тем, чтобы оставаться беспристрастным специалистом.

Виной тому особая категория кверентов. Задолго до расклада они расскажут вам всю свою жизнь и четко обозначат, как относятся ко всем ключевым фигурам ситуации, о которой пойдет речь. После этого крайне сложно (если не сказать, невозможно) оставаться справедливым и независимым в процессе гадания. Скорее всего, вы начнете подгонять свои ответы под тот шаблон, что был изначально предоставлен заказчиком.

Если вы решили встать на путь таролога — примите тот факт, что время от времени вам придется расстраивать, обижать и разочаровывать людей. При этом оставайтесь им другом и не травмируйте их и без того расшатанную психику.

Это не хорошо и не плохо, это естественная реакция на подобный тип ведения беседы, в которой один (кверент) уже все четко знает, а другой (таролог) нужен ему лишь для того, чтобы подтвердить состоятельность предположений. Забавно, но практика показывает, что озвучивать альтернативные точки зрения в таком случае — себе дороже. Вас заклеймят шарлатаном или слепцом, не разглядевшим истинные мотивы людей. Чтобы избежать подобной ситуации — заведите правило: кверент не посвящает вас в детали вопроса до тех пор, пока вы не опишете свое видение ситуации. Взглянуть на проблему ясным, свободным от чужого мнения взглядом — это единственная возможность понять, как все обстоит на самом деле.

Если вы решили встать на путь таролога — примите тот факт, что время от времени вам придется расстраивать, обижать и разочаровывать людей. При этом оставайтесь им другом и не травмируйте их и без того расшатанную психику. Даже если вы решили стать бескомпромиссным правдорубом — не забывайте смягчать предсказания советами и подсказками, используя которые, кверент облегчит свое положение. Ведь истина, какой бы она ни была, откроется и так, со временем, а ваша непосредственная обязанность — оказать реальную помощь! Посему не спешите «колоть» людям глаза своей правдой, они им еще пригодятся в поиске выхода из проблемных ситуаций.

Дословный перевод этой фразы: «Что одному мусор, другому сокровище». — *Примеч. ред.*



Каждый таролог рано или поздно сталкивается с подобным явлением. Этого не стоит бояться, и этому не нужно противодействовать. Невозможность просмотреть ту или иную ситуацию или человека при помощи карт не говорит о вашей бездарности и не должна ставить под сомнение веру в себя. Эта «недостигаемость» всегда обусловлена какой-то веской причиной. Оказывать сопротивление в данном случае не только бесполезно, но и опасно. Всегда будьте готовы к тому, что в очередной раз, выложив карты, вы увидите нечто противоречивое и невразумительное, что-то неподдающееся толкованию и какому-либо осмыслению. Проще говоря, информационную кашу.

Так в чем же может быть причина несговорчивости Арканов? Тут сразу же хочется развеять самый популярный миф: нет, карты не любят шутить и баловаться, это прерогатива детей, а вы работаете с кладезем вселенской мудрости. Отвечая на поставленный вопрос, я намеренно не упоминаю о тех случаях, когда грамотному толкованию препятствует недостаток гадательного опыта. Ведь эта проблема носит временный характер, все приходит с практикой. Состоявшемуся картоманту «спутать карты» могут пять причин, рассмотрим каждую из них.

ЧЕЛОВЕК (ИЛИ СИТУАЦИЯ, С НИМ СВЯЗАННАЯ) НАХОДИТСЯ ПОД МАГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТОЙ

Чаще всего в таких случаях речь идет о тех, кто сознательно практикует магию или колдовство. У таких людей неприкосновенность воли стоит на первом месте, они ее тщательно охраняют всеми доступными способами. Как вы уже понимаете, эзотерикам по долгу службы необходим энергетический щит, сквозь который не сможет пробиться ни одно воздействие. И да, не спешите удивляться, даже обычный расклад на картах считается воздействием! Особенно в тех случаях, когда объект расклада не в курсе того, что в его пространство стремится попасть некто извне с целью почерпнуть интересную для себя информацию. Люди, которые целенаправленно закрывают себя от посягательств на тонком уровне, не только спасаются от всевозможных деструктивных программ (порча, сглаз, проклятие, приворот и т. п.), но также оказываются в режиме невидимки для тех, кто жаждет осмотреть их на тонком уровне. Попытка пробить защиту с целью удовлетворить собственное или чужое любопытство может принести немало проблем.

ЧЕЛОВЕК НАХОДИТСЯ ПОД ЗАЩИТОЙ ИЛИ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ КАКОГО-ТО МОЩНОГО ЭГРЕГОРА ИЛИ СУЩНОСТИ

Так бывает, когда человек посвящен в определенный культ, магический орден или любое другое сообщество, защищенное единой, высокопоставленной энергетической субстанцией. При этом он может не практиковать магию, но «крыша» всюду следует за ним, оберегая подопечного и препятствуя всевозможным поползновениям в его сторону. Если вы думаете, что такие персонажи — редкость, то сильно ошибаетесь. Речь может идти даже о таких, казалось бы, формальных вещах, как принадлежность к той или иной религии. Не секрет, что воцерковленные и глубоко религиозные люди часто не поддаются анализу, словно их накрывает мутный стеклянный купол. Он же

зачастую мешает им видеть знаки и получать весточки от высших сил, но это уже совсем другая история.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, КОТОРЫЕ ВЫ ПЫТАЕТЕСЬ ПРОСМОТРЕТЬ, ЕЩЕ НЕ СФОРМИРОВАНЫ

Это касается тех случаев, когда кверенту интересно покопаться в далеком будущем. Иногда ответа просто нет ввиду того что цепочка событий, к нему ведущая, элементарно не успела сложиться. Практики знают, что определенные точки в жизни человека проставлены заранее и не подвергаются корректировке. Таковых немного, чаще всего это рождение, смерть и кармические встречи. Все остальное является результатом нашего выбора и может радикальным образом изменить будущее. В случае если выбор не сделан, будущее остается пластичным до поры до времени, оставляя нам возможность повлиять на его развитие. Помните о том, что карты Таро — это инструмент, в первую очередь ориентированный на настоящее, то есть день сегодняшний, из которого вытекают определенные тенденции и вероятности. При этом каждое решение может либо ускорить, либо заблокировать наступление определенных событий.

ВАМ НЕ ПОЛОЖЕНО ЗНАТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ВЕЩИ, ВЫ ЗАШЛИ НА ЗАПРЕТНУЮ ТЕРРИТОРИЮ

Я давно подметил, что знать правду хотят все, а вот что с ней делать — ведают единицы. Часто мне приходилось сталкиваться с ситуациями, когда, получив благоприятный прогноз, человек расслаблялся, преждевременно выдыхал и в конечном итоге терял все те чудесные возможности, что были ему уготованы. Иногда наоборот, открыв для себя нечто, мягко говоря, «невдохновляющее», кверент все так же преждевременно опускал руки, поникал и в целом переставал бороться за место под солнцем. Порой гадание — это не просто возможность подглядеть в замочную скважину. В некоторых случаях это наглое вмешательство в божественный промысел, которому активно препятствует мироздание. И даже несмотря на то, что возможности карт безграничны, за их работой наблюдают, оценивая

уместность открытия информации в каждом отдельном случае. По-хорошему, это задача и обязанность таролога, но даже самый высококлассный мастер — тоже человек и может ошибаться. Посему не удивляйтесь, если карты замолчат в ответ на, казалось бы, простой вопрос. Кто знает, может быть, безмолвие Арканов в этот раз спасет человеку жизнь или психическое здоровье? Так или иначе, «сверху» виднее...

ГАДАТЕЛЬ НАХОДИТСЯ В НЕПОДХОДЯЩЕМ ФИЗИЧЕСКОМ ИЛИ ЭМОЦИОНАЛЬНОМ СОСТОЯНИИ

Не спешите удивляться, ведь гадание на Таро — это не механический труд и не отлаженная система, подчиненная алгоритмам. Как я люблю говорить: «Расклад на картах — это творческий акт, а не расчет формул в Excel-таблицах». Согласитесь, вы не можете просто заставить себя сесть и написать песню. И дело тут не в отсутствии вдохновения (оно, как известно, для дилетантов!). Картоманту, как и любому человеку от мира искусства, важно иметь свободный, чистый разум, не обремененный тяжелыми думами.

Помните, что кверент имеет право задать любой вопрос, а вот отвечать на него или оставить без внимания — решаете исключительно вы!

Нельзя гадать в плохом настроении, в состоянии болезни, против собственной воли или от неумения говорить «НЕТ». Результаты подобных раскладов представляют собой «месиво» из правдивой информации, ваших личных переживаний и страхов кверента. Потому, если вы чувствуете, что вас что-то смущает, не устраивает или пугает, — откажитесь от расклада, ничего хорошего из этого не выйдет! Подумайте о собственной репутации и благополучии кверента. В конце концов, если ему действительно важно узнать что-то — он согласится перенести встречу «до лучших времен».

ИТОГ

Какая бы из причин ни влияла на возникновение путаницы в раскладе — ее необходимо уважать и принимать случившееся как

неизбежную данность! Любая попытка что-то выдумать или обмануть будет занесена в ваше «личное дело» и непременно подпортит карму. Что делать, если такое случилось в самый неподходящий момент (например, человек специально ехал к вам из другого города)? Честно признать, что сегодня — не лучший день для гадания, а если ситуация повторится — объяснить, что поставленный вопрос находится в «запретной зоне». Поверьте, выслушав всю аргументацию, человек быстрее согласится уйти ни с чем, нежели унести с собой три мешка отменной чепухи, что вы настрогаете на скорую руку. Помните, что кверент имеет право задать любой вопрос, а вот отвечать на него или оставить без внимания — решаете исключительно вы!



Гадание — это искусство, чувствительный процесс, влияние на который оказывает множество факторов. Впрочем, единственным принципиально важным среди них является сам кверент. Его настрой, жизненная позиция, план дальнейших действий, а также умение слушать и слышать существенным образом воздействуют на конечный результат и на то, суждено ли сбыться предсказанному.

Дальнейшие умозаключения основываются на отрицании понятия «судьба», а точнее — концепции, в которой у каждого человека есть определенное, предписанное будущее. Я твердо уверен, что все происходящее в жизни индивида — это ответная реакция Вселенной на его действия и решения. Другими словами, я верю в карму и вижу ее проявления в окружающем мире. В голове обывателя при слове «карма» рождается самый банальный пример: согрешил в этой жизни — в следующей будешь страдать! Вот только на деле все не так просто. Карма имеет сложное устройство и располагает не только карательной, но и поощрительной функцией. Получать ее воздаяния человек может не только после смерти, но и при жизни, а порой и мгновенно.

Кроме того, не стоит забывать, что мироздание всегда берет небольшой тайм-аут на выдачу фидбека. Это время дается для того, чтобы мы могли исправить ошибки или не омрачить заслуги. Но если с

хорошими поступками все понятно и кармические принципы в данном случае работают по схеме «твори добро, да не сотвори зла, и будет тебе счастье», то с проступками сложнее. Тут всегда учитывается степень тяжести содеянного, совсем как в жизни! Если в вагоне метро вы наступили человеку на ногу — достаточно извинений, чтобы загладить вину. Но если вы сели за руль пьяным и, сбив кого-то на дороге, сделали его инвалидом — вам придется понести симметрично суровое наказание.

Возможно, вы никогда не задумывались, но все наши поступки учитываются и анализируются, по ним выносятся решения о наказании или поощрении. И тут важно учитывать фактор критичности, касающийся, в первую очередь, прегрешений. Легкое нарушение может быть перекрыто искренним, добрым поступком. Вопиющие случаи непослушания искупаются хорошей «поркой», никак иначе. И тут вам не помогут ни добрые дела, ни раскаяния, ни магическое вмешательство...

Консультируя человека, мы можем столкнуться с двумя типами вероятностей относительно его будущего: неотвратимые и подлежащие корректировке. Как вы уже сумели понять, неизбежным бывает как наказание, так и поощрение (тут — хоть в Африку беги, воздаяние и там настигнет!). К счастью, таких безоговорочных решений в нашей жизни достаточно мало. Большинство прогнозов стоит воспринимать как наиболее вероятную череду событий, ожидающую кверента. Не стоит забывать, что она может легко меняться в зависимости от того, как себя начинает вести человек, получивший предсказание.

В данном случае придется обучиться тончайшим азам психологии и понять, что собой представляет ваш «пациент». Труслив ли он или полон решимости исправить ситуацию? Ведь одну и ту же информацию можно подать под совершенно разными соусами. Например, вы увидели некое печальное (но при этом не фатальное) событие на жизненном горизонте клиента. Четко понимая, что ситуацию еще можно исправить, вы должны просканировать того, кто обратился за советом. Людям жестким и упертым (тем, кого называют «рвачами») можно выложить все, «от А до Я»! Они поймут, с чем имеют дело, и бросятся все исправлять. Но если вы знаете, что

перспектива скорого краха попросту уничтожит человека, надломив его хрупкий внутренний стержень, профессиональная этика обязывает сформулировать предсказание таким образом, чтобы боевой дух не покинул бедолагу. Уходя от вас, он должен быть полон вдохновения, а не разочарования.

Профессионального таролога от уличной гадалки отличает комплексный подход к делу. И если цель гадалки — предсказать будущее, то миссия таролога — его изменить. Хороший картомант строго анализирует ситуацию и дает человеку те полезные наставления, что способны уберечь его от серьезных проблем во дне грядущем (или как минимум смягчить удар). Образцовый специалист должен умело сочетать в себе сразу несколько ипостасей: предсказателя, психотерапевта, слушателя и, конечно, доброго друга. Правильный таролог напрямую заинтересован в том, чтобы грустная часть его пророчеств не сбывалась. Он всегда находит нужные слова и формулировки для того, чтобы поддержать и грамотно мотивировать кверента. Но раз на раз не приходится, вы никогда не знаете, с кем придется иметь дело. Посему все, что остается, — надеяться на то, что ваши рекомендации не сделают хуже, и активно работать в данном направлении.

Моя позиция неизменна: как человек, работающий с тонкими энергиями, я осознаю степень личной ответственности за то, что будет происходить с кверентом в будущем, после моего расклада. Именно поэтому точность предсказания я ставлю на второе место, а на первое выдвигаю то состояние, в котором окажется клиент по итогам нашей встречи. Я никогда не лгу, оберегая собственную карму, но всегда стараюсь тонко чувствовать, проявлять эмпатию, вдохновлять и делать все, чтобы принести пользу. Я уверен, что в отдельных случаях таролог обязан рискнуть и выдать тот прогноз, что способен изменить будущее. И пускай это не будет соответствовать действительности на все сто процентов, зато у человека появится крепкая надежда и вера в положительный исход дела (этому тандему море по колено, а горы — по плечо). Наша задача — находить лазейки даже в безвыходных ситуациях, а с констатацией фактов неплохо справляется его величество время...



Довольно часто на этот вопрос приходится отвечать отрицательно. И вовсе не потому, что это невозможно, отнюдь! Картам безразлично, далеко ли находится человек, близко ли. Сидит ли он в данную секунду за столом перед вами или первым ступает на планету Марс. Я уже много раз сравнивал процесс гадания на картах с принципом использования поисковой системы. Данное сравнение мне ужасно нравится, ведь алгоритмы этих действий удивительно похожи: формируете запрос — задействуете инструмент — получаете ответ. Согласитесь, для того чтобы узнать, как строилась Эйфелева башня, не обязательно стоять у ее подножья?! Все данные хранятся не во Франции, а где-то на просторах виртуальной реальности. Так и в гадании нет серьезной необходимости в том, чтобы человек, задающий вопрос, был рядом.

Вся информация о прошлом, настоящем и будущем складывается в ИПЗ (ранее упомянутом «информационном поле Земли»). Попасть туда можно хоть со дна Марианской впадины, хоть с вершины Эвереста. Качество предсказания не изменится. Но почему же тарологам так часто приходится отвечать «нет» на подобные просьбы? Как правило, когда возникает похожий запрос, речь идет о потребности посмотреть человека, который не давал на это своего согласия. Порой они с кверентом едва знают друг друга, и говорить о наличии

ментальной связи, на основании которой совершаются расклады с вовлечением третьих лиц, не приходится.

Квалифицированный таролог знает: консультация начинается с запроса, а кверент обязан дать осознанное разрешение на сканирование своего поля. Это правило должен соблюдать каждый специалист. Исключениями могут стать экстренные ситуации, в которых человек нуждается в помощи, но не может о ней попросить (например, он пропал или находится в опасности). Все остальное — исключительно добровольно! В противном случае мы имеем дело с магическим произволом и нарушением профессиональной этики.

Таролог — это не какой-нибудь картежник, развлекающий заскучавших дам и господ. Это врач души, к чьим словам прислушиваются. Поэтому, как и любой врач, картомант соблюдает особый кодекс, пункты которого запрещают бросать человека в беде, но также предостерегают от навязывания услуг и совершения действий, противоречащих чьей-либо воле. Сканируя человека на расстоянии и без его ведома, вы делаете его невольным участником процесса, что само по себе не есть хорошо. Но что еще хуже — вы выступаете в роли ментального «медвежатника», взламывающего те двери, за которыми могут храниться страшные тайны или очень личные моменты, которым негоже видеть дневной свет.

Мои ученики задают вопрос: «Если у карт есть такая возможность, почему ею не воспользоваться?» Арканы фактически всемогущи. Они способны просвечивать каждого, выдавая любую информацию. Впрочем, это совершенно не значит, что вас за это не накажут. В этом смысле карты лишь инструмент, у которого есть множество вариантов использования, и не все из них являются законными. Все равно что столовый нож, приобрести который можно в любом хозяйственном магазине. На него не нужна лицензия, его продажа не фиксируется и не контролируется. Грубо говоря, государство доверилось обществу по этому вопросу и рассчитывает на благоразумие людей. Но согласитесь, если этим самым ножом вы кого-то зарежете — отвечать придется по всей строгости закона, как за полноценное убийство. И поверьте, то обстоятельство, что «у ножа была такая возможность, а вы ею лишь воспользовались» — не станет обстоятельством, смягчающим вину.

Возвращаясь к теме основного вопроса, точно могу заключить: расстояние раскладу не помеха. Конечно, у «заочных» раскладов существует своя специфика. В условиях, когда вы не видите кверента, необходимо располагать минимальной информацией о нем (ФИО, дата рождения, имя во крещении, если таковое имеется). Также хорошо иметь фотографию вопрошающего (бумажный снимок или электронная версия кадра — не важно, главное, понимать, о ком идет речь).

Порой кверент не имеет всех исходных данных (например, не принес фото того, о ком хочет спросить). В таком случае есть одна небольшая хитрость, позволяющая продолжить работу без потери качества! Нужно попросить инициатора расклада представить того, о ком пойдет речь, и удерживать его в мыслях до тех пор, пока на стол не ляжет первая карта. Эта мера позволяет избежать путаницы, а в своих формулировках вы можете ссылаться на кверента, точнее — на тот образ, что он сформировал у себя в голове.

Раскладывая карты на третьих лиц, не нарушайте элементарных правил морали и этики. Нельзя бездумно выдавать сокровенные тайны посторонних людей и копаться в их грязном белье. Если же вы рискнули сделать это — не забывайте о кармических принципах мироустройства, потому что теперь у кого-то появится возможность поступить с вами так же... Помните о том, что мантика — это сильное оружие, и, как бы умело вы им ни овладели, всегда есть опасность нанести вред себе и окружающим; дабы этого не случилось, уважайте личную жизнь всех участников процесса и не делайте того, чего не захотели бы по отношению к себе любимому.



Гадание на картах — это тема, что неизменно будоражит сознание каждого. За годы практики я не встречал человека, которому это неинтересно. И даже если в начале беседы утверждается обратное, в процессе побеждает любопытство, и Фома неверующий превращается в зрителя, голодного до зрелищ. Будь ты дважды атеистом и трижды скептиком, мир сверхъестественного неизменно чарует, манит заглянуть за ширму тайны, и противостоять соблазну крайне непросто. Однако далеко не все обращаются к предсказателям. Один из главных демотиваторов — страх... «Не гадай — судьбу прогадаешь!» Эта знаменитая фраза, отдающая цыганщиной, знакома с детства. Автор высказывания неизвестен, как и обстоятельства, в которых оно родилось. Но менее жутко от этого не становится. Неудивительно! Кто же, находясь в здравом уме, захочет «прогадать» судьбу?

Но давайте на секунду отринем суеверный трепет и попробуем рассуждать логически, как взрослые люди, осознающие простой факт того, что нет никакой судьбы, а все, что с нами случается, становится прямым следствием наших мыслей, слов и поступков. Чем, к примеру, можно поплатиться за чтение книги? Лично мне на ум приходит только одно — временем. Страшно? Мне тоже нет. Так почему же мы начинаем испытывать подсознательный дискомфорт, перелистывая страницы главной книги Вселенной, колоды Таро? Казалось бы, читай

на здоровье, мудрей и радуйся! Так откуда же все ветер дует? Неужели все это глупости, которым не способны противостоять мнительные, легковверные умы? Увы, нет! Как вы уже знаете, нет дыма без огня, и данная ситуация — не исключение.

Вот только прямой зависимости между сеансом гадания и последующими капризами фортуны нет. Зато вполне реальные случаи, когда люди, увидев в раскладе что-то, кроме Колеса Фортуны, меркнут и заранее опускают руки... И сколько их ни убеждай в том, что состояние Повешенного — это добровольная мука, а, примерив сандалии Отшельника, можно «просветлеть», большинство кверентов уныло смотрит в пол, играя скулами и неумело скрывая расстройство.

К великому сожалению гадателя, вводный инструктаж, с которого должен начинаться каждый расклад, редко помогает клиенту верно воспринимать появление отдельных карт. Тем не менее ваша святая обязанность — рассказать о специфике гадания на Таро, о том, что не стоит пугаться или расстраиваться, заведя «нехорошую карту» (ведь таковых нет в колоде). Человек, обратившийся к вам за помощью, будет послушно кивать, пропуская все мимо ушей и с азартом дожидаясь начала сеанса. Впрочем, это не значит, что вы можете пренебречь вступлением! Оно играет серьезную роль: на него вы сошлетесь в тот момент, когда от бывшего куража не останется и следа. А это почти всегда случается, ведь не бывает сплошь гладких, идеальных раскладов, сулящих «небо в алмазах». Карты Таро говорят, как есть и как будет, а ваша задача — грамотно донести послание до кверента.

Учитывая данный факт, настоящий, ответственный таролог никогда не возьмется гадать тому, кто пришел из любопытства и ни на что не жалуется. Ведь всего одна «страшная» карта может стать ложкой дегтя в бочке меда, разрушив представления об идеальном будущем! И тут же теряется мотивация, улетучивается вдохновение, зато возникает поганое ощущение «дурного предзнаменования»... Оно-то и способно изгадить всю малину, особенно если ваш кверент из того самого робкого десятка и легко поддается негативному внушению (в том числе с приставкой «само-»). Другое дело, когда перед вами человек, оказавшийся в беде, или тот, кто застрял на распутье. Ему терять нечего, о дурных перспективах он и так догадывается и уже ищет пути

выхода из сложившейся ситуации. Таким сам бог велел обратиться за советом к тарологу.

«Если клиент не уверен в том, что ему нужен расклад — лучше с ним попрощайтесь, иначе только хуже сделаете».

Кроме того, не стоит забывать о том, что у среднестатистического кверента всегда велик шанс нарваться на злонамеренного мага (или просто мошенника), желающего запугать его в корыстных целях. У таких каждый второй клиент — с печатью смерти на челе или венцом безбрачия на макушке. Мнительные люди, попавшие в лапы к такому «специалисту», могут испугаться так сильно, что негативные программы произвольно образуются в их поле. И там, где изначально было чисто и пахло розами, возникает огромная зловонная куча ментального мусора, от которого впоследствии приходится избавляться годами, снимая новообразовавшиеся порчи и проклятия...

Таким образом, можно подвести итог: сам процесс гадания никак не сказывается на кверенте, ни хорошо, ни плохо (это лишь констатация фактов и вычисление тенденций). Но в некоторых случаях, попадая к магически нечистоплотному гадателю, человек может получить реальный вред, запрограммировав себя на негативное развитие событий, болезнь и даже смерть. Поэтому существует «золотое правило таролога», а звучит оно так: «Если клиент не уверен в том, что ему нужен расклад — лучше с ним попрощайтесь, иначе только хуже сделаете».



Карты Таро — наиболее универсальный магический инструмент. Как только эзотерики ни использовали его на протяжении последних трех столетий! Хочешь предсказать будущее — пожалуйста! Мечтаешь постичь азы Каббалы — милости просим! Необходимо провести медитацию — вообще без проблем! Казалось бы, набор мистических ипостасей должен был логически подойти к концу, но нет, каждый раз колоде находят новые смыслы и предназначения. И если в XX веке к Таро все еще относились с должным уважением и трепетом, то в наши дни у появляющихся словно грибы после дождя волшебников разбушевалась фантазия и развязались руки. Увы, это не лучшим образом сказывается на конечном результате их деятельности.

Впрочем, глупо ожидать чудесных результатов от предмета, если задействуешь его не по назначению. Да, сковородой тоже можно забить гвоздь, но зачем, если для этого однажды придумали молоток? Немое недоумение охватывает меня в тот момент, когда приходится наблюдать попытки очередного «революционера» от мира магии найти картам Таро новое предназначение. Увы, девяносто процентов подобных экспериментов — чистой воды профанация, отчаянно стремящаяся в массы под лозунгом «такого еще не делал никто!». Чаще всего, натываясь на логичный вопрос «Кому и зачем это надо?»,

сверхновая концепция рассыпается в пыль, но отдельные теории получают развитие и привлекают внимание, даже несмотря на общую несостоятельность и абсурдность.

Многие возразят: «Если человеку хочется и можется — кто вправе ему запретить?» Да, согласен, каждый волен сходить с ума так, как ему нравится... и делиться этим с окружающими. Возможно, поэтому теперь не в новинку встретить человека, носящего в нагрудном кармане пиджака тот или иной Аркан с целью «напитаться его энергией», также никого не удивить людьми, что прикладывают колоду к уху и записывают все, что им «нашептывают» семьдесят восемь карточек, отпечатанных в местной типографии. Что уж там, немало и тех, кто использует Арканы как инструмент целительства, в качестве портала в другие миры и даже на замену иконам. Все это пахнет какой-то мракобесной шизофренией, но, как говорится, «чем бы дитя ни тешилось — лишь бы не вешалось!».

Нет закона, ограничивающего человека в подобных экспериментах, но порой страшно подумать, а что будет дальше? Как далеко сумеет зайти человек в этой бессмысленной и беспощадной гонке за новизной? Печально наблюдать, как и без того богатая, стройная система превращается в какой-то балаган на шатких ножках и теряет свой изначальный авторитет. Отрадно лишь то, что все подобные «новоделы» довольно быстро захлебываются в холодных водах реки Леты, и то, что еще вчера было трендом, сегодня становится объектом шуток, чем-то, на что презрительно и с уместной долей скепсиса смотрят поверх очков.

Впрочем, даже такой зануда, как я, признает одну нестандартную возможность Таро, что действительно заслуживает внимания и уважения. Речь идет об успешном применении Старших Арканов в психотерапии. Довольно неожиданная область, не правда ли? Но если мы копнем чуть глубже, то станет очевидно, что путь от Шута до Мира — это та дорога, что уготована любому из нас, и в этом нет ни капли мистики! Каждый этап, каждая ступенька развития личности, все ее радости, горести, достижения и провалы и даже то, что сокрыто в сфере бессознательного, находит воплощение в одном из Старших Арканов. Так уж устроен человек. Мы все разные, но так чертовски похожи друг на друга...

Грамотный специалист, даже не являясь тарологом, способен верно истолковать символику Старших Арканов. По всей видимости, так и родилась одна интересная, пока еще редкая, но очень перспективная техника, угодившая в арсенал современной психологии. Несколько раз я становился свидетелем того, как она работает. Пациент подробно рассказывает о своей проблеме, а психолог, выслушав его, предлагает внимательно изучить двадцать два Старших Аркана, выложенных в горизонтальный ряд. Рано или поздно человек останавливает выбор на одном из них. Именно он указывает на состояние пациента, дает актуальную картину того, что творится в его подсознании. Прелесть метода в том, что он позволяет узнать сверх того, что рассказывает или знает о себе сам человек. Также он четко указывает на выход из положения, то есть следующий Аркан, продолжающий цепочку. Важно понимать, что в данном случае психотерапевт не выступает в роли картоманта (мистики в этой концепции не больше, чем в пятнах Роршаха или цветковых карточках Люшера), он всего лишь дает подсознанию клиента выговориться при помощи образов (алфавита, с которым, без исключения, знакомы все люди на свете).

Этой технике совсем мало лет, хотя ее предпосылки были заложены еще в середине прошлого века отцом психотерапии Юнгом. Именно он стоял у истоков теории архетипов, он же в дальнейшем разглядел их в Старших Арканах Таро. В то же время официальная наука не спешит брать колоду на вооружение. Причина понятна без слов: все «новое» = «страшное», даже для тех, кто привык копаться глубоко в подсознании и не жить стереотипами. Но и это со временем пройдет, канет в вышеупомянутую Лету, как авторитет средневековых ученых, отстаивающих плоскость Земли и высмеивающих позицию соратников Джордано Бруно.

В целом я не против «новодела» в работе с картами, но твердо уверен, что в основе всех экспериментов должен лежать запрос, острая необходимость облегчить/улучшить систему. В противном случае вы породите нечто хрупкое, безжизненное, никому не нужное. Идея зачахнет, так и не успев окрепнуть, а ваше время окажется потрачено впустую. Не исключая того, что в обозримом будущем у Таро появятся новые функции и смыслы, более того, я безоговорочно в это

верю, но ко всем открытиям отношусь с большим подозрением, чего и вам советую!



Наша жизнь неустанно течет и меняется, серьезным метаморфозам подвергается каждый отдельный ее элемент. Все во Вселенной стремится к переходу на качественно новый уровень, а те редкие явления, что подвержены стагнации, — бескомпромиссно обречены на смерть. Технический прогресс уже не остановить. Он успешно распространяется во всех уголках нашей планеты и проникает во все сферы человеческого существования. Эзотерика — не исключение.

Несмотря на это, каста практиков-староверов (их осталось не так много) противится изменениям, довольно агрессивно отстаивая собственную правоту. От одной из коллег я услышал фразу: «Врачи не проводят дистанционный осмотр и не выносят диагнозов на расстоянии, так и мы в своей работе должны видеть человека живую!» Мне подобный консерватизм кажется следствием неуверенности в собственных силах, боязни допустить ошибку и, как следствие, утратить репутацию. Ведь живое общение с человеком — это всегда диалог. В таких условиях можно задать уточняющий вопрос или выяснить определенные обстоятельства, что заметно облегчает задачу мага. Кроме того, глядя человеку в глаза, всегда чувствуешь, если пошел по ложному следу! Все эмоции и реакции моментально проявляются на лице кверента, он начинает хмуриться и удивленно поднимать брови, если не согласен с тем, что услышал. Вовремя

отследив эти мелочи, проколовшийся экстрасенс может вырुлить в другую сторону, иначе интерпретировав сказанное.

Дистанционный же прием не оставляет права на ошибку. Связываясь с человеком в мессенджерах, социальных сетях, при помощи голосовых сообщений или по видеосвязи, ты не можешь прибегнуть к всевозможным уловкам живого общения или подстроить свои ответы под реакцию кверента. Все, что вы скажете, может и будет использовано против вас (точнее, против вашего статуса человека со сверхспособностями)! Очень многие тарологи патологически боятся вести работу на расстоянии, зная, что их могут снимать, записывать или подслушивать, фиксируя предсказания с целью их дальнейшей проверки.

Как мне говорила одна медийная колдунья, личный прием — это всегда просто, главное — пусти пыль в глаза! Обложился кучей магических побрякушек, предварительно купленных в интернете, приглушил свет, зажег благовония и сиди, внушай страх своим тяжелым, пронизывающим насквозь взглядом. Тут человеку становится не до предсказаний, он думает, как бы не ляпнуть чего лишнего и не разозлить колдунью своей глупостью. Покидая помещение, кверент едва ли вспомнит то, что ему было сказано, а значит — не сможет предъявить претензий в случае, если пророчество окажется чушью.

Совсем иначе дела обстоят с раскладом, подразумевающим письменный ответ, где необходимо по пунктам разобрать каждый вопрос, дав четкий, однозначный прогноз, без воды и двусмысленных ответов. Это большая опасность! Ведь человек в любую секунду сможет перечитать ваши предсказания, проверить их точность — а заодно и вас на профпригодность... На это согласны далеко не все, особенно такому формату противятся те, кто занимается оболваниванием населения. Их словесная пурга держится исключительно на харизме, атрибутике и умении мастерски уходить от поставленных вопросов. Заставьте таких отвечать сухо и по факту и увидите, что весь их невероятный дар — дырка от бублика.

Лично я обеими руками выступаю ЗА «удаленку». Не думайте, что так я пытаюсь пошатнуть чей-то авторитет. Ни в коем случае! Русская земля богата огромным количеством талантов, в том числе и

магических. Кто-то пользуется достижениями технического прогресса, кто-то нет, и, поверьте, это не является признаком наличия или отсутствия гадательных способностей. Скорее речь идет о том, что принципиальный отказ проводить дистанционную консультацию должен навести вас на определенные мысли. Либо вы имеете дело с грамотным психологом, которому никак не обойтись без личного контакта, либо с человеком, безнадежно отставшим от жизни. Последнее даже хуже, поскольку его советы не будут иметь ничего общего с современными реалиями, а значит, не смогут найти применения в жизни.

Свою же безоговорочную любовь к удаленным консультациям объясняю очень просто: в таких условиях никто и ничто не может вырвать меня из процесса или помешать концентрации на вопросе. Я спокойно вхожу в рабочее состояние, выясняю все, что нужно, и так же спокойно выхожу, записывая свои ощущения и впечатления. При этом мне не нужно отвлекаться на кверента, поддерживать разговор, реагировать на фразы или шутки, периодически возникающие на фоне общей нервозности... Все это в значительной мере экономит время и силы, а также положительно сказывается на качестве и скорости предсказания.

Не слушайте тех, кто настаивает на том, что для проведения расклада необходима личная встреча! Упомянутые ранее врачи действительно не могут помочь, находясь где-то далеко, ведь они работают с «физикой» — с телом, которое требует фактического исследования для постановки диагноза. Тот, кто претендует на роль грамотного таролога, коммуницирует с бесплотным сознанием и душой, посему не испытывает нужды прикасаться к своим клиентам физически или наблюдать их воочию. Хороший специалист может и должен подключаться к полю человека в любых условиях, ведь силам, что помогают картоманту в добыче информации, абсолютно все равно, где находится вопрошающий и чем при этом занимается. Да и потом ни для кого уже не секрет, что за интернетом будущее, и если вы хотите оставаться на плаву — учитесь приспосабливаться к работе в Сети.



На этот каверзный вопрос всерьез вам предстоит ответить дважды. Первый раз — самому себе, второй — незнакомцу, который рано или поздно обратится за помощью. И поверьте, это будет непросто. В конечном итоге каждый мастер волен придерживаться собственной точки зрения. Все, что могу я, — поделиться личными соображениями на этот счет. А начну, как всегда, с предыстории...

На заре своей практики, вдоволь наигравшись в авторасклады, я пришел к выводу, что пора двигаться дальше. Так в процесс оказались вовлечены друзья и родственники. Но и на этой ступени задержаться долго не удалось. Сарафанное радио быстро разнесло молву о парне, который на добровольных началах гадает любому желающему и делает это весьма неплохо. Тогда я еще не понимал, по каким законам работает мироздание, и считал, что поговорку «бесплатный сыр бывает только в мышеловке» придумали меркантильные, жестокосердные люди, пытающиеся нажиться на чужой боли. Мне искренне хотелось помочь каждому! Утешить, обогреть, в идеале — направить верной дорогой. Так и началась моя карьера «публичного таролога».

Вполне ожидаемо, от желающих заглянуть за кулисы театра собственной жизни не было отбоя! Друзья, знакомые, знакомые моих друзей, а порой и абсолютно посторонние люди сыпали вопросами, как из мешка. В какой-то момент любителей предсказаний задарма

стало так много, что я ощутил жуткий дискомфорт. Все свободное время оказалось поглощено разбором чужих проблем. Не скрою, мне было лестно слышать благодарность и осознавать собственную полезность. Но, вдоволь насытив это, я адекватно взглянул на происходящее и понял: к основной, полноценной работе в режиме 5/2 с 9:00 до 18:00 (тогда я трудился офисным клерком) прибавилась еще одна. Она не терпела отлагательств, в среднем забирала два-три часа моего времени ежедневно.

Я катастрофически не успевал справляться с потоком, а интерес к моему эзотерическому альтер-эго лишь рос. В очередь за бесплатным раскладом становились совсем уж неожиданные персонажи: коллеги по работе, преподаватели из аспирантуры и даже случайные люди из интернета... Начали появляться и первые «недовольные клиенты», которым хотелось поскорее узнать свои перспективы по тому или иному вопросу. Ждать они принципиально не желали и регулярно подгоняли сообщениями и звонками с фразой: «А ты случайно не забыл про меня?»

В какой-то момент я оказался на грани нервного срыва. Волны чужого негатива (от большой радости к тарологу не приходят) накрывали с головой, а я пытался сохранить остатки самообладания в разваливающейся лодке привычного ритма жизни. Тогда пришлось сказать самому себе: «Хватит! Опрометчивое решение помогать всем подряд сыграло со мной злую шутку!» И правда, от приятного, мистического процесса не осталось и следа. Ему на смену пришло нервное тасование колоды и поспешное вытягивание карт, основанное на желании поскорее дать ответ. Кроме того, бесследно исчезли добрые, благодарные люди... На смену им пришли наглые, требовательные хамя, упрекавшие меня в нерасторопности. Самое смешное, что и доброго слова от них было не дождаться! Чаще всего консультация оканчивалась сухим «ясно/понятно», после чего любитель халявы уходил в туман до наступления очередной «Ж» в его жизни.

На тот момент во мне еще был жив (и наивно отстаивал право голоса) добрый самаритянин... Тот самый ребенок, что рос с огромным желанием помогать людям, утешать и постоянно приходить на выручку. Известный американский психолог Стивен Карпман называет

это синдромом спасателя. И до тех пор, пока я не осознал свое место в «драматическом треугольнике», служащем моделью коммуникации всех со всеми, я не смог освободиться от стыда за собственное нежелание быть выгребной ямой, в которую каждый желающий сливал отходы жизнедеятельности.

Получив отрезвляющую пощечину, я понял, почему в моей собственной жизни все трещало по швам, начиная от работы, заканчивая отношениями. Я отдавал все свое внимание и время (как следствие и энергию) решению чужих проблем, не получая ничего взамен. Это не только разрушало мое существование, но и не приносило пользы тем, кто обращался за помощью. Ведь советы, полученные «за так», не ценятся в принципе. У них нулевая стоимость и соответствующая важность. Я добровольно надел кандалы и дал понять окружающим, что весьма не против стать послушным, безотказным рабом, у которого нет своей жизни и увлечений, только безмерное желание отдавать, не получая ничего взамен.

Мечта заниматься раскладами при этом не исчезла, но очевидным стало следующее: проводить их в прежнем режиме больше невозможно. Возник серьезный вопрос: как быть дальше? Решение требовалось жесткое, но справедливое. Пару дней спустя оно нашлось: я установил минимальный фильтр на этапе возникновения любопытствующих... Объявил, что теперь моя консультация проходит за символическую плату в пятьсот рублей. Казалось бы, сумма смешная (в Москве это стоимость одной чашки кофе), но вы и представить не можете, какие муки совести мне пришлось вынести. Как и многие, я жил стереотипом о том, что помогать людям магически можно только бесплатно, в противном случае ты — богохульник и дьявольское отродие. Данное нововведение не встретило понимания среди тех, для кого в порядке вещей было открывать с ноги двери в мое виртуальное пространство. Пришлось выслушать не один десяток аргументов в защиту их точки зрения, но все они сводились к примерно одному суждению: «Дар у тебя от Бога, а значит, брать за это деньги — грех!»

Каждое слово данного утверждения просто выворачивало меня наизнанку. Первое, что вызывало протест, — бездумное использование слова «дар». Разумеется, история знала одаренных провидцев, чей

блистательный талант нельзя назвать порождением чего-то земного. Яркий пример — обожаемый мной Никола Тесла! Вот уж кто действительно видел будущее и ускорял момент его наступления. Выдающийся маг, каких в контексте современной истории можно пересчитать по пальцам одной руки. Вот что для меня дар! Это божественная искра, что живет в тебе изначально. А мне на то, чтобы научиться понимать язык карт, понадобилось достаточно много времени. Да и потом, если рассуждать таким образом (разбрасываясь громкими словами направо и налево), любая работа, качественно выполненная человеком, — это дар Божий, за плоды которого стыдно брать деньги. Но это уже философия...

Новые условия принесли некоторое облегчение, хотя говорить о том, что на своих гаданиях мне удавалось зарабатывать приличные деньги, — смешно. Люди по-прежнему не спешили расставаться с кровно нажитыми, даже по итогу информативного, очень полезного и точного расклада. Такова уж человеческая натура! Как только полегчало, сразу забываешь, чья рука сняла душевную боль. Часто клиенты не спешили оплачивать сеанс или обещали «отблагодарить» в следующий раз. Я смиренно принимал подобное и старался не обижаться на тех, кто не считал мое время чем-то лимитированным или ценным. В подобном режиме я «проработал» еще несколько месяцев. Большинство клиентов исправно оплачивали мой труд, иные хитрили и выкручивались, пользуясь присущей мне безропотностью. Но один случай расставил все на места и выработал во мне бескомпромиссную позицию по данному вопросу.

Помню как сейчас, это был холодный декабрьский вечер, я чуть раньше ушел с работы, чтобы не попасть в знаменитые московские пробки (в предпраздничные дни они особенно ужасны). С трудом пробираясь по сугробам, я услышал звонок мобильного. Это была моя хорошая знакомая. Как выяснилось, ее подруге срочно требовалась помощь. Из разговора я понял, что дело серьезное и неотложное... Вопрос жизни и смерти, не меньше! Грустно распрощавшись с возможностью быстро добраться домой, я направился туда, где меня уже ждали. Дорога заняла полтора часа. Опуская все подробности о переполненных вагонах метро, снежном буране и не по погоде легкой курточке, в которой я с утра выскочил из дома, скажу, что настроение у

меня было, мягко говоря, не очень хорошее. Впервые встретившись с женщиной (в дальнейшем буду называть ее просто Л.), я понял, что масштабы трагедии были явно преувеличены. Дама сияла, как наливное яблочко, и совсем не была похожа на горем убитую мученицу.

Не предложив даже чая, Л. усадила меня за стол и принялась рассказывать непростую (что самое страшное, не самую короткую) историю своей жизни. После мы приступили к раскладу, который занял приблизительно два часа. Голодный, злой и в мокрых носках, я сидел и усиленно гадал той, что целый день провела в тепле, пересматривая отечественные сериалы. В конечном итоге я понял, что уже рискую опоздать на последний автобус домой. Честно ответив на вопросы, я всем видом дал понять, что мне, к сожалению (на самом деле, к счастью), пора! Хозяйюшка бросилась меня провожать, попутно расхваливая мои удивительные способности, благодаря которым все стало ясно как божий день! Завязывая шнурки на кроссовках, я не слушал любительницу «задушевных разговоров», думал только о том, как на честно заработанные в неравном вербальном бою деньги пойду в какой-нибудь фастфуд и утоплю там свою печаль в кока-коле.

Не тут-то было! Суетливо обыскивая дамскую сумочку, Л. начала приговаривать: «Ох, Антоша, ты же меня насквозь видишь! А значит — понимаешь, какая я жадина! Ничего не могу с собой поделать! Ну вот, держи!» Она вложила смятые бумажки в мою ладонь и распахнула двери. Я и сам не заметил, как в считанные секунды со мной распрощались, а дверь закрылась на все замки. Удивленно хмыкнув, я разжал кулак и в тусклом освещении подъездной лампочки увидел в ладони... 200 рублей! Я не знал, смеяться мне или плакать, идти домой или вернуться и бросить эту подачку в лицо непорядочной клиентке... Постояв так минутку, я все же взял себя в руки и пошел домой, точнее — в сторону автобусной остановки. Как ни странно, свежий морозный воздух не охладил ярость. Казалось, что она лишь ярче разгорается и сжигает изнутри. В состоянии крайней озадаченности я зашел в подоспевший автобус.

Следующие десять минут я прокручивал в голове детали неприятного знакомства. Судя по всему, активный мыслительный процесс не менее активно проявлялся на моем лице. Да, эта проблема

у меня с детства, я совершенно не умею скрывать свои переживания. Если рад — то вы и ластиком не сотрете улыбку с моего лица, если зол — мои глаза буквально метают молнии! Единственное, что утешало в тот момент, — призрачная надежда на то, что справедливость восторжествует и Вселенная компенсирует мои труды тем или иным образом. Как оказалось, я не ошибался. Подтверждение тому я получил несколько секунд спустя, когда в пустом салоне ко мне подсел какой-то странный, слегка нетрезвый мужчина. Довольно искренне он поинтересовался тем, как прошел мой вечер. Не знаю почему, но я решил поделиться произошедшим, возможно, ожидая символической поддержки или утешения. Немного подумав, незнакомец выдал крайне неожиданную вещь. Не помню речь дословно, но смысл остался в моей голове навсегда. Вот что он сказал мне:

«Запомни, друг мой, все во Вселенной стремится к балансу. Как бы сильно ты ни раскачал маятник, минута-другая — и он замрет неподвижно посередине. Любой перекося, любая несправедливость — противоестественны, и если люди сами не занимаются их устранением, мировой баланс берет на себя эту функцию. Возможно, не сегодня и даже не через год (время в таких вопросах нелинейно), но и твой баланс будет восстановлен. Черт с ними, с деньгами, ты получишь куда больше, чем рассчитывал... Ее удачу, здоровье или, может, год ее жизни. Этого я тебе точно не скажу, но поверь, она абсолютно точно пожалеет, что не рассчиталась деньгами... если, конечно, сумеет установить причинно-следственные связи в череде последующих неурядиц. Но это ее история, ее уроки, ее карма... а что насчет тебя? Надо ли это тебе? Сможешь ли ты спокойно жить с осознанием того, что обокрал пусть и жадную, но достаточно несчастную женщину?»

Скажу честно, я не ожидал такой глубокой мысли от человека, в руках у которого была зажата бутылка с дешевым пойлом. Но именно в тот момент я понял, что иногда мироздание говорит с нами устами незнакомцев. Главное — услышать послание и верно его истолковать... Эта странная, внезапная встреча оказала на меня огромное влияние. Я переосмыслил то дело, которым занимаюсь, и собственную роль в нем. То, что казалось простым и незатейливым хобби, предстало в новом

свете и даже слегка напугало. Мне стало не по себе от мысли, как много всего я мог забрать у людей, сам того не ведая. Все, что оставалось, — надеяться, что хотя бы в тонком мире незнание закона освобождает от ответственности.

Много лет спустя, когда мои гадания встали на поток, а сам я стал известен жителям России и СНГ как человек, всерьез увлекающийся эзотерикой, я вспоминаю тот период и улыбаюсь. Это были мои первые шаги в неприветливом и порой жестоком мире мантических практик. Не могу сказать, что многое поменялось с тех пор. Я по-прежнему испытываю неловкость, отказывая людям в бесплатной помощи, но теперь мне не стыдно. Я знаю, что это — не следствие моей жадности, а результат осознанного существования в этом мире и в своей профессии. Каждый раз отказывая очередной условной Л. в ее желании даром посмотреть перспективы отношений с Петей, Сашей, Мишей и Арсеном, я думаю о том, что пусть уж лучше она считает, что я корыстный, но останется при своих немногочисленных благах, чем будет существовать в иллюзии того, что я — ангел во плоти, утратив при этом последнюю удачу.

Разумеется, все это — лишь моя точка зрения, с которой многие из вас не согласятся. Да, кто-то гадает за мешок картошки (хотя и она стоит немалых денег), но я не хочу рисковать чистотой собственной кармы и даже минимальными благами тех, кто обращается ко мне за помощью. К слову, существует великое множество практиков, осознанно гадающих даром, принимая альтернативную оплату. Пусть это останется на их совести, а я могу говорить исключительно за себя. Моя позиция неизменна. Осуществлять расклады бесплатно — неправильно, непрофессионально и даже опасно для кверента. А все, что препятствует осознанию данного факта (эмоции, мораль, сострадание), стоит незамедлительно отсечь. В противном случае вы оказываете человеку медвежью услугу. А если совсем неможете отказывать людям — повторяйте как мантру старую мудрость: «Из жалости я должен быть жестоким».



Медитация — это сложный психический процесс, требующий особой концентрации воли и внимания. Распространенное заблуждение последних лет гласит: медитация — путь к расслаблению! В действительности релаксация может стать лишь одной из целей или сопутствующим эффектом, но общий спектр возможностей данной практики намного шире. Основная задача медитатора — достигнуть определенного состояния, и совсем не обязательно это должен быть покой. В нашей жизни неизменно присутствуют ситуации, в которых для реализации задуманного необходимо разбудить злость или даже праведный гнев.

Медитация с Арканами Таро — это отдельная тема! Подходит она далеко не всем, ведь то разнообразие состояний, что открывают перед нами одни лишь Старшие Арканы, содержит в себе немало сюрпризов, как приятных, так и не очень. Неверно избрав карту для концентрации, мы рискуем не только не поправить свое положение, но и многократно его усугубить. Ведь, несмотря на всю ложную доступность и наглядность, Старшие Арканы отнюдь не просты и на редкость многозначны! В это трудно поверить, но для решения определенных задач вам придется общаться с такими картами, как Смерть, Башня или Отшельник. Ведь у каждого Аркана есть два лика: светлый и

темный. Оба могут пригодиться в определенных ситуациях. Главное — не торопиться с выбором зеркала, в котором вы планируете отразиться.

Начать процесс взаимодействия с Арканом не так просто. К сожалению, только в фильмах достаточно сесть в позу лотоса и задумчиво нахмуриться для получения откровения или долгожданного прозрения. В жизни все происходит дольше и в разы скучнее. Если вы поставите себе задачу подключиться к энергиям, что скрываются за известными нам сюжетами, готовить почву придется заблаговременно. В идеале сама медитация станет «вишенкой», украшающей большой, многослойный торт.

Прежде всего определитесь, какова цель ваших усилий. Что является конечной задачей: разрушить или построить что-либо? Быть может, замедлить или ускорить определенные процессы? Или же вы хотите привлечь в жизнь то, чего у вас никогда не было? Как только ответы на данные вопросы будут получены, вы сумеете определиться с наиболее подходящим инструментом для воплощения задумки. Ниже приведен список Старших Арканов и задач, им соответствующих.

- 0** — Шут-Дурак — начало новой жизни, творчество
- 1** — Маг — поиск или воплощение удачной, многообещающей идеи
- 2** — Папесса — развитие интуиции, магических навыков
- 3** — Императрица — реализация женского предназначения
- 4** — Император — развитие мужских, лидерских качеств
- 5** — Папа — духовный рост, развитие дисциплинированности
- 6** — Влюбленные — принятие верного решения
- 7** — Колесница — импульс движения, ускоряющий процессы
- 8** — Суд — проработка кармических задач
- 9** — Отшельник — самопознание, поиск истины
- 10**
— Колесо Фортуны — притяжение удачных обстоятельств
- 11**
— Сила — обретение могущества, контроля над ситуацией
- 12**
— Повешенный — медитация не рекомендована
- 13**
— Смерть — переход на новый этап, прощание с прошлым

14

— Умеренность — обретение равновесия и стабильности

15

— Дьявол — медитация не рекомендована

16

— Башня — окончание деструктивных отношений

17

— Звезда — поиск жизненного предназначения, миссии

18

— Луна — медитация не рекомендована

19

— Солнце — укрепление здоровья и витальности

20

— Возрождение — начало новой жизни

21

— Мир — гармонизация ситуаций, отношений

А теперь о самой медитации! В зависимости от поставленной задачи вам необходимо выбрать день, когда состоится практика: воскресенье (день Солнца, подходит для созидания, когда вам нужно что-то привлечь или обрести) или понедельник (день Луны, подходит для разрушения, периоды, в которых вам необходимо от чего-то избавиться или освободиться). Подготовительный этап медитации длится шесть дней, само действие происходит на седьмой. Все указанное время вы обязаны поддерживать чистоту на всех уровнях бытия: в мыслях, в словах, поступках, окружении и особенно в собственном жилище. Напитаться стихией Воздуха, необходимой для проведения медитации, помогает легкий пост! Сделав фрукты и овощи своей основной пищей в течение указанных семи дней, вы «ослабите гравитацию» и станете «легче».

Кроме того, укрепить свои шансы на успех вы сможете, уменьшив или временно прекратив свое общение с людьми в реальности и социальных сетях. Ваша задача — созерцать внутреннее пространство, наблюдать за эмоциями и переживаниями, не отвлекаясь при этом на чужие проблемы или новости. Ни одна медитация не увенчается успехом, если вам не удастся освободиться от скопившегося внутри

мусора. Выйти на контакт с энергией Аркана может только тот, кто избавился от всего лишнего, остановил внутренний диалог и полностью сосредоточился на образе интересной ему карты.

Все дни, предшествующие медитации, надобно посвятить изучению символики Аркана. Узнать, как его трактовали великие маги прошлого, какие смыслы они вкладывали в детали и что пытались донести до потомков. Терпеливо знакомьтесь с героями сюжета и мифами, послужившими его вдохновением. Откройте для себя астрологические и каббалистические соответствия карте, погрузитесь в ее философию настолько, насколько вам будет позволено. Обязательно проведите параллели с собственной жизнью! Мысленно возвращайтесь в те моменты, когда желаемый импульс вел вас по жизни. Старайтесь припомнить ощущения и переживания в ту пору. Все это поможет в нужный момент призвать необходимую энергию и напитаться ее силой.

Обстоятельства, в которых вы попыгаете слиться воедино с определенным Арканом, выбирайте самостоятельно. Важное условие как всегда одно — ваш душевный и физический комфорт. Лично мне в этом помогают свечи, благовония, расслабляющая, фоновая музыка. Вы можете расположиться на полу или на жесткой кровати, позволяющей зафиксировать ваше тело в определенном положении. Убедитесь в том, что вам не жарко, не холодно и не голодно. То есть обеспечьте себе максимально комфортные для медитации условия.

Для начала вы можете принять удобную позу и закрыть глаза. Не пытайтесь навязать себе определенный образ или представить нечто конкретное. Все должно протекать естественно. Дождитесь момента, в котором вы обретете покой и перестанете испытывать необходимость двигаться и менять позы. Проведите в этом состоянии пять-семь минут, чтобы окончательно убедиться в том, что вам удобно, ничто не отвлекает и тем более не раздражает. К слову, озадачиться поиском идеального положения вы можете заранее. Отрепетируйте данный момент и поймите, в каких обстоятельствах вы чувствуете себя максимально уютно, сосредоточенно и защищенно.

Здесь вы можете переходить к активной фазе медитации. Как понять, что «уже можно»? Довольно просто! В тот момент, когда вы достигнете нужной кондиции, — вы перестанете ощущать собственное

тело. Иногда это происходит постепенно и в случайном порядке. Например, сначала «исчезают» ноги, затем руки, после — туловище, а под конец — все оставшееся. Но куда чаще медитирующий может четко ощутить тот рубеж, за которым его физическое тело перестает восприниматься сознанием. Это и будет точка отсчета, после которой необходимо перейти на вторую ступень медитации — воссоздание образа того Аркана, чью энергию вы призываете. Повторюсь, не пытайтесь форсировать обстоятельства и воображать себе всякие леса, поля и радуги. Просто наслаждайтесь состоянием покоя и в определенный момент, когда почувствуете готовность, — умозрительно перенеситесь в свое пространство. Уверен, что сейчас многие задались вопросом: «Что же это такое?»

«Мое пространство» — условный термин для обозначения места, в котором вы мысленно обитаете на постоянной основе. Да, возможно, это звучит странно, но такая зона действительно есть. Однажды я задал себе вопрос: «А где располагается мое пространство?» Долго думать не пришлось, однозначно это была голова, а если быть точным — лицо. Хорошо или плохо, но это абсолютная правда. В моем случае все переживания, эмоции, чувства, да и вообще каждая мелочь находят свое отражение именно на нем. В детстве это доставляло мне большой дискомфорт, казалось, что люди могут читать мои мысли таким образом! Какое-то время я был уверен, что все люди «живут» в голове. Но, как показал небольшой опрос, куда больше моих знакомых верили в то, что эпицентр их сущности находится в районе груди или солнечного сплетения. Настоящим открытием стали те, кто находил себя в области гениталий или, к примеру, ног. Таких было немного, но и эти исключения ясно дали понять, что во всем этом нет логики и невозможно предсказать, где именно человек будет ощущать свою суть. Ответ на этот вопрос не дастся вам легко, и поэтому отыщите «свое пространство» заблаговременно, в ходе предварительной подготовки, и оставьте «метку» на воображаемой карте своего тела, чтобы в момент активной фазы медитации без труда ее обнаружить.

Пропустить данный этап не представляется возможным. Ведь именно в «своем пространстве» вам предстоит расположить героя Аркана, на который происходит медитация. Для начала в малейших деталях вспомните центральную фигуру карты. В данном процессе нет

мелочей, но есть детали. Значение имеет все — форма, цвет и размер атрибутов Аркана. Пусть вас не отвлекают и не сбивают с толка эмоции, что возникнут в тот момент. В случае если вы работаете с условно «темными» Арканами — это может быть страх, агрессия или злость, если же ваш инструмент — «светлые» Арканы, ожидайте радость, умиротворение или благоговение. Главное — не пытаться блокировать возникающие эмоции. Посему захотите плакать — плачьте, станет смешно — посмейтесь, поймете, что необходимо прокричаться, — на один вечер забудьте о существовании соседей. Следуйте туда, куда вас поведет тело, это единственно верный путь! В тот момент, когда образ будет восстановлен в малейших деталях, — поместите его в «свое пространство». Не препятствуйте тому, что произойдет после. Если вы окажетесь рядом с центральной фигурой Аркана — замечательно, если вы сами выступите в этой роли — еще лучше. Главное, чего нужно добиться, — не представить, но узреть ту силу, что выйдет с вами на контакт, и, что бы ни происходило — не противиться ей.

В тот момент, когда вы сольетесь с Арканом, можно будет дать установку высшему Я. В свободной формулировке, правильными и уместными, на ваш взгляд, словами попросите его впустить в жизнь порыв свежего воздуха, волну той энергии, что воплощает собой объект медитации. Далее — сформулируйте свой запрос, четко и во всех деталях опишите, к чему вы стремитесь в жизни и что хотели бы в нее привнести или от чего избавиться. Помните, что в ваших установках можете фигурировать только вы сами, а намерения, с которыми вы обращаетесь к высшему Я и энергиям Аркана, должны быть чисты и безвредны для окружающих. В таком случае у вас будут все шансы напитаться топливом, необходимым для достижения поставленных задач.

Напоследок хочу напомнить, что медитация — не магический ритуал! Это одна из возможностей напрямую обратиться к самому себе и заручиться поддержкой эгрегора одного из Старших Арканов. Данная практика не способна решить все ваши проблемы, но это чудесный способ ускорить положительные метаморфозы в собственной жизни.



Прорицание посредством карт — это навык, требующий наработки. С ним, к сожалению, еще никто не родился, и никому он не давался легко. Как и любое учение, система Таро опирается на столпы теории, не овладев которой, нельзя продвинуться дальше пустого разглядывания сюжета Аркана. Высказывая данную позицию, я часто слышу в ответ: «Ты слишком серьезно смотришь на вопрос! Магия — не наука, а одна из разновидностей искусства, а значит, здесь нет и быть не может правил и аксиом. Такой подход я называю дилетантским. Ведь только профан способен тешить себя иллюзией того, что искусство — это свободный полет фантазии, разрушающий условности. Окунаясь в сферу творчества, не стоит забывать, что любой полет начинается со стартовой площадки, твердой почвы под ногами.

Невольно вспоминается личный опыт обучения живописи. Переступая порог изостудии, я был уверен, что моему таланту требуется лишь немного огранки, чтобы засиять в полную мощь. Оттого лишь удивительнее было узнать, что тамошним новичкам «ломают все кости» на первом же занятии, чтобы в дальнейшем срастить их заново (так, как того требует канон). Будущему художнику, перед тем как начать выдавать портреты фотографической точности, приходится усваивать немало информации, постигать такие

дисциплины, как черчение, скульптура, психология и даже анатомия. Конечно, есть на свете уникалы, чей выдающийся гений не требует стороннего вмешательства, но в общей массе таких — единицы (да и те, на мой взгляд, являются реинкарнациями великих творцов прошлого, нашедших своей душе новый, молодой и полный сил «скафандр»). Именно поэтому каждый начинающий рисовальщик проходит долгий путь перед тем, как стать профессионалом своего дела.

Все это в полной мере справедливо и для Таро. Не родился еще человек, что мог бы смело плюнуть на теорию и сразу перейти к практике. Хотя часть коллег по цеху со мной не согласится. Несколько раз доводилось слышать неоправданно смелые заявления, суть которых сводилась к следующему: «Чтение книг по мантике — это потеря времени, костыль, который не нужен тому, кто был рожден одаренным». Мол, для того чтобы стать полноценным предсказателем, достаточно купить колоду, разложить перед собой карты и... услышать их послания! Лжеучителя поют сладко: «Все знания уже в нас! Не нужно учить, достаточно вспомнить все необходимое!» В ответ всегда предлагаю им подержать в руках учебник по квантовой механике, а после — сдать экзамен человеку, посвятившему этой науке всю жизнь. Согласитесь, это раз и навсегда положило бы конец спорам... Но, как вы уже поняли, добровольцев не нашлось.

Самые упрямые продолжают возражать: «Постой, ведь есть же на свете умельцы, что прекрасно гадают, даже не освоив грамоту... Цыгане, например!» Абсолютно точно. И дело тут даже не в национальности (хотя и в ней тоже). Люди, которые успешно занимаются предсказаниями на Таро, не опираясь на теорию, в картах не нуждаются в принципе! Возвращаясь к ранее упомянутым цыганам, можно отметить, что магия у них в крови, ее они впитывают с молоком матери (и ее умение заговаривать зубы). Отдельные представители табора преуспевают в мантике, кто-то даже выдает качественные пророчества и помогает людям... Если вы на такое способны — подарите свою колоду (и эту книгу заодно) тому, кто в ней нуждается. Если же вы человек серьезный и увлечение Таро для вас не сводится к гаданию в стиле «любит — не любит», без теории не обойтись!

В отсутствие скелета человеческое тело — это грудa бесформенного мяса, неспособная сделать шаг. Для Тарo таким же скелетом, то есть каркасом и опорой, является набор смыслов, что остается неизменным уже несколько сотен лет. И если вас пугает объем информации, обязательной к изучению, — представьте, сколько шишек вам придется набить, постигая прописные истины, методом проб и ошибок... (Подсказка: много!) Перепрыгивая теорию и экономя таким образом время, в конечном итоге к желаемой цели вы доберетесь гораздо позже, чем могли бы, если доберетесь вообще.

Но и тут важно знать меру! Ударившись в другую крайность и превратившись в «карточного зубрилу», вы далеко не уйдете! Система Тарo зашифровала в себе целую Вселенную и каждое существо, ее населяющее. Как бы подробно ни описывались Арканы, невозможно упомянуть ВСЕ. На это не хватит бумаги и, что самое страшное, жизни. Поэтому каждая из семидесяти восьми карт может иметь сотни значений... Еще столько же вариантов трактовок вообще не упоминаются в книгах. Именно в таких случаях не обойтись без подсказок интуиции.

Если вы хотите научиться качественным, глубоким и дальновидным раскладам, вам придется найти золотую середину между классическим толкованием карт и тем, что подсказывает внутренний голос.

Возьмем, к примеру, карту Дьявол. Как понять, о чем в данный момент вам говорит этот Аркан: о зависимостях и сексуальной ненасытности или о невероятной харизме и чертовской привлекательности человека? Тут у вас может быть лишь один ориентир — ваша чуйка, что подтолкнет к верному ответу. Но, чтобы это стало возможным, неплохо иметь в голове то, из чего она будет выбирать, то есть список значений каждого Аркана.

Не стремитесь понять каждую карту по отдельности (ведь порой это невозможно). Это лишь буква, составляющая слово, которое мы, овладев навыком чтения, воспринимаем целиком. Позвольте Арканам направлять вас! Они укажут верную дорогу, станут своеобразной нитью Ариадны, ориентируясь на которую, вы поймете устройство и расположение выхода в событийном лабиринте кверента. Помните о

том, что главная задача Таро — не составлять детальный рассказ, а контролировать и направлять ваше ясновидение. И если вы хотите научиться качественным, глубоким и дальновидным раскладам, вам придется найти золотую середину между классическим толкованием карт и тем, что подсказывает внутренний голос.



Внимательный читатель отметил, что несколько раз в ответах на вопросы я проговаривал: магия — наука неточная, она не терпит аксиом и формул. Многие в ней делается по наитию, и никто не может утверждать что-либо с абсолютной уверенностью. Посему нет и единого мнения относительно возрастных ограничений в гадательных практиках. Существует лишь один символический критерий: моральная зрелость.

Трудно рассуждать об этом в контексте современных реалий, где параллельно существуют сразу два диаметрально противоположных друг другу вида: инфантилы и акселераты. Первые отличаются незрелостью, патологическим нежеланием сепарироваться от родителей, неосознанным движением по жизни. Вторые опережают свое время, в юном возрасте совершают научные открытия и становятся основателями успешных компаний. В мое время их называли детьми-индиго. Очевидно, что два этих племени не могут подчиняться одним и тем же законам, даже в вопросах магии. Впрочем, определить точно, кому нужно запретить занятия мантикой до совершеннолетия, а кому на седьмой день рождения можно подарить колоду карт — нетрудно. Несколько минут беседы чаще всего достаточно, чтобы понять уровень сознательности индивида.

Вспоминая собственный пример, я убеждаюсь в том, что нежный возраст — не помеха пытливому уму в процессе познания окружающего мира, в том числе и сверхъестественного. И если вы думаете, что на мои увлечения эзотерикой повлияло окружение — вы ошибаетесь. Да, безусловно, я родился и рос в абсолютно магической картине мира. Но доступа к «секретной документации» у меня никогда не было. Мне отказывались читать гороскопы, не брали с собой ворожить и никоим образом не пытались приобщить к традиции. Тем не менее я всегда ощущал непреодолимую тягу к эзотерическому знанию. Пытаясь отследить ее зарождение, я уходил так далеко, что до сих пор не могу с уверенностью ответить, что появилось на свет раньше — я или моя любознательность относительно данного вопроса.

В то же время я на все сто процентов отдаю себе отчет в том, что магия — как спички, детям не игрушка! Даже начинающий любитель всего необъяснимого может наломать дров, подпортив не только свою карму, но и чью-то жизнь за компанию. Осознание этого вновь подводит нас к тезису: заниматься магией никогда не поздно и никогда не рано... Разумеется, только в том случае, если мы говорим о человеке ответственном, морально зрелом и осознающем возможные последствия собственных действий. Если начинающий картомант подходит по всем критериям, никто (будь то родители или сам папа римский) не вправе запретить ему развиваться.

Уделим внимание случаям, когда наблюдаются обратные тенденции: мамочка, насмотревшись определенных передач, становится одержима идеей: ее ребенок — новый мессия, второе пришествие Христа ну или хотя бы будущий Нострадамус. Собственными глазами видел, как у таких детей отбирают кубики с машинками, взамен подсовывая им спиритические доски, маятники и карты... Это другая крайность, которую я не уважаю и тем более не поощряю! Ведь все в магическом мире, да и далеко за его пределами, подчинено одному-единственному принципу: неприкосновенности воли. Безумец, осмелившийся посягнуть на святое, всегда получает по шапке.

Таким образом, хотелось бы подытожить: в известных мне системах эзотерики возрастных ограничений нет. Но каждый случай должен оцениваться в индивидуальном порядке, на основании личных качеств того, кто проявляет интерес к тонким искусствам. Лицам, опекающим

юное дарование, минимум раз нужно ответить на серьезный вопрос, вовсе не излюбленный русский, полуриторический «почему бы и нет?!», а его полную противоположность: «Почему да?» Все это может завести в тупик, и если выхода из этого тупика не найдется — то и портить ребенку детство нет никакого смысла.

В случае если вы — родитель, столкнувшийся с подобной дилеммой, проявите свойственную только взрослым мудрость и прозорливость в принятии решения. Трезво оценивайте склонности и способности своего чада и не пытайтесь подталкивать его в том или ином направлении. Ребенок — это личность, а не средство выражения амбиций родителя. Ваша задача — понять мотивацию отпрыска в данном вопросе: что движет его интересом к магии — зов сердца или очередной модный тренд? И если вы обнаружите, что в основе всего лежит праздное любопытство — не пытайтесь отвернуть ребенка от этой темы, ведь запретный плод сладок, особенно когда ты юнец, которому до всего есть дело!

Расскажите маленькому почемучке альтернативную историю мира в контексте мифов и легенд различных народов, обыграйте это при помощи старых добрых сказок или вполне серьезных художественных книг. Да и любой ответ и любая реакция будет лучше классического родительского: «Отстань, мал еще о таких вещах думать!» Относитесь к своему ребенку как к равному и не забывайте, что именно от вас зависит, станет ли он магом, как вариант — эрудитом, или будет обречен долгие годы блуждать во мраке неведения, на ощупь познавая окружающий мир, то и дело спотыкаясь о пустые стереотипы, излишние суеверия и чьи-то не всегда правильно сформулированные/воспринятые мысли на эту тему.

Отдельной строкой стоит упомянуть оптимальный возраст кверента, то есть человека, обращающегося за помощью к гадателю. Тут все несколько проще! Считается, что у детей нет собственного «Я», ему лишь предстоит сформироваться. В таких случаях воля человека, как и его бытие, определяется окружением. И только пересекая порог двенадцатилетия (именно в этом возрасте эгрегор Юпитера зарождает в ребенке личность, которая с годами лишь крепнет, но уже не меняется), он начинает думать своей головой и способен на осознанные поступки.

Лично я считаю, что в это же время безмолвно провозглашается принцип незыблемости воли и заполняются первые страницы личной истории, отдельные фрагменты которой можно предсказать или спрогнозировать. В то же время каждый практик имеет свое собственное понимание того, с людьми каких возрастов можно и нужно работать. За редким исключением, я стараюсь работать с людьми двадцати трех — шестидесяти шести лет, что, на мой взгляд, является периодом полной осознанности и самостоятельности, как ментальной, так и финансовой, в моей картине мира это обязательное условие для начала сотрудничества.



Любое ремесло накладывает отпечаток на человека, пытающегося им овладеть. В современном мире это называется профессиональной деформацией. Феномен занятный, но загадки в нем нет, ведь человек — субстанция нестабильная, регулярно претерпевающая метаморфозы. О том, как занятия мантикой меняют личность, можно говорить часами, но предугадать, в какую сторону, — почти невозможно. Одни проникаются безграничной, почти родительской любовью к тем, кому помогают, ощущая их уязвимость. Другие способны обозлиться, в тысячный раз столкнувшись с черной неблагодарностью. Третьи (именно к таким себя отношу я) просто становятся чуточку мудрее, познавая опыт чужих ошибок. Как бы там ни было, никому еще не удавалось остаться прежним, прикоснувшись к Арканам... Но еще до того, как система Таро внесет свои коррективы, многие из вас зададутся вопросом: какой он, настоящий таролог? Не теряя времени, выделю три важных качества, без которых, на мой взгляд, даже колоду в руки брать не стоит.

ОБЪЕКТИВНОСТЬ

Основополагающее качество для занятий магией и ключевой фактор, без которого любой, даже самый точный расклад становится кривым

зеркалом ситуации. Именно объективности не хватает большинству начинающих гадателей, ведь крайне сложно оставаться беспристрастным, когда тебе изливают душу. Сочувствуя кверенту, ты автоматически ему симпатизируешь, принимаешь его сторону, ополчаясь против абстрактного врага, который ничего не может сказать в свою защиту. Еще сложнее сохранять объективность, когда вопрошающий не стесняется в выражениях и вполне конкретно указывает на неприязнь к тем или иным персонажам («муж-козел», «стерва-жена», «паскуда-начальник» и т. д.). Подобные формулировки изначально лишают возможности трезво оценить ситуацию. В итоге вместо полезной, дельной консультации мы получаем беседу на кухне, где в течение часа сплетничаем, охаем и ахаем, никак при этом не решая проблему...

Но если вы думаете, что от подобных специалистов уходят разочарованными — не спешите с выводами! По моему опыту, огромная часть людей, обращающихся за помощью (как бы ни парадоксально это звучало), в ней не нуждаются. Они ищут понимания, поддержки, свободные уши, жилетку, в которую можно высморкаться, что угодно, но только не реальный совет! Почему? Ответ прост, и чаще всего он выражается в указании на ошибки самого кверента, а не на поиск вредителя извне. Кому такое понравится? Кто захочет платить за это деньги? Вот и получается, что куда охотнее заказчик слушает сказки про роковое стечение обстоятельств или коварный вражеский промысел. Удобная позиция, ведь она снимает с вопрошающего ответственность за происходящее и убеждает в том, что он — лишь жертва обстоятельств.

Согласитесь, куда проще найти того, кто погладит по головке и обвинит во всем очередное магическое воздействие или ретроградный Меркурий! От такого человека всегда остается приятное впечатление! Добрый, эмпатичный, сопереживающий, «свой в доску»! Все эти качества делают его потрясающим другом, но ужасным тарологом. Ведь кверент — не друг! Переступая порог вашего дома, он ищет помощи и должен ее получить. Добросовестно выполнить свой долг в такой ситуации способен только объективный специалист. Такой не поверит, а проверит, не безропотно согласится, а оспорит, не станет поддакивать, а укажет на ошибки, а в конце даст грамотное

наставление! Конечно, с такими трудно, разумеется, таких не любят, но именно таким гадалкам и благодарны в конечном итоге.

Все это похоже на работу врача. Ему порой нужно идти против воли пациента, быть равнодушным и делать больно, если того требует ситуация... Ведь пожалеть больного сможет кто угодно, а реально помочь ему способен один лишь доктор. В случае с тарологами последствия утраты объективности не столь очевидны, ведь многие процессы растянуты во времени или протекают на уровне подсознания. Тем не менее каждый человек, взявший в руки карты и особенно взявшийся на этих картах гадать, возлагает на себя колоссальную ответственность, поскольку его слова имеют особый вес! Посему, перед тем как ставить дело на поток, убедитесь, что вы способны отделить собственное мнение и впечатления клиента от того, что являет собой суть вопроса. Другими словами, научитесь быть объективным, иначе вам нечего делать в профессии.

МИЛОСЕРДИЕ

Косвенно я не раз упоминал о том, как важно для гадалки обладать данным качеством, но повторяюсь снова: милосердие — есть та незримая нить, что связывает вас с кверентом. И будьте уверены, отсутствие этого мостика может обернуться серьезными проблемами. Я часто упоминаю: все предсказатели по сути своей являются гуманистами и филантропами. Ведь как иначе объяснить их тягу проводить немалую часть жизни, разбираясь в чужих горестях, слезах и неудачах? Кто в своем рассудке будет иметь дело с деструктивными, а порой и откровенно токсичными людьми, способными одним лишь взглядом нарушить атмосферу в доме? Только лишь идиот... Или отъявленный «человеколюб». И да, если вы относите себя ко вторым — будьте добры, любите хомосапиенса не выборочно и не прицельно, а со всеми его недостатками, пороками и слабостями. Не можете? Значит, к счастью для вас, вам не хватает милосердия...

Данное качество, корнями уходящее глубоко в христианскую мораль со всеми ее противоречивыми идеями, встречается редко и при этом является довольно тяжелой ношей. Часто именно оно мешает нам совершать определенные действия, способные улучшить качество

жизни или обрести моральное удовлетворение. Человек милосердный, в отличие от человека разумного, редко бывает эгоистом, ведь он живет с оглядкой на других, с мыслью о чужих переживаниях, с необъяснимой, порой саморазрушительной жаждой помогать окружающим, особенно тем, кто оказался в нужде или без защиты.

Милосердие — это тот барьер, что зачастую стоит между нами и реализацией заветных желаний. Это та особенность, что толкает на странные, самоотверженные поступки. Это обуза для человека... но величайший дар для человечества! А в гадании это обязательное условие, не позволяющее переступить черту дозволенного. В каком-то смысле милосердие противопоставляется объективности, но только их сочетание рождает на свет идеальный инструмент для прорицания, который в нужный момент может быть хлестким и отрезвляющим, как плеть надзирателя, а в некоторых случаях окажется ласковым и нежным, как ладонь матери...

Людей немилосердных среди тарологов предостаточно. Они могут успешно помогать, хоть и вред от их действий неизбежен. Вот только им самим в определенный момент становится невыносимо принуждать себя к новому сеансу, в ходе которого очередной несчастный будет старательно фонтанировать нечистотами личной жизни. Результат в данном случае до жути предсказуем. Не сумев побороть презрение к человеческим слабостям и порокам, такие специалисты уходят в иную область магии или вовсе меняют сферу деятельности, осознавая собственную неуместность на этом празднике жизни.

ТЕРПЕЛИВОСТЬ

То качество, что в первую очередь помогает самому предсказателю. Именно благодаря терпеливости картомант не сходит с ума и не впадает в бешенство, в сотый раз объясняя клиенту простейшие истины или сталкиваясь с однотипной проблемой изо дня в день. Наверное, эта черта скрывает нечто большее: мудрость или то, что рождается в результате слияния первых двух основополагающих качеств, описанных выше. Оглядываясь назад, я понимаю, что именно терпеливость окружающих позволила мне стать той личностью, которой вы меня знаете. Терпеливость мамы, выводящей со мной

закорючки в прописях. Терпеливость школьных учителей, наблюдающих рост и становление талантливого, но очень ленивого и своенравного ребенка. Терпеливость друзей, переживающих бесконечные смены моего настроения. Терпеливость любимого человека, сглаживающего острые углы в конфликтных ситуациях. Терпеливость окружающих, которых я регулярно пытался провоцировать внешним видом или поведением. Терпеливость и моя собственная в те моменты, когда дверь в большое и светлое будущее не открывалась ни с сотого ключа, ни с тысячного пинка... Кем бы я стал, не будь этой великой, созидающей силы? Памятуя об этом, я стараюсь не терять самообладания, когда другие готовы биться головой об стену. Именно терпеливость помогает найти новые, убедительные слова, что донесут до кверента нужный импульс, даже если девяносто девять предыдущих попыток обернулись провалом.

В отсутствие этого качества вы довольно быстро утратите веру в счастливый конец для тех, кто раз за разом будет возникать на пороге вашего дома с одним и тем же вопросом... Никогда не забывайте, что в любом деле (мантика тут не исключение) успеха добивается не самый талантливый, а самый терпеливый. Тот, кто, вопреки всякой логике, в тысячный раз позвонит в дверной звонок, чтобы услышать наконец заветное шарканье тапочек по ту сторону двери. Каждый раз, как ваше терпение будет подходить к концу — вспоминайте старую советскую поговорку: «Терпение и труд все перетрут!» Под этим девизом порой вершились грандиозные дела, он не может быть заблуждением.



Эффективное взаимодействие с картами определяется соблюдением двух простых условий: эмоциональная стабильность и энергетическая наполненность. Все, что препятствует достижению этих состояний, является противопоказанием к работе с Арканами. Не буду уделять много времени теме эмоционального фона, тут и так все понятно: профессиональный таролог умеет абстрагироваться от личных переживаний, ведь только так он получает объективную картину происходящего в жизни кверента. Куда сложнее обстоят дела с адекватной оценкой личной энергетической наполненности. Казалось бы, задачка — раз плюнуть, ведь никто не знает нас лучше, чем мы сами! Увы, это не так... Иначе остались бы без куска хлеба гадатели всех мастей. Вне всякого сомнения, каждый волен определять, в какой из дней ему лучше не занимать себя раскладами! В то же время существуют универсальные правила, справедливые для всех. Взяв их за основу, я определил три периода, наименее благоприятных для мантических практик.

Канун Нового года

В последние дни уходящего года вы можете почувствовать, как остатки сил, энергии и вдохновения покидают тело. Конечно, тому

есть немало заурядных причин: предновогодняя суета и мучительное ожидание затяжных каникул, которым предшествуют завалы на работе и множество внеплановых задач, что неизменно выкачивают последние капли витальности. Но кроме всего прочего, конец года — это период, в который расходуются остатки личного энергетического бюджета. Другими словами, исход декабря — это голодное время, которому сопутствуют сплошные траты, как финансовые, так и энергетические. Не стоит усугублять положение раскладами, если не хотите встретить праздники без настроения или, того хуже, на больничной койке. Куда больше смысла в том, чтобы дождаться начала января и с обновленными силами приняться за анализ будущего. Наши предки не были дураками и прекрасно знали, что всему свое время!

КАНУН ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Еще один неподходящий для серьезной энергетической отдачи период. Издревле три дня до и три дня после именин считались самыми опасными в году. Именно в эти считанные сутки происходит тотальная перезагрузка на каждом из тонких уровней, пополняются энергетические ресурсы и, что немаловажно, обновляется защита. Но перед тем, как дать человеку что-то новое, — у него необходимо забрать отжившее. Тот зазор, что образуется в момент, когда старая «сигнализация» уже отключена, а новую еще не активировали, представляет для нас опасность. Благо, длится он недолго, всего семь дней. Но эта неделя характеризуется общим ослаблением организма, недомоганием, отсутствием вдохновения и желания делать что-либо. История знает немало печальных примеров тому, как бесконечно талантливые люди (среди которых Уильям Шекспир и Рафаэль Санти) уходили в мир иной в день своего рождения. Разумеется, эти случаи экстраординарны, и, поступившись данным правилом, вы почти наверняка не отправитесь к праотцам. Но вот испортить себе настроение в знаменательный день — запросто! Зная это — посвятите праздничную неделю приятному общению с друзьями, простым удовольствиям и отдыху. А расклады подождут!

БОЛЕЗНЬ

Нет на свете человека, которому бы искренне нравилось болеть и чувствовать себя немощным. Ведь, как ни крути, залог полноценной жизни — это крепкое здоровье. Посему каждый раз, когда мы чувствуем недомогание, хочется как можно быстрее выйти из этого состояния и продолжить заниматься делами. Как известно, лучшее лекарство от любой хвори — это покой и сон. Только в этих условиях запускается процесс исцеления. Логичный вывод напрашивается сам собой: до момента полного выздоровления требуется напрочь забыть о всевозможных обязательствах. Особенно о тех, что требуют энергетической отдачи. В противном случае вы рискуете задержаться на больничной койке. И это лишь полбеды! Не стоит забывать, что качество предсказаний в этот период неприемлемо низкое! Так что если уж вам и пришлось заболеть, то делайте это как все нормальные люди — с чаем и сериалами, а не с картами в руках.

Вывод

Помните о том, что помогать, советовать, лечить и направлять может только тот, у кого в жизни все более-менее ровно (хотя бы без критических провалов). Не стесняйтесь перенести или отменить расклад, если чувствуете, что так будет правильно. Ведь не оказать помощь всегда лучше, чем сделать это непрофессионально! А как вы уже поняли из прочитанного, девиз любого таролога: «Не навреди!», к нему я всегда добавляю еще пару слов: «...ни людям, ни себе любимому!»



Споры на эту тему делятся не первую тысячу лет. Сторонников у каждой из точек зрения предостаточно, но найти компромисс до сих пор не представляется возможным. Кажется, сам Гермес опустил бы тут руки, оказавшись не в силах примирить два противоборствующих лагеря. Да и, судя по тому, как обычно развиваются дискуссии, оппоненты не пытаются завершить спор, скорее наоборот — подогревают ситуацию и всячески подчеркивают имеющиеся разногласия. При этом каждый прав и неправ по-своему. Ведь нет на свете такого понятия, как эталонная истина, только субъективные воззрения, справедливые для определенного круга людей. Но не будем ударяться в словоблудие. Позиция церкви однозначна и не терпит компромиссов: гадание — это греховное занятие, за которое принято сурово наказывать. При этом совершенно не имеет значения, какую роль вы играете в этом «богомерзком» процессе. Картомант или кверент, вы оба виноваты и понесете одно наказание. Например, можете быть отлучены от церкви на шесть лет за каждый сеанс гадания. Правда, есть вариант отделаться легким испугом. Для этого нужно вовремя, а главное — искренне покаяться. В таком случае вас по-отечески заругают, но санкций не применяют.

К слову, шесть лет вдали от Бога — это крайняя мера, и применяется она довольно редко. Что определяет жесткость наказания? Только

лишь старомодность или прогрессивность взглядов отдельно взятого священника. Ведь если мы заглянем в Библию, то непременно удивимся, как много всевозможных «нельзя» там встречается. И поверьте, гадание — далеко не самое злостное нарушение законов божьих. Многие из списка «страшных грехов» вызовет у вас недоумение, ведь эти вещи давно стали нормой для современного человека и больше не называются провинностью. Например:

- чтение гороскопов;
- нанесение татуировок;
- интимные отношения до вступления в брак;
- окрашивание волос или создание прически;
- поедание свинины, крольчатины или морепродуктов;
- повторное вступление в брак и многое другое...

Разве кто-то осмелится предавать вас анафеме или грозить геенной огненной за осуществление одного из вышеупомянутых процессов? Разумеется, нет. Впрочем, никто не убирал с этих занятий пометку «грех». А значит, это все еще запрещено. Только вот общество сейчас совершенно иное, свободолюбивое и готовое бороться за свои права! А церковь — это организация, которой руководят хитрые и дальновидные люди. Они заинтересованы в удержании собственной власти и авторитета, а посему часто закрывают глаза на определенные нарушения. И мне кажется, это замечательно! Любое явление, отрицающее метаморфозы и не придающее гибкости собственным взглядам, обречено на смерть. Духовенство — не исключение. Негласно, оно на постоянной основе пересматривает свои взгляды и проявляет великодушное снисхождение в отношении того, что стало бы причиной сожжения на костре еще каких-то пятьсот лет назад.

Да и как можно обвинять в интересе к магии тех людей, что изначально были язычниками?! Русь, Российская империя, СССР, а теперь и современная Россия живет и развивается согласно своим, уникальным представлениям о том, что такое хорошо и что такое плохо. Чего только стоят знаменитые рождественские гадания и колядки! Ведь, по сути, это неслыханное кощунство — заниматься ересью в самый светлый и добрый церковный праздник, Рождество Христово... Но нет, даже тут русский народ сумел найти лазеечку и

убедить всех в том, что именно в этот день Господь настолько милостив и добр, что прощает людям всякое прегрешение... даже такое страшное, как гадание! При этом Русская православная церковь придерживается обратного мнения, но никоим образом не борется со сложившейся традицией. Почему? Повторю для закрепления: церковь — это организация, которой руководят хитрые и дальновидные люди. Они позволяют нам «бунт на корабле» раз в году, чтобы все оставшееся время иметь возможность лоббировать собственные интересы.

Возвращаясь к Библии, стоит отметить, что она буквально изобилует сюжетами, главными героями которых являются самые настоящие волшебники! Да, там их не обзывают заморскими терминами экстрасенс или медиум, но, как говорил Шекспир, «Роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет...» Другими словами, суть остается прежней: Священное Писание упоминает людей, практикующих предсказание будущего (гадание), сотворение чудес (магия), излечение смертельных болезней (целительство), воскрешение мертвых (некромантия) и многое другое из разряда того, что запрещено «простым смертным». Самых талантливых и выдающихся библейских магов в дальнейшем причисляли к лику святых... но разве от этого менялась их суть? Почему пророчества одного — ересь и грех, а предсказания другого — слово Господне? Все это — вопросы без ответов. Точнее, вопросы, ответить на которые вы должны самостоятельно, себе лично.

Ведь что по сути есть грех? Как определить его рамки? Я много лет думал над этим вопросом. Учитывая мое религиозное прошлое, было трудно отделаться от ощущения жизни во грехе. Даже когда я понимал, что все во благо и те знания, которые открываются мне в процессе гадания, реально помогают людям, я тайно считал себя «богомерзким». Но в один прекрасный день решил, что грех — это осознанное подчинение собственным порокам или слабостям. То, что приносит несчастье и боль окружающим людям или мне самому. Все остальное — мои возможности и ресурсы, использованию которых мне предстоит научиться.

При каждой встрече с церковнослужителями я задаю вопросы: «Если человеку даны определенные способности, он чувствует к этому

интерес и, более того, успешен и полезен людям в своем занятии — разве это может быть греховно? Не это ли его миссия в нынешнем воплощении?» Вразумительного, уверенного ответа я ни разу не получил. Кто-то скажет, что я занимаюсь намеренным искажением истины. Мол, в Библии четко сказано: «Ворожей не оставляй в живых!» Но разве не в той же книге фигурируют волхвы, представители языческих племен, практиковавших чародейство, целительство, прорицание, астрологию, идолопоклонничество в конце концов! Думаете, их сожгли на кострах в порыве праведного гнева? Отнюдь! За свое небезызвестное пророчество они снискали славу добрых и мудрых старцев, которым по сей день «салютуют» праведные христиане. Как видите — все крайне неоднозначно. И если даже сама церковь не имеет четкой позиции по данному вопросу... какой с нас спрос?!

НАПУТСТВЕННОЕ СЛОВО

Ну вот и все... подошел к концу наш краткий Таро-ликбез! Вместе мы рассмотрели популярные вопросы, я поделился своим мнением, а вы наверняка сформировали собственное. Вне всякого сомнения, множество тем осталось без внимания, и это совершенно нормально. Не стремитесь объять необъятное, ведь эта миссия заведомо обречена на провал. Куда эффективнее будет взять полученные знания на вооружение и окунуться в практику, одновременно с тем задавая новые вопросы и занимаясь поиском ответов к ним. А вопросы непременно появятся! Их поток не иссякнет даже спустя годы успешной работы. Отныне и впредь темы для размышления будут появляться в вашей голове регулярно, ведь прочтением данной книги вы запустили грандиозный мыслительный процесс, плодами которого станут интересные, уникальные, а может и революционные выводы.

Я всегда настаивал: работа с Таро — это возможность учиться новому и познавать себя. Это благодатное поле, на котором восходят ростки удивительных идей и открытий. Это целый мир переживаний, что будет держать в тонусе ваш мозг и творческое начало... В то же время не стремитесь романтизировать данную стезю. Профессия таролога не подразумевает магических приключений. Если вы все еще

не догадались — это чистая аналитика, в которой не обойтись без скучных расчетов и вычисления тенденций. Посему будьте готовы сталкиваться с однотипными проблемами изо дня в день, из года в год. Ведь то, что всегда волнует человека, — неизменно вот уже тысячи лет: ЛЮБОВЬ, ДЕНЬГИ, РОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ. Именно на этих трех китах человеческого сознания будет стоять девяносто девять процентов всех поступающих запросов. Ваша задача как настоящих профессионалов — не дать глазу замылиться, а душе — зачерстветь! Подходите к каждому клиенту с особым трепетом, словно он — лучший друг, доверивший вам самое дорогое — свое будущее!

Не бойтесь ошибаться и сомневаться, ведь на это способен только тот, кто не стоит на месте, развиваясь в качестве мастера. Помните, что критическая оценка своей деятельности — единственное подтверждение того, что вы по-прежнему здраво смотрите на собственные возможности, а не застряли в иллюзиях и самолюбовании. Важно периодически напоминать себе о том, что Таро является зеркалом окружающего мира, а он, как известно, постоянно обновляется и перестраивается. Именно поэтому в искусстве мантики нет и никогда не было такого понятия, как «вершина мастерства». Искусство предсказания — это башня (в хорошем смысле ☺), которая продолжает строиться, а вы — либо застреваете на одном из ее этажей, либо участвуете в возведении следующего уровня.

Затевая написание книги, я не тешил себя надеждой стать автором новой классики, также не пытался создать работу, способную перевернуть сознание. Задача была простая и вполне конкретная — помочь человеку, ступающему на путь таролога, облегчить те испытания, с которыми столкнулся я сам. Сколько бессонных ночей мне пришлось провести в поисках ответов — одному лишь Богу известно... Вы же — счастливчики, которым не придется самостоятельно извлекать себя из-под завалов новой, объемной информации. Пользуйтесь данным преимуществом, но не забывайте о возможности свершать собственные открытия. Ведь каждый из вас представляет собой целый мир, скрывающий безграничные возможности и ресурсы. Направьте их на обретение мудрости, зашифрованной в Арканах Таро, и позвольте чистому знанию наполнять вас ежедневно.

Будьте прилежны в изучении основ системы и с должным уважением относитесь к памяти тех, кто стоял у ее истоков. В таком случае карты проявят великодушие, поочередно раскрыв перед вами каждую из семидесяти восьми сакральных дверей! Если вы твердо решили связать жизнь с гаданием — хочу пожелать вам горячего сердца и холодного разума. Первое необходимо для умения сопереживать людям, без которого даже соваться в сферу предсказаний не стоит. Второе — залог успеха в поиске решения проблем, с которыми все те же люди будут приходить в ваш дом. Впрочем, если вы прочитали эту книгу до конца, уверен, что у вас есть все необходимое для того, чтобы помогать тем, кто в этом нуждается! А потому — дерзайте!

И да пребудет с вами мудрость Великих Арканов Таро!



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «ВЕСЬ»

197101, Санкт-Петербург, а/я 88.

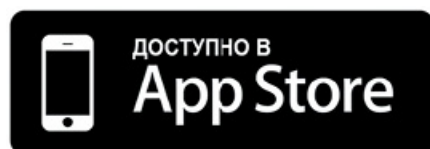
E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

Вы можете заказать наши книги:

по телефону: 8-800-333-00-76

(ПО РОССИИ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ)



 facebook.com/pg.vesbook

 twitter.com/vesbook

 instagram.com/vesbooks

 vk.com/vesbook